



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

REMEMBRANZA HISTORICA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



SR

Secretaría de Rectoría

*Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Agosto de 2018





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en ArqI. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. Salvador Loreto
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

REMEMBRANZA HISTORICA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Antecedentes:

La carrera de arquitecto se imparte en México desde el 4 de noviembre de 1781. Muchos años antes que en los Estados Unidos.

En 1806 llegó a México Manuel Tolsá, a terminar la Catedral y a construir, entre otras, el monumental Palacio de Minería

Toluca fue fundada con las ordenanzas de Felipe II y su traza urbana corresponde al eje oriente poniente, continuando la comunicación de lo que es la Ciudad de México con el Estado de Michoacán. Por otro lado, en 1882 la instalación del ferrocarril comunico al norte del estado.

Nos preguntamos qué tiene que ver Toluca con el urbanismo y los arquitectos y la correspondiente fundación de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Nuestra Ciudad se vio desde los primeros años de la colonia favorecida con la presencia de destacados arquitectos como: Felipe de Ureña, nacido en Toluca, autor de la hoy Capilla Exenta y que hace obra en el bajío, Ramón Rodríguez Arangoiti, constructor del Antiguo Palacio de Gobierno; Ing. Alemán Zelinzki, autor de la Cervecería Modelo; Luis Alcoriza, autor de la Capilla de los Dolores a quien se le reconoce la autoría y no al autor que Israel Cadman nombra en su libro Arquitectura del Porfiriato. En 1890 el ing. Felipe de la Sierra Realiza el hospital Civil, en donde actualmente se ubica la Escuela Normal del Estado. José Luis Collazo Y posteriormente, Vicente Suarez Ruano, que sin ser arquitecto realiza obras exquisitas como la Escuela Normal. El Ing. Manuel Arratia, con motivo del centenario de la Independencia diseña el mercado 16 de Septiembre, de estilo Art nouveau. Charles James Scultorp Hall, arquitecto inglés que hace presencia en Toluca, este arquitecto fue autor de la Presidencia Municipal de Puebla. de estilo isabelino y considerado en la actualidad como patrimonio de la humanidad. Este arquitecto fue autor de la Presidencia



Municipal de Puebla. Ing. Armodio Del Valle Arizpe, Autor del Edificio de la Violeta. Posteriormente, muchos años después el *institutense* Vicente Mendiola Quezada, denominado justamente el renacentista del Siglo XX.

Subsiguientemente se destacan arquitectos como, José Luis Barbabosa Olascoaga, autor de la Plaza de Toros México, como Tesis, Enrique Olascoaga, autor de lo que fue la Concha acústica en los portales. El Arq. Manuel Barbabosa López quien, con un estilo muy característico, denominado estilo regional mexicano, realiza la Escuela Lázaro Cárdenas, como tesis profesional, y la casa del Gobernador Zarate Albarrán, el mencionado fue fundador de la Facultad. Otro Arquitecto con presencia en Toluca fue Víctor Manuel Villegas que fuera el constructor del Hemiciclo a Juárez en esta Ciudad y que, aunque vivía en Toluca fue el fundador de la Escuela de Arquitectura de Guanajuato en el mismo año que se funda la de aquí y que tiene varios libros de su autoría entre ellos el Estípite Signo Formal del Barroco. Realizó su maestría en España.

Toluca en los 60 contaba escasamente con 60 mil habitantes y aún tenía la arquitectura que le enorgulleció la época del Porfiriato la denominación de Toluca la bella, Calificativo atribuido a poeta Enrique Carniado. La industrialización en el Estado iniciaba, habiendo más presencia en el Valle de México y en Toluca como icono morfológico estaba la Cervecería Modelo, fundada por alemanes. Con el gobernador Gustavo Baz se propició que las industrias se instalaran en el Estado, otorgándoles incentivos fiscales.

Existía en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) un bachillerato de Arquitectura y solamente quienes nos interesábamos en estudiar esta apasionante carrera debíamos asistir a la UNAM en la Ciudad de México, fue por esto que los arquitectos, Manuel Barbabosa López, Héctor Correa González, Alfredo Sánchez Iniestra, Adolfo Galván Espinoza, Fernando Fernández, efectuaron sus estudios en dicha Universidad, ya que quien quería estudiar arquitectura tenía que irse la Ciudad de México. En 1963, existían solamente en la República 10 escuelas de Arquitectura.

Enrique Barreto y algunos más, Adolfo Piña Gutiérrez del que hago una mención especial, quien fue compañero de aula del Dr. Jesús Aguirre Cárdenas, y que se tituló mucho después de concluida la carrera. Adolfo Piña fue maestro de Tomás García Salgado, Rafael Gallego Vargas, Armando Tinoco y del que escribe. Los antes mencionados iniciaron los



estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Generación 63.

El 3 de diciembre de 1963, el entonces Presidente de la República Lic. Adolfo López Mateos, acudió a esta Ciudad a inaugurar la Escuela Preparatoria que lleva su nombre, (proyecto del Arq. Augusto Pérez Palacios), en compañía del Gobernador Gustavo Baz Prada, a quien le faltaban 12 días para dejar el cargo, y el Rector Mario C. Olivera. Tras esta ceremonia, algunos interesados en formar la carrera de arquitectura habiendo sido convocados por el Arq. Alfonso Rojas W, entre quienes nos encontrábamos Jorge Cabiedes y el de la voz y que previamente habíamos realizado algunos cuestionarios para ver quienes se interesaban en que se formara la carrera, nos dirigimos al Presidente para plantearle nuestra petición, misma que este dejó en manos del Dr. Olivera quien llamó al Arq. Alfonso Monroy Cárdenas para que le diera seguimiento al asunto.

Citaré al Arq. Luis Correa González, hermano de uno de los fundadores de nuestra Facultad y Profesor de la UNAM, de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, con las asignaturas de estructuras. El Arq. Alfonso Rojas W. que hasta el tercer año impartió a la primera generación la asignatura de Urbanismo, socio de otro destacado urbanista el Arq. Antonio Pastrana, seguidores del Arq. Carlos Lazo, quien fue candidato a presidente de la República y murió en un "Accidente de Aviación".

En los años 60, además de los arquitectos que fueron fundadores, podre agregar algunos que posteriormente se sumaron como catedráticos: los Arquitectos Antonio Rangel, Emilio y José Luis Gutiérrez, Miguel Ángel Nonato, Adolfo Galván Espinosa, Sergio Quevedo.

En 1964 también el Arq. Monroy funda ASINEA, con 12 escuelas, en esta agrupación nuestra institución ha tenido mucha presencia, destacando al Arq. Arturo Ocaña Ponce y de la cual el de la voz ha sido secretario del Consejo Consultivo por muchos años, Presidente del Consejo Consultivo y actualmente Cronista. También en 1964, el Arq. Monroy fundó el Colegio de Arquitectos del Estado de México. A. C.

El 27 de diciembre de 1963 el H. Consejo de Gobierno aprobó formalmente la creación de la Escuela de Arquitectura. Juntamente con la Escuela de Odontología.

El Plan de Estudios que se aprobó para Arquitectura fue el mismo que llevaba la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.



El 7 de febrero de 1964 se aprobó la iniciación de los cursos de la naciente escuela.

Formalmente el 3 de marzo de 1964, dieron inicio las labores y el lunes 4 de marzo recibimos la primera clase de Estática impartida por el Arq. Héctor Correa González, a las 7 de la mañana, con una asistencia de 40 alumnos.

Los maestros fundadores fueron Los Arquitectos:

Manuel Barbabosa López.

Héctor Correa González

Alfredo Sánchez Iniestra

Rodolfo Pérez Ramírez

Ángel Domínguez Velázquez

Adolfo Piña Gutiérrez

Leopoldo Meléndez Sánchez

7

Y el Prof. Gerardo Aguilera Aldana

Me gusta recordar que el Arq. Alfonso Rojas W. usaba como método didáctico, un innovador sistema, ya que, para hablarnos del urbanismo prehispánico, colocaba música prehispánica en una grabadora.

Todo ello ocurrió en el edificio de Rectoría, funcionando en estas instalaciones Como Escuela de Arquitectura, en 1974 se denomina Instituto de Arquitectura y Arte Y ese mismo año pasa a ser Facultad. El 9 de septiembre de 1975 se traslada a Ciudad Universitaria, ceremonia a la que asistió el profe. Carlos Hank González, Gobernador del Estado, en compañía del Rector Q. Barrera Legorreta. Y del Arq. Leopoldo Meléndez Sánchez.

En los años 70, siendo Gobernador el Prof. Carlos Hank González, quien apadrinó la primera generación, integrada por Roberto Sánchez Meza, Armando Tinoco Carrasco y el que habla. Obsequiándoles unos broches y anillos, se contaba con la participación como miembro del gabinete con del Arq. Pedro Ramírez Vásquez, profesionista que dominaba



las diferentes y complejas áreas del diseño: Diseño arquitectónico, gráfico (Logos de Televisa y la imagen de las Olimpiadas del 68), Diseño industrial en vidrio y el complejo diseño urbano, (Paseo Tollocan) y la gestión como administrador. Se hace notar que actualmente las 4 licenciaturas que existen en nuestra facultad las dominaba el citado arquitecto. Este prestigiado arquitecto, cuando fue rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, fue creador de la Licenciatura de Ciencias y Artes Para el Diseño el año 1974. El primer director de esa licenciatura fue el Arq. Martín L. Gutiérrez. Autor del libro La Cuarta Área del Conocimiento.

A finales de los años 70 el Arq. Carlos Hernández Villalobos, egresado de la Maestría en Planeación Urbana y Regional fue enviado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez a Tanzania, con un equipo de arquitectos, a realizar proyectos sobre traza urbana, a través de SEDESOL.

También en los años 60 tuvimos la presencia del Arq. Carlos Mijares, con reconocimiento internacional por la habilidad en el manejo del barro cocido.

En los 70 dio clases en la Facultad de Arquitectura el Lic. Gabriel Escobar Ezeta y fue consejero universitario y posteriormente director de la Facultad de Derecho.

8

En los años 70, tuvimos un maestro llamado Francisco Covarrubias Gaitán, destacado en la ciencia urbanística, que actualmente es el presidente de la Academia Mexicana de arquitectura constituida por 200 eméritos, he de mencionar que ninguno de estos es egresado de nuestra facultad.

En esta época existió en nuestra Universidad un movimiento estudiantil “Los Cocolos” en el que los alumnos de nuestra facultad participaron activamente con líderes estudiantiles como Genaro Silva Sotelo, quien con otros estudiantes tenían una imprenta en la Facultad. En este tiempo la Facultad era dirigida por el Arq. Adolfo Galván Espinosa, quien con una maquinaria sofisticada hizo retirar la imprenta.

El Arq. Raúl Olascoaga Carbajal, fue nombrado Director de la Facultad en 1976 y es de destacar que su gestión solamente duro un día. Posteriormente realizó estudios como becario en Brasil.



Por conflictos estudiantiles, ese mismo año salieron de la Facultad 11 maestros.

En ese tiempo nuestra facultad contaba con catedráticos de origen argentino.

A principio de los años 80, la maestría de Planeación Urbana y Regional contó con la presencia de funcionarios del Gobierno de Chile como el Maestro Federico Sabater.

Apadrinó una generación el Arq. Francisco Carbajal de la Cruz, firmante de la Carta de Machu Pichu, en Perú, con los arquitectos internacionalistas Bruno Zevi, Pierre Vagó, siendo presidente de Perú el Arq. Fernando Belaúnde Terry.

El primer director fue el Arq. Adolfo Monroy Cárdenas, quien cubrió 2 periodos de administración.

Se incorporaron al Claustro de catedráticos los siguientes:

- Arq. Adolfo Galván Espinosa (1965)
- Arq. Carlos Mijares (1966).
- Arq. Vicente Mendiola Quezada (1966)
- Arq. Francisco Covarrubias Gaitán
- Arq. Francisco Santos Artuche
- Arq. Augusto Matos
- Arq. Antonio Rangel
- Arq. Raúl Arana Aguilar
- Arq. Héctor Barbosa
- Arq. Enrique Hernández Jaimes
- Arq. Jesús Tamayo
- Arq. Salvador López Peimbert.
- Arqueólogo Michel Antouchiu
- El segundo Director fue el Arq. Héctor Correa González 1970 1973.
- En 1964, se fundó también la ASINEA (Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura) en Guanajuato.
- Han sido directores de la FAD. Los Arquitectos:
 - Adolfo Monroy Cárdenas 1964 - 1970
 - Héctor Correa González 1970- 1973
 - Leopoldo Meléndez Sánchez 1973 – 1976



- Raúl Olascoaga Carvajal 1 día.
- Adolfo Monroy Cárdenas 1976
- Adolfo Galván Espinosa 1977- 1981
- Francisco Martínez Peñaloza 1981 – 1983.
- Jesús Castañeda Arratia, Secretario Encargado de la Dirección 1983
- Héctor Serrano Barquín 1983 – 1985
- Ramón Gutiérrez Martínez 1985 – 1989
- Jesús de Hoyos Martínez 1989 – 1993
- Gustavo Segura Lazcano 1993 – 1997
- Jesús Aguiluz León 1997
- M. Francisco serrano Dávila 1997 - 2001
- D. I. Enrique Aguirre Hall 2001 – 2005
- M. en Admin. P. Juan Arturo Ocaña Ponce 2005 – 2009
- M. Jorge Valdés Garcés 2009 – 2013.
- M. Marco Antonio Luna Pichardo 2013 – 2017

Actualmente es Directora la M. Martha Zarza Delgado.

10

El Decano de la Facultad es el Arq. Adolfo Galván Espinosa con 54 años de servicio.

En 1987 se crean las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, con el Dr. Ramón Gutiérrez Martínez.

Los maestros fundadores de Diseño gráfico e Industrial son: Alberto Sánchez, Agustín Tapia Lara, Alberto Salgado Barrientos, Álvaro Zamora, América Luna, Ana Laura de la Colina Martínez, Ana Lilia Maciel Santoyo, Antonio Moreno Ortega, Apolo Granados Bayardo, Blanca Lilia González, Brigitte J. Ung, Erick Llanas Caballero, Eugenio Núñez Hang, Gustavo Segura Lazcano, Jaime Cornelio Chaparro, Jorge Ortega, Juan Carlos Mercado Alvarado, Juan Galván Paulín, Juan García Hernández, Juan José García Osorio, Laita Dubois, y otros.

Los Maestros fundadores de Diseño Industrial fueron:

En el año 2000 se crea la carrera de APOU (Administración y Promoción de la Obra Urbana). Bajo la dirección del M. Francisco Serrano Dávila y la Coordinación de M. Jesús Aguilera Ortega. Maestros Jesús Aguiluz León, Alejandro Aceves Jiménez, Lic. Armando



Arguelles García, Arq. Milton Genaro Arnauda Gómez, Lic. En Pl. U. Adriana Espinosa Flores.

En 1973, estando como gobernador el Profe. Carlos Hank Gonzales y como secretario general de gobierno el Lic. Ignacio Pichardo pagaza se funda el instituto de Desarrollo Urbano regional IDUR, Creándose los primeros 6 cursos a nivel de posgrado sobre desarrollo urbano, impartidos por la Universidad del sur de California, paralelamente se van a estudiar a la mencionada universidad alumnos de la entonces escuela de arquitectura, entre los que anotamos a Marco Antonio Luna Pichardo, nuestro anterior director, Alejandro Nieto Enríquez que ha sido secretario del Gobierno del Estado y subsecretario del gobierno federal actual.

Posteriormente se funda en 1974 la Maestría en Planeación Urbana, Tiempo en la que la Institución se denominaba Escuela de Arquitectura y Arte, siendo el primer coordinador el Arq. Alfredo Sánchez Iniestra, es de mencionar que ya en la introducción se hace notar la importancia del urbanismo. Se han becado a distinguidos maestros como el Dr. Alfonso Iracherta Cenecorta que se fue a estudiar a Polonia, país que produce excelentes urbanistas, a este distinguido egresado de la institución, cuando colaboraba con la administración Central de Rectoría, se le debe la fundación de la hoy Facultad de Planeación Urbana y Regional. Posteriormente Ramón Gutiérrez Martínez, en el periodo de Adolfo Galván Espinosa hizo su doctorado en Rusia, en el mismo caso está el Dr. Marco mejía López que estudio en España, la catedra Gaudí. Cuyo coordinador fue el Arq. Basegoda. De igual forma también en España fue becado el Dr. René Sánchez Vertis. También fue becario el hijo del profe. Juan Monterrubio, para hacer su maestría en Diseño industrial en Italia, aunque nunca regresó a dar clases a nuestra facultad. Destacando también nuestra actual directora que hizo estudios en Estados Unidos e Inglaterra.

En 1987 el Dr. Ramón Gutiérrez Martínez creo la licenciatura de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, teniendo como referente la escuela fundada en Alemania denominada la Bauhause, escuela de Artesanía, diseño, arte y arquitectura. De la cual fueron fundadores los Arq. Walter Gropius y Mies Van de Roe, cabe hacer notar que el Instituto Politécnico nacional fue fundado por el presidente Lázaro Cárdenas del Rio y a él acudió un maestro y director del Bauhause en Alemania de nombre Hans Emil Meyer, Arquitecto y Urbanista Suizo, generando la maestría en urbanismo en 1938.



En el año 2000, el maestro Francisco Serrano Dávila fundó la Licenciatura de Administración y Promoción de la Obra Urbana, su origen se debió después de haber promocionado cursos impartidos por el M. en Planeación Hugo Monroy y por el M. en Planeación Jesús Aguilera Ortega, ambos gestores de esta licenciatura.

Con relación a los logos de las 4 licenciaturas que se imparten en esta facultad, he de anotar que el logo de arquitectura fue realizado por el Arq. Francisco Ayala Reyes, Sabemos que *calli* en náhuatl significa casa, en el diseño de este intervino el antropólogo Piña Chan, que, en esa época, finales de los 60, estaba restaurando la zona arqueológica de Teotenango.

DISEÑO GRÁFICO:

Fue una tarea ardua cubrir con profesionales especialistas los contenidos de las asignaturas y dar las herramientas necesarias para desarrollar la profesión en un territorio virgen. Nos acompañaron en esta primera etapa profesores de la UAM, de la ENAP, de San Carlos, de la Universidad de las Américas, la Universidad Iberoamericana y principalmente de la UAEM que contaba en aquel entonces con el Departamento de Diseño Gráfico que dirigía el Maestro Arturo Ocaña Ponce en el que participaban diseñadores gráficos con los que en algún momento tuvimos la oportunidad de compartir experiencias.

Entre otros maestros que contribuyeron en un primer momento, destaca la colaboración de la Diseñadora Textil: Briguite Jung, en las asignaturas de dibujo y técnicas de representación, a las que más tarde se integra la pintora: Laita Dubois y quienes delinearon los contenidos sociológicos y metodológicos para las asignaturas de Investigación: Juan Galván Paulín y América Luna, que permitieron dar un giro social a la carrera. Eric Llanas quien con su sensibilidad introdujo el complejo quehacer del diseño, como también lo hicieron Fernando García Cardiel, Hugo Ortiz, Oscar Alarcón, entre otros. La participación de los arquitectos Jesús Coyoli y Susana Bianconi con sus primeras clases en la facultad. El maestro de varias generaciones: Eugenio Núñez Ang en Cine Club y Jorge Ortega con el laboratorio de fotografía. Los profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM apoyaron en los laboratorios de comunicación y de gráfica. José Rosales Bruno impartía el taller de dibujo y grabado, al que más adelante se integraron los profesores: Edgar Miranda, Janitzio Alatraste y Ana Lilia Maciel, artistas y compañeros con los que años



más tarde realizamos el proyecto de la actual Escuela de Artes, por encargo del Maestro Marco Antonio Morales Gómez.



EL DISEÑO INDUSTRIAL:

Para hablar de lo que ha sucedido en los 40 años de Diseño Industrial en México, se tiene que hablar de la industria, que, aunque no necesariamente ligada en todo momento (debería estarlo), el Diseñador Industrial como profesionalista ha participado de manera muy importante.

El diseño Industrial nace en México en 1952, en la Universidad Iberoamericana. Se empieza a impartir cursos a un nivel técnico y es hasta 1961 que se desarrolla el programa de licenciatura, de ahí en adelante se promueven varias escuelas de diseño, por mencionar algunas: Universidad Autónoma del Estado de México, en las Unidades Ciudad Universitaria, Chalco y Zumpango; Universidad Autónoma Metropolitana Unidades Azcapotzalco y Xochimilco, Arte, A.C. Escuela de Diseño, Monterrey, N. L. Escuela de diseño, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F. Instituto Tecnológico de la Laguna, Torreón, Coahuila; Universidad Anáhuac, en el Estado de México; Universidad Autónoma de Guadalajara, Jal. Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N. L. Universidad Autónoma de San Luís Potosí, en S. L. P. Universidad del Bajío, A.C., León, Guanajuato: Universidad de Colima, Colima; Universidad Cuauhtémoc, en Puebla, Puebla; Universidad de Monterrey, Garza García, En Nuevo León, Universidad Autónoma de Aguascalientes; Universidad Iberoamericana, Plantel Laguna; Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad Aragón, Universidad del Nuevo Mundo, Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de la Salle Bajío, Guanajuato, Guanajuato, Universidad Anáhuac Poniente, Instituto Tecnológico y de estudios Superiores, Campus estado de México, Querétaro y Monterrey.

La licenciatura en Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura y Diseño, inició sus actividades en el año de 1987, como una inquietud de respuesta a una sociedad activa e industrializada, siendo fundadores: L. D .I. Laura Gómez Vera, Arq. José Luís Serrano Ocaña (+) y el entonces arquitecto Gustavo Segura Lazcano.

En su plan 01 de la licenciatura se realiza en primera instancia como una currícula que en sus dos primeros semestres comprenden un tronco común, es decir, el primero y segundo semestre son destinadas para las tres licenciaturas: diseño industrial, diseño gráfico y arquitectura.



La duración de la carrera era de 5 años, de los cuales el primer año era tronco común, y el 10º semestre para la elaboración de tesis.

El plan de estudios se conformaba de 52 asignaturas obligatorias y 16 optativas, de las cuales el alumno debía seleccionar y cursar 8 de ellas.

El énfasis del egresado para el desarrollo en los campos de: elementos prefabricados para la construcción, exposiciones y exhibidores, productos y equipos para usos específicos, mobiliarios y accesorios afines e investigación.

El plan de estudios 02, se genera en septiembre de 1993 con la elaboración de los diseñadores industriales: Guillermo Gutiérrez Romo, Sandra Alicia Utrilla Cobos, Carlos Jesús Fausto Millán Malo, Ana Aurora Maldonado Reyes entre otros.

La propuesta estaba compuesta por 55 asignaturas obligatorias. Se contemplaban asimismo diplomados, especialidades y maestrías.

15

Las áreas de desarrollo profesional son: Investigador, promotor, docente, consultor y diseñador en la industria.

El plan de estudios 03, de 2000 a 2003. Conformada por 64 asignaturas, de las cuales 12 son comunes para las cuatro licenciaturas (ahora además de los diseños también Administración y Promoción de la Obra Urbana).

Adenda. Marzo 2003 a septiembre 2004 con el objetivo, con adecuaciones al plan de estudios 03

Plan de estudios 04 de septiembre 2004 a la fecha, 64 unidades de aprendizaje obligatorias y 14 optativas, con un total de 420 créditos; cuyos ámbitos de desempeño profesional son:

Diseñador proyectista, Diseñador Empresario, Diseñador Productos y Epistemología del Diseño



Para el 16 de diciembre de 2004, la licenciatura de Diseño Industrial obtuvo el registro de certificación frente al Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C. (COMAPROD).

Del año 2001 al 2005, la FAD se incorpora en el Programa de Innovación Institucional Curricular (PIIC), en un contexto de integración que permita la inter y transrelación entre las carreras, acorde con los objetivos que debemos tener como unidad académica; asimismo, la revisión del plan de estudios para lograr una educación integral del estudiante, con cambios en tiempos cortos, por lo que es necesario que el individuo tenga competencias en diferentes ámbitos, considerando también la intra, multi y transdisciplinario del individuo, así como el compromiso, involucramiento y participación de la mayoría de los docentes para la elaboración de los programas, permitiendo que la visión de la licenciatura tenga éxito en la instrumentación, continuando a la fecha con esta revisión constante de las unidades de aprendizaje.

La Diseñadora Industrial Laura Gómez Vera fue la primera Coordinadora de la Licenciatura.



APOU

La licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana APOU, se originó durante la administración del Maestro Francisco Serrano Dávila y el Plan de estudios fue aprobado por el H. Consejo Universitario el 21 de junio del año 2000.

Los maestros fundadores fueron el Maestro en Planeación Jesús Aguilera Ortega en la asignatura de urbanismo. El Mtro. en Planeación Jesús Aguiluz León, en Taller de Investigación y Redacción. El Mtro. Alejandro Aceves Jiménez, en Taller de Diseño. El Lic. Armando Argüelles García en la asignatura de Estadística. El Arq. Milton Genaro Arnauda Gómez en Principios Tecnológicos. La Lic. En Planeación Urbana Adriana Espinosa Flores en Transporte.

En el año 2005 egresan 25 pasantes de la primera generación, de una matrícula, en el año 2000 de 34 alumnos. Para el año 2008 se han titulado 14.

Del 24 de noviembre al 9 de diciembre de 2005, la alumna Montserrat Soto Peña, asiste a la ONU en Montreal, Canadá, a una conferencia juvenil, como ponente sobre el cambio climático, representando a la Licenciatura de APOU.

El 18 de julio de 2006, APOU, logra la certificación CIEES. (Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior). La licenciatura fue clasificada en el nivel 1, siendo coordinador de la licenciatura el Lic. En Relaciones Internacionales y M. En Ciencias Alejandro Higuera Zimbrón.

En el año 2006, el Dr. Alejandro Vargas Castro, obtuvo el premio nacional otorgado por el Instituto Nacional de Administración Pública.

La licenciatura ha contado con tres planes de estudio: uno rígido, adenda y flexible otro.

La licenciatura pertenece a la Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (ANPUD), Y también se pertenece a la Asociación Latinoamericana de Instituciones de la Enseñanza del Urbanismo y Planeación Territorial (ALEUP).



Los Coordinadores de la Lic. En APOU, han sido:

- Arq. Hilario Tinoco Soto
- Lic. En Planeación Urbana Adriana Espinosa Flores
- Lic. En Administración de Empresas Guadalupe González García. Interina
- Lic. En Derecho Plutarco Garduño García
- C. P. Jaime Romero Becerril. Interino
- Mtro. En Ciencias Alejandro Higuera Zimbrón.



RECORDANDO A QUIENES ENRIQUECIERON NUESTRA FACULTAD CON SU PRESENCIA

Dentro de la crónica histórica de nuestra facultad, no podemos soslayar la presencia de quienes en algún momento dejaron su huella en sus aulas, regalándonos, como en el caso particular del Arq. Mendiola con la exquisitez de su arte y su sapiencia y como de muchos otros que entregaron sus vidas al servicio de una labor de trascendencia que enriqueció la vida de muchos estudiantes a lo largo de las décadas de su fecunda existencia y que han fallecido, ellos son:

- ARQ. MANUEL BARBABOSA LÓPEZ (Fundador) 1973
- ARQ. ALEJANDRO ZEPEDA RAMIREZ 1978
- ARQ. FRANCISCO JAVIER COLORES MARTÍNEZ
- ARQ. RAÚL ARANA AGUILAR
- ARQ. VICENTE MENDIOLA QUEZADA 1986
- ARQ. JORGE PADILLA RIOS
- ARQ. ABRAHAM LEÓN LARA
- ARQ. JOSÉ LUÍS SERRANO OCAÑA 1994
- ARQ. ALEJANDRO CÉSAR ROLÓN 1995
- ARQ. MARIANO CAIRE PAGES
- ARQ. JOSÉ LUÍS GARCÍA URIBE
- ARQ. CARLOS HERNÁNDEZ VILLALOBOS
- ARQ. SALVADOR LÓPEZ PEIMBERT
- ARQ. ANTONIO MONTOYA TORRES
- ARQ. ÁNGEL DOMINGUEZ VELAZQUEZ (Fundador)
- ARQ. ADOLFO PIÑA GUTIÉRREZ (fundador)
- ARQ. ARTURO PLASCENCIA IZQUIERDO
- ARQ. FELIPE SERRANO OCAÑA.
- ARQ. ADOLFO MONROY CÁRDENAS (fundador)
- Arq. Alfonso Rojas W.
- ARQ. ENRIQUE BARRETO PONCE
- Arq. Sergio Quevedo
- ARQ. CARLOS ÁLVARES DE PABLOS



- Arq. Rafael Gallego Vargas
- Arq. Juan Monterrubio Rodríguez.
- Dr. Arturo Ocaña Ponce
- Arq. Pedro Alvarado Oseguera.

Sea para ellos un sentido recuerdo, lo mismo que el sencillo homenaje que por su labor les rendimos.

Lo mismo que reconocemos el paso de los docentes que fecundaron la mente de nuestros estudiantes, se hace preciso reconocer a quienes desde puestos administrativos o de apoyo en intendencia han hecho posible la marcha de esta facultad y que han fallecido:

INTENDENTES:

- DARIO BUENO REYES
- ENCARNACIÓN CRISANTOS LARA (Don Chon)
- HILARIO ARRIAGA

20

SECRETARIAS:

- ALICIA ROMERO
- ISABEL TREJO HIPOLVEDES.

Relación de presidentes de la AAPAFAD - UAEM, Perteneciente a la FAPAUAEM:

- ARQ. RAÚL TALAVERA MÁRQUEZ
- ARQ. ENRIQUE BARRETO PONCE +
- DR. J. DE JESÚS JIMÉNEZ JIMÉNEZ.
- ARQ. ANTONIO MONTOYA TORRES +
- ARQ. ALBERTO LAGNER HUITRÓN
- MTRA. SANDRA UTRILLA COBOS.
- ARQ. VÍCTOR AGUILAR CORTÉS



ARQUITECTURA



DISEÑO GRÁFICO



DISEÑO INDUSTRIAL



El logo de Arquitectura fue elaborado, mediante un concurso, ganado por el entonces estudiante Francisco Ayala Reyes, después de realizar una investigación en la cual contó con la ayuda del Arqueólogo Ramón Piña Chan, quien en ese entonces se encontraba restaurando la Zona Arqueológica de Teotenango. Para lo anterior se contó con la opinión del Prof. Alfonso Sánchez García y el Prof. Javier Romero Quiroz. De Teotenango, también se tomó la idea del Símbolo del Colegio de Arquitectos. Creo conveniente anotar que *Calli* en Náhuatl significa casa.

El logo de Diseño Gráfico fue interpretado, en sus elementos simbólicos, por el Maestro Carlos Nava, este consistente en una mano que muestra un lápiz y cubre la letra G.

Por lo que se refiere al logo de Diseño industrial representa la silueta de la letra D y la letra I.

El de APOU es un conjunto de edificios en planta como en elevación.



MURALES Y OBRA ARTÍSTICA:

Conjuntamente con la Rectoría se participó en la adquisición de las obras plásticas tituladas Arquitectos I y Arquitectos II del Pintor de fama internacional José Luís Cuevas, las cuales se iniciaron con la modalidad de murales monumentales, ubicados en la fachada sur del edificio de aulas, contando con la colaboración de alumnos de las cuatro licenciaturas.

Es de destacar que esas mismas obras, en tamaño reducido, se encuentran en la Dirección de la Facultad, acrecentando el acervo pictórico de la misma.

Se contó también con un Mural de José Hernández Delgadillo, Originario de Guadalajara, este mural se pintó en la época que se denominó “Cocoles”, Se denominó “Lucha Estudiantil Popular y Represión” y estaba localizado en la fachada Sur del área de aulas, al construir un nuevo núcleo de aulas se cubrió con estos. El mural representó la esencia del movimiento estudiantil, así como la alianza entre universitarios y la sociedad, en donde se invitaba a esta última a reflexionar sobre dos figuras antagónicas: Burguesía - proletariado y gobierno- Pueblo; la composición se dividía en dos bloques. Sobresalían líneas geométricas, trazos y formas diagonales, figuras antropomorfas con puños alzados en señal de victoria, así como el contraste del rojo – negro; se identificaron un hombre con el puño izquierdo en alto y con la mano derecha sostiene una metralleta, dispuesta a enfrentar a una fauna nociva caracterizada por personajes mutantes con garras y rostros descompuestos por la furia. Hernández Delgadillo es reconocido por ser un muralista que legó su obra en diferentes recintos principalmente educativos, a nivel nacional e internacional. Su sentido gremial y solidario lo llevó a participar y promover un grupo de trabajo colectivo y multidisciplinario. Fue miembro del Consejo Directivo del Salón de la Plástica Mexicana y se la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos, Director del Arte Público del Consejo Mundial de Artistas Visuales y Presidente de Creadores de Arte público de México A. C. Su trayectoria abarca espacios de primer nivel como la Bienal Interamericana, Bienal de París y Bienal de Japón. Su obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de París, en el Museo de Arte Moderno de México, Museo de la Estampa de la Ciudad de México y Museo Delgadillo, Hotel Ex Hacienda de Cortés en Cuernavaca.



El 8 de febrero de 2016, se inauguró un mural que se denomina “Rojo y Negro”, realizado en cantera que promovió la generación 75 – 80, que preside el Arq. Ardían Cárdenas Salazar, a través de la Lic. Beatriz Hernández Zamora, presidenta de la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo, este mural es una copia del que existía.

El Arq. Vicente Mendiola Quezada, que acudía a la Facultad los últimos viernes de cada mes a dictar una conferencia, donó su autorretrato, mismo que me fue obsequiado y por el que acudí a su casa a recogerlo. Se encuentra ubicado en el auditorio que lleva su nombre. De igual forma se tiene un busto de él que se encuentra en el vestíbulo del auditorio, esta escultura es de La Escultora Rosa María Ponsanelli Quintero, de que también es obra la escultura de Mendiola que se localiza en la Calle Lerdo, con un basamento de Francisco Galindo Argueta de esta ciudad y que fue lograda gracias a las gestiones del entonces Presidente del colegio de Arquitectos Enrique Barreto Ponce

Forman parte del bagaje cultural de la Facultad dos murales en relieve, son espaciales y con textura denominados Inframundo y Supramundo, cuya autora es la artista guatemalteca Anna Subral Segovia, inaugurados en junio del 2002, producto de un intercambio académico con la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala.

En el año 2012, la familia del citado arquitecto donó a la facultad la planoteca a la FAD, gracias a gestiones que efectuamos el Arq. Adolfo Galván, actualmente decano, y el autor de este documento. Ambos fuimos también parte de los curadores de la exposición Vicente Mendiola, que fuera presentada en el Palacio de las Bellas Artes, a cargo del Dr. Arq. Ramón Vargas Salguero.

Contamos también con Obra del destacado pintor Leopoldo Flores, se trata de dos obras originales, una promovida por la generación 75 – 80, que se encuentra en el vestíbulo y una más en la Dirección, denominada Aves Nocturnas. Es de señalar que este artista mexiquense fue profesor de la Facultad en 1977.

En el acervo de la Institución contamos con una Escultura del Artista Chihuahuense Sebastián, Denominada “Actor” misma que fue donada por el artista con motivo del 50 aniversario de la Facultad.



Con motivo de los 25 años de la Licenciatura de Diseño industrial, el entonces alumno José Andrés Cisneros Márquez realizó una escultura, patrocinado por El Instituto mexicano del Acero Inoxidable, A. C. que le proporcionó el material. La escultura se denomina “Bewegung”. Donada el 26 de octubre de 2012.

En la Facultad se cuenta con la “plaza de arte” en la que se ubica una escultura de Rodrigo de la Sierra” Denominada TIMOTEO, desde 15 de noviembre de 2016.

Están certificadas las 4 licenciaturas, la maestría en diseño, el doctorado en diseño y la Maestría en estudios Sustentables Regionales y metropolitanos, maestría itinerante en diferentes unidades académicas, así como la especialidad en valuación de bienes inmuebles, que promueve su 22 promoción.

Concluimos con la administración de la Dra. Martha Patricia Zarza Delgado, quien actualmente dirige la facultad (2017 – 2021)

Con su lema trascendamos con profesionalismo y responsabilidad social. VINCULA – INTERNACIONALIZA – INNOVA. Que es un proyecto que busca la vinculación, la internacionalización y la innovación tecnológica para conformar un espacio colaborativo que fortalezca la Facultad de Arquitectura y Diseño. Su visión es responsable socialmente y tiene la finalidad de consolidar a la institución como una oferta educativa dinámica con validez nacional e internacional.

La Dra. Martha Patricia Zarza Delgado, es profesora investigadora de tiempo completo.

- Diseñadora industrial egresada de la UAEM.
- Dra. en Ciencias Sociales por el Colegio Mexiquense.
- Master en Diseño Industrial y Creación del Producto, Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Maestra en Ciencias del Diseño Universidad del Estado de Arizona, EUA.
- Estancia de Investigación en la Universidad de Carnfield en el Reino Unido
- Única latinoamericana nominada en el Comité General de la Organización Mundial del Diseño 2017.
- Trabajos de investigación sobre la teoría de género y bienes de consumo cultural, administración y gestión del diseño, así como el diseño socialmente responsable.



- Autora y coautora de varios libros, capítulos de libro y artículos académicos publicados a nivel nacional e internacional.
- Integrante del Sistema Nacional de Investigadores desde 2009.
- Docente de la FAD desde 1994.
- Desarrollo de productos sustentable para comunidades de extrema pobreza, en los Estados de México, Oaxaca y Chiapas, como parte de un proyecto de investigación colaborativa con un grupo multidisciplinario de diseñadores, arquitectos e ingenieros.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México”*