



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

IDENTIDAD Y HUMANISMO.



*M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del CU UAEM Texcoco
M. en E.P. P y D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria*

SR

*Fecha de elaboración: 2015
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2018*

COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en C. S. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. A. E. Víctor Manuel Ortega García
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. Dr. en D. José Martínez Pichardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. Dr. en E. Carlos Reyes Torres
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en E. N. Rubén Hernández Arguello
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. M. C. Víctor Manuel Elizalde Valdés
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en H. A. Ricardo Hernández López
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcōyotl" de la Escuela Preparatoria
24. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
25. M. en E.P.D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
26. M. en D. y A. E. S. María de Lourdes Sánchez Estrada
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

27. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
28. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés De La Cruz" de la Escuela Preparatoria
30. Prof. Ernesto de la Vega Membrillo
Cronista del Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
31. M. en A. y G.O. Hugo Alberto Ávila Cano
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
32. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
33. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
34. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
35. Mtra. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl
36. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
37. M. en C.E. Marco Antonio Villeda Esquivel
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
38. M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
39. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
40. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
41. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
42. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
43. Lic. en A. P. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
44. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
45. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del C. E. Le
46. Prof. Ramiro Ramírez Arellanes
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
47. Dr. Rubén Mendoza Valdés
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

“Identidad y Humanismo”

M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del CU UAEM Texcoco
M. en E.P. P y D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria

Niqitōa ni Nesaualkotl
¿Kuix ok neli nemoua in Tlaltikpak?
An nochipa tlaltikpak: san achika ya nikan.
Tel ka chalchiutl no xamani,
No teokuitlatl in tlapani,
No ketsali posteki.
An nochipa tlaltikpak:san achika ye nikan.

Yo Nezahualcoyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
No para siempre en la tierra: solo un poco aquí
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrá
No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí
Nezahualcoyotl

Para abordar la Identidad, es necesario considerar como respaldo fundamental la cultura como término de la tradición filosófica-literaria la cual se compone de dos grandes familias de acepciones lingüísticas; en el sentido activo refiere a la acción o procesos de cultivar (Giménez, 2005) por otro lado las que refieren al estado de lo que ha sido cultivado que pueden ser estados subjetivos o estados objetivos.

De manera muy amplia la cultura puede ser vista como el cultivo de todo aquello que nos ayuda a colocarnos en la realidad del entorno, no solo natural sino también social, por lo tanto no solo hacemos cultura solo para sobrevivir sino también para compartir con propios y extraños, de esta manera la identidad es la base fundamental de la interacción cultural (Beuchot, 2005).



La tradición antropológica con el enfoque de Edward Burnet Tylor, define a la cultura como el conjunto complejo que incluye; conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad. Al considerar este enfoque es claro que la cultura se encuentra en todas partes y lo abarca todo, significa que la cultura es holística, pues está integrada de aspectos tangibles e intangibles compuesta de artefactos materiales hasta las más refinadas elaboraciones intelectuales como lo es la religión y el mito.

Para todo grupo social la cultura es trascendental ya que fue creada por la interacción del hombre en comunidad; las diferencias étnicas, sociales, históricas, etc... dan origen a la diversidad cultural que de acuerdo a la UNESCO es parte del patrimonio común de la humanidad y promueve políticas o actitudes favorables a ella, esta diversidad cultural ha de reconocerse holísticamente por medio de la interculturalidad como modelo con el cual se trata de explicar y manejar el multiculturalismo que se refiere al conocimiento, respeto y valoración de la cultura propia.

5

Todos los grupos humanos poseen ciertas características culturales que les permiten interactuar y organizarse, de manera funcional, independientemente que posean otras costumbres, no significa que son inferiores o superiores simplemente son diferentes, las pautas culturales se implementan y a partir de ellas se puede generar las instituciones y la socialización, de esta manera la cultura tiene como función heredar sus características y por supuesto se va ajustando de acuerdo al contexto situacional.



Las formas por las que un individuo se convierte en un sujeto, gracias a la identificación y pertenencia que lleva a la reproducción de su cultura algunas veces retomando los procesos de aculturación, transculturación o bien a partir de la enajenación cultural.

Es a partir de la cultura que surge la Identidad Cultural que es el sentimiento de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a un determinado grupo o cultura. Para la Construcción de la Identidad Cultural son necesarias determinadas características e ideas comunes que son claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar las diferencias con otros grupos y culturas.

El fenómeno globalizador nos exige cambios significativos en los que deben considerarse el fortalecimiento de la identidad cultural ya que están presentándose cambios en la población, no significa que se trabaje para fomentar el etnocentrismo, sino que puedan ser capaces de valorar nuestra diversidad cultural que cuenta con un verdadero patrimonio cultural tangible e intangible, que es necesario dar a conocer para que nuestros grupos culturales lo valoren, lo respeten y lo salvaguarden, recordemos que no podemos querer lo que no conocemos, en ese sentido nos compete dar a conocer nuestras riquezas culturales.

México es un país de gran riqueza cultural y natural, se distingue por su vasto patrimonio tangible e intangible que debe ser considerado a partir de su identidad que le permitió posicionarse de manera firme ante los cambios repentinos y las nuevas exigencias del fenómeno globalizador que no ha podido desmembrar a los grupos culturales ni homologar a las condiciones mundiales ya que la historia se ha exaltado en cada estado de la república con sus valiosas costumbres y tradiciones que son dignas de mencionarse con orgullo.



La identidad de los mexicanos es el resultado del rescate histórico que se requiere para seguir alimentando y fortaleciendo nuestras raíces como mexicanos, en esta tarea se han ocupado asociaciones interesadas en preservar nuestra historia. La Universidad Autónoma del Estado de México se distingue a nivel nacional por ser

la única que cuenta con un claustro de cronistas quienes se encargan de rescatar, fomentar, resaltar, difundir y fortalecer la identidad en un primer momento como universitarios, al realizar una tarea necesaria al dar a conocer, símbolos iconos y valores de la institución, con la firme convicción que deben reconocer, valorar, apreciar para preservar lo que se tiene, al formar los referentes de identidad institucional los discentes empiezan a valorar su propia identidad como individuos y como mexicanos.

El fomento de la identidad permite resignificar la cultura y promover la interculturalidad y responsabilidad social.

7

En el primer informe de actividades 1993-1994. La administración del M. en D. Marco Antonio Morales Gómez en el rubro de Identidad Institucional señala: "Consideramos a la identidad institucional como base fundamental del cambio estructural de nuestra Universidad y que tiene como objetivo central, el conocimiento de la institución, el enaltecimiento de los valores universitarios y el acrecentamiento de la imagen y proyección de nuestra Alma Mater; pretendemos recatar y divulgar la filosofía de la Universidad Pública Mexicana; Estudiar la esencia y presencia de nuestra institución en su entorno; preservar y recordar, hechos históricos, tradiciones y orgullo de pertenencia" Primer Informe de Actividades. Administración Universitaria 1993-1997, UAEM, (no está paginado, buscar en el rubro de Identidad).



Bibliografía

- Beuchot, M., 2005. *Interculturalidad y Derechos Humanos*. 1° ed. México: Siglo XXI.
- Giménez, G., 2005. *Teoría y Análisis de la cultura*. V ed. México: CONACULTA.



Universidad Autónoma del Estado de México

*"2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México"*