



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

## ARRIBA DE LA PERÍNCLITA CUMBRE





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez  
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa  
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñaloza  
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma  
Cronista del Plantel "Almoloya de  
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez  
Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de  
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos  
López  
Cronista de la Dirección de Actividades  
Deportivas
49. Dr. Salvador Loreto  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

**COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas  
Responsable del Área de Apoyo al Colegio  
de Cronistas.

## *Arriba de la perínclita cumbre*

---

*Dr. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta*

Al momento de iniciar un trabajo de escritura de la crónica, caigo en una perplejidad paralizante, interrumpida por la ruptura de la inercia, sostenida por la incertidumbre que presento en mi razón.

Cuando irrumpo con mi inquirir y toco la telaraña de la historia en eterno fluir, bajo la contemplación del rey cronos, quedo petrificado al igual que la medusa al auto contemplarse ante un espejo. Su mirada viva a veces encantada por su propio observar, sin mostrar sus recónditas intenciones de deseo.

Así la historia, la crónica por lo general se sostienen en una mirada simbólica, una representación que demarca ausencia, sustitución simbólica, pictórica, gráfica.

La historia entra por la vía de la mirada, la lectura documental con sus diferentes métodos y técnicas desde distintas clasificaciones racionales. Hay otros registros que guardan a la crónica y a la historia que se transponen en el tiempo y el espacio: Los registros audio-escrito-visuales-semióticos, y que con los mismos escribimos narrativas de crónicas, autobiografías, y referentes de la memoria histórica colectiva cotidiana.

Hay otros registros, los sonoros, además de evocaciones mnémicas a partir de las experiencias táctiles, las evocaciones de las caricias, del pecho bueno de la madre, besos, abrazos, coitos, siempre traen a la memoria la presencia del otro. Así, en lo olfativo, otro registro que queda en la memoria, los olores de la ciudad, del hogar de los niños, del medio ambiente natural y construido. Si al cerrar los ojos me concentro surgen perfumes, fragancias, aromas, incluso pestilencias, fetideces, todos ellos vienen acompañados de reminiscencias mnémicas y sus rememoraciones correspondientes. Forman parte mi historicidad.



En lo kinésico, el baile, el deporte, las marchas militares, la conducta de galanteo, son conductas sociales históricas aprendidas, que quedan en la memoria motriz. También se ancla en el pasado, en la historicidad del sujeto que se mueve.

La historia, vaso comunicante, inscrita en y desde la humanidad. El tabernáculo de la historia no tiene cerrojo, dispuesta siempre a echar una mirada a los cimientos de pretéritos acontecimientos, abre en su auscultación frontera insospechadas de saberes humanos, busca asegurar la permanencia del presente en el porvenir de las ilusiones y de la razón y en el devenir de nuevos tiempos. Con esfuerzo se encuentra lo que se busca con tal o cual profundidad, intención, compromiso y responsabilidad histórica.

La historia tiene distintos procedimientos de acceso y proyección, con sus propios límites de accesibilidad el buscar, indagar, y circula dentro de sus propios límites. Ir más allá de las grandes narrativas clasificadas por etapas y/ o periodos en el tiempo, más allá incluso de las genealogías, mentalidades, de los pueblos o microhistorias. Todas ellas en su conjunto forman el núcleo de la historicidad.

5

Memoria, caes al fondo del olvido, desde ahí lanzas tus redes para atrapar recuerdos. De pronto, emergen adulados con todos sus ecos, huecos, huellas, apretados en tu urdimbre no los dejan escapar. En la pesca solo algunas reminiscencias, evocaciones, recuerdos quedan atrapados, borrosos, fractales, hecatómbicos.

La memoria desde la historia.

Al fondo de un baúl desvencijado encontré hace tiempo una fotografía de mi primera comunión. Recuerdo el templo de la virgen del rosario aun en pie sobre la antigua calzada de la piedad, ahora nombrada avenida Cuauhtémoc. Era estudiante de primer año de primaria, asistía al Instituto Renacimiento, ahora colegio Euterpe allá en la colonia Roma. Todos aquellos que estuviéramos inscritos en el primer año de primaria nos fue obligado llevar a cabo la primera comunión después de memorizar los rezos católicos correspondientes. En la fotografía me



veo al frente de la formación con un blazer oscuro, camisa blanca y corbata, en la mano izquierda una vela y en la derecha un pequeño misal blanco.

Lo que más me causa asombro es la figura de mi padre, trajeado, portando en su cabeza un propio y elegante sombrero. Siempre me dio orgullo ver que era el único que adornaba su cabeza. De esa escena solo recuerdo cuando el sacerdote y sus acólitos que salieron a recibirnos.

Ahora pienso que el sombrero, si bien no está en periodo de uso, son pocas las personas quienes lo utilizan. Las mujeres lo hacen con mayor frecuencia y variedad.

Me pregunto ¿por qué ahora en este tiempo de posmodernidad en México se ha dejado de utilizar el sombrero? En las fotos de nuestros abuelos portaban con gallardía el uso del sombrero según la clase social a la que pertenecían y hasta cierto punto si era catrín de la ciudad. Ahora son pocas las personas que llevan a cabo tal atrevimiento. En la actualidad son utilizados por los hípsters, la subcultura urbana apartada del consumismo y las modas imperantes por los hípsters. Ha tenido 3 etapas, en los cincuentas, finales de los noventas y principios del 2010. Visten con diferentes tipos de sombreros: Fedora, Gardelanos, Panamá, Pork Pie, Stetson.

No todos los sombreros son de copa y alas. El sombrero está diseñado y elaborado para producir sombra a la cabeza, protección de los rayos solares y mitigar el brillo de la luz, aun cuando esta es brillante. Conforme a las regiones del mundo y las diferentes lecturas esto se presenta de variados modos, siempre ha influido por el contexto socio-histórico. Hay sombreros, boinas, gorros, cascos, monteras. En el deporte ecuestre puede identificarse en la equitación, polo, carreras de caballos. En los deportes de movimiento el sombrero es sustituido por un casco rígido para proteger la cabeza, automovilismo, motociclismo, ciclismo, hockey, el futbol americano y el rugby.

En México, el sombrero por antonomasia es el sombrero de charro. Presente en los aficionados en los eventos deportivos. Diseñado en fieltro, adornado con listones,



florituras, de bordados en hilo y en plata. Es muy vistoso y pesado para ser usado en la cotidianidad.

En los mariachis son parte de su atuendo y que no están cargados de adornos, con simple bordado en hilo, ligeros para soportar sus largas jornadas laborales. Hay otros estilos, como el zapatista, el veracruzano, y varios modelos en el norte del país. Principalmente lo usaron y aún lo usan los campesinos.

El sombrero sustituye a la corona de los reyes y a la mitra episcopal, eran símbolo de poder y riqueza además de dar la imagen de un pene erecto. Los griegos se adornaban la frente con una rama de olivo a quien triunfaba en las gestas deportivas. Ahora no me imagino a Sócrates portando un panamá para cubrir su calvicie de los rayos del sol cuando dialogaba en el ágora, ni a Aristóteles durante sus peripatéticas enseñanzas, ni a Diógenes de Sinope en su casa-barril.

Los soldados de todo el mundo utilizan sombreros y cascos como protección y distinción. Los sombreros más famosos. Una amplia gama de variedad. Están relacionados con su entorno físico-social e histórico.

7

El sombrero Chambergo, tiene su origen en el siglo diecisiete y en el siglo diecinueve cuando resurgió y dio origen a otros estilos. Se caracteriza por su amplia ala para protegerse del sol, de ahí que se derivan varios estilos como el sombrero de playa, elaborado con distintos materiales y utilizado principalmente por la mujer, quien ininterrumpidamente ha hecho uso del sombrero.

El tipo de sombrero más popular es el Fedora que tiene varios modelos y data desde 1891 y se sigue utilizando. Han sido inspiración para otros tipos y modelos diferentes. Otro modelo es el Corleone, inspirado en la película de gánsteres *El padrino*.

El sombrero viajero o traveler, popularizado por la película *Indiana Jones*. Este atuendo es originario de Australia y en la actualidad es de uso universal. Sirve para taparse del sol, pero también para vestir con informalidad.



El tipo cordobés, de España. Utilizado por toreros de pie en las tientas y festivales no formales. También se relaciona con el flamenco, utilizado por los cantaores y bailadores del cante Jondo. En España, Portugal, Francia, México, Perú los novilleros y toreros utilizan la montera en sus corridas. Tiene parecido al sombrero argentino en el tango; sus alas son más anchas.

El sombrero Panamá, que no es del país de Panamá, sino de Ecuador. Sombrero ligero por excelencia, tejido en palma blanca y resistente a todo tipo de trato. Va con vestimenta formal, informal, deportiva.

Sombrero Stetson o texano, elaborado en fieltro, utilizado por los vaqueros norteamericanos. No me puedo imaginar John Wayne sin su sombrero y revolver en los Western que protagonizó bajo la dirección de John Ford.

Nón iá, el sombrero asiático por excelencia utilizado en China, Japón, Vietnam. Tiene forma cónica y se lleva amarrado al cuello por debajo de la mandíbula.

En la actualidad el sombrero es sustituido por una amplia variedad de boinas, gorras, pasamontañas, cachuchas de béisbol.

La lista de los tipos de sombreros es larga, variada. Se puede decir que hay una relación entre la región del país, de las regiones y zonas específicas de la geografía



# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del  
Estado de México”*