



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

CRÓNICA DE ENCUENTROS AFORTUNADOS A PARTIR DEL MURAL “SÍNTESIS” UAEM



*Lic. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro”
de la Escuela Preparatoria*

SR

*Fecha de elaboración: 2015
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2019*

COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en C. S. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. A. E. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Escuela de Artes Escénicas
23. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
24. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
25. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
26. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
27. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
29. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
30. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés De La Cruz" de la Escuela Preparatoria
31. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
32. M. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
33. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
34. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
36. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
39. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
40. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
41. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
42. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
43. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
44. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
45. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
46. Lic. en E. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
47. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
48. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas
49. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
50. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas y En lace de Comunicación de la DIU

Crónica de Encuentros Afortunados a partir del Mural “Síntesis”

***Lic. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro”
de la Escuela Preparatoria***



**Silva, Orlando (1958). “Síntesis” (pintura mural). Toluca,
Edificio Central de Rectoría UAEM¹**

¹ Las fotografías del mural fueron tomadas por el autor de la presente crónica en abril 2015.



Los volcanes, el sol, el campo, los liberales. Científicos, expediciones marinas y arqueológicas. La madre tierra que de manos ofrenda el maíz. Majestuosas pirámides. Revolucionarios que van a caballo y a pie. Lázaro Cárdenas y los campesinos con el arado, sus mulas y su tractor en un campo dorado. Un maguey abierto en pencas. Un ejército en formación con el rostro de la muerte. Los mineros pico al hombro. El minero arrancado a la vida y recibido por las manos abiertas de la tierra. El progreso, las máquinas. Los obreros agrupados, con pancartas y avanzando en mitin. Una mujer que abraza a su hijo. La ciudad y sus trazos de damero. Una pareja de indios que grita triunfante sobre una calavera de colonizador, de ellos se desprenden tres palomas blancas en pleno vuelo. La juventud viendo a través de un microscopio, estudiando en el campo, trazando figuras a compás, leyendo *Lascas*. Movimiento, movimiento. Un mural se define ante todo por su acción.





Los humanos mantenemos una relación estrecha con el espacio, lo habitamos y en reciprocidad él termina habitando en nosotros. Las experiencias trascendentes vividas en un lugar particular permanecen en nuestras memorias indisociables: recuerdo y espacio. Pero muchas veces el tiempo, apremiante, impide tomar conciencia total de los espacios con los que cruzamos a diario, a fuerza de vivirlos una y otra vez caemos con ellos en la cotidianidad y dejamos de prestarles atención. Síntoma de esa costumbre nuestra de creernos imperecederos y negarnos con ello a disfrutar del ahora.

Por las mañanas suben pasos presurosos las escalinatas del Edificio Central de Rectoría de la UAEM para iniciar su jornada laboral en el lugar más emblemático de nuestra historia universitaria. Cruzan las puertas de hierro, verdes y altas que abren al vestíbulo del edificio y ante sus ojos hay una explosión de colores y narraciones abiertas a la imaginación. Susurros, voces plásticas del mural “Síntesis”. El antes, el durante y el después de la creación del mural están marcados por diversos encuentros, relaciones que el destino o la casualidad trazaron, que permiten que las narrativas del mural estén hoy frente a la comunidad universitaria.

1. La Pontificia Universidad Católica de Chile

El ICLA, Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de México se fundó en 1828 en Tlalpan para después trasladarse a la Ciudad de Toluca; sesenta años después se crea La Pontificia Universidad Católica de Chile que, gracias a la apertura de la Escuela de Artes Plásticas, recibe en 1934 al talquino Orlando Silva Pulgar (1915-2002). Alternando trabajo y estudio se especializa en el trabajo mural deseando conocer de



cerca a los muralistas de la escuela mexicana de pintura. Inicia la relación entre México y el pintor en 1941 cuando Pablo Neruda y Carlos Pellicer interceden por él para que reciba una beca y trabaje en el taller de Diego Rivera.

En el *Cuadernillo universitario* (2002) número 45, el cronista universitario, Inocente Peñaloza García, cita recuerdos que Orlando Silva contó a su nuera Norma de la Llave. Entre ellos el pintor asegura que en esa época vivía con precariedad pero aliviaba su situación, la oportunidad de entrar en contacto con artistas e intelectuales de la época que se reunían en las tertulias de Neruda.

2. David Alfaro Siqueiros y Orlando Silva Pulgar, de mural a mural

“Fue una gran experiencia, (Siqueiros) era un hombre con mucha vitalidad, iba y venía dando órdenes, revisando, pintando; éramos varios ayudantes, se iba y nos dejaba preparando los muros [...] me gustó trabajar con él, aprendí mucho” (Peñaloza, 2002:9). Estas palabras refirió Orlando Silva Pulgar de sus encuentros con Siqueiros con quien trabajó al obtener una segunda beca de tres años para asistir al taller del pintor. Perfeccionó su expresión mural e incluso colaboró en la ejecución del mural *Patricios y patricidas*.

¿Qué de la obra de Pulgar refleja el pensamiento de Siqueiros, su técnica, su ejecución o quizás su temática? Siqueiros era un prolífico escritor tanto pública como íntimamente en revistas, conferencias, exposiciones y correspondencia que mantenía con familiares, amigos, colegas y escritores. La historiadora, crítica de arte y cronista cultural Raquel Tíbol (1923-2015) en el libro *Palabras de Siqueiros* (1996) organizó publicaciones y cartas para que sea la propia voz del artista la



que cuente su historia. De estas líneas puede el lector acercarse a la concepción del mural para Siqueiros, qué es un mural, cómo se hace, de qué trata, cuál es su finalidad -si es que la tiene-.

El artista que aspira a expresarse en un soporte mural exige para Siqueiros una responsabilidad social con su tiempo, frente a su momento histórico. El muralista es un activista político y su voz plástica un medio para promover y denunciar modos de vida actual. De allí que aparezca en el de Silva Pulgar un reconocimiento al trabajo campesino; a la lucha en la figura de los revolucionarios, al libre pensamiento en los liberales.

Un apartado es dedicado a la denuncia del pobre, alejado y sin recursos. Representado por una familia en una tierra infértil, con una sequía que les arranca su patrimonio, un animal muerto. La escena más dramática del mural está centrada en el trabajo y muerte de un minero. Ante la desgracia el pintor buscó arropar al caído con dos manos abiertas y preparadas para recibirlo. Los mineros son, de todo el mural, lo que parece, la contribución más personal del artista. Silva conocía el trabajo minero porque en su país, durante su juventud, había trabajado en una mina de cobre, conocía la experiencia, sin duda vio o escuchó historias similares. En este mural les dedicó a ellos un espacio importante.

El compromiso del artista no sólo estaba en la denuncia sino en la acción cambiante, para Siqueiros en una labor estético educativa. La propuesta de Silva es el estudio, el conocimiento como el camino a seguir representado en los diversos niños y jóvenes que utilizan compás, microscopio y libros. Representó también el contenido que aprende un estudiante: acontecimientos históricos, aportaciones de científicos y otros especialistas. Aparte de ser un tema de referencia directa al lugar en el cual se pintó el mural.



El muralista desea equipararse al obrero, concibe su trabajo al servicio de la sociedad, adopta su vestimenta, la estructura de su trabajo en serie y en equipo. El arte se encuentra para ellos en lo colectivo, alejado del trabajo individual de estudio y caballete. Por sus dimensiones el mural es un arte monumental que requiere de arduo trabajo colaborativo. Siqueiros explicaba el deseo de lograr un sentimiento popular, la finalidad del mural no era solamente estética sino también de utilidad pública, fuera de las galerías y al alcance de todos, debía cumplir una función colectiva.

De esta concepción se cumple la función social en cuanto al lugar de ejecución, al realizarse el mural en una institución pública dedicada a la educación. Se piensa como una complementación arquitectónica que da la bienvenida al edificio, que viven día a día los estudiantes y la comunidad académica. No contaba Silva con un equipo de trabajo, con la producción colectiva que requerían los 300 metros cuadrados que cubren parte baja, media y alta de la escalinata. Por falta de presupuesto y sobre todo de recurso humano capacitado para la tarea, emprendió el artista su trabajo en solitario rompiendo así con una de las principales características del mural, este inconveniente lo llevó transitar entre andamios por cinco años y medio. Quizás por ello, años después de dar los primeros trazos, Silva dedicó parte de su vida a la enseñanza en talleres con plena conciencia de que siempre hay que hacer partícipe al aprendiz en el proceso de construcción de una obra. Así había sido su formación en los talleres de los muralistas mexicanos que buscaban perfeccionar individualidades al coordinarlas en un equipo. Aunque después dedicaría tiempo a la actividad académica en aula, nunca dejaría el tallerejo en otros espacios como la Escuela de Artes Plásticas de Toluca.



Otra escena importante del mural es la dedicada al esplendor del pasado indígena. Elige representarlos triunfantes sobre el ejército de conquistadores, en grito, sosteniendo el fuego. También es una mujer indígena aquella que representa la tierra de la cual surge el maíz. El tema indígena era central para el muralismo mexicano. Para Siqueiros la tradición indígena era la manifestación más espiritual y la mejor para representar el arte del pueblo de México. Aunque estas formas después derivaron en el *mexican curious*, tan criticado por Siqueiros y perdurado por Rivera, en la época que Silva se formó y en su experiencia como muralista al pasado y presente indígena se le consideraba como centro primordial de expresión latinoamericana.

3. Narrativas de transición

10

Cinco años y medio tardó el maestro Orlando Silva Pulgar en la realización del mural, del 2 de enero de 1953 al 16 de Junio de 1958 cuando el Lic. Adolfo López Mateos lo inauguró. El camino inició cuando consiguió una cita con el Lic. Isidro Fabela Alfaro quien lo apoya y lo presenta en el instituto para que realice un mural en el antiguo Beaterio. Para iniciar no había el presupuesto necesario ni un puesto como tal, dedicado a la producción artística en el instituto, acepta el único disponible como jefe de intendentes, un año después les es posible cambiar la plaza por la de maestro de dibujo en la Escuela Preparatoria. Exalumnos del Plantel Adolfo López Mateos (Prepa 1) y actuales cronistas universitarios como José Gabriel Abraham Jalil y Andrés Morales Osorio lo recuerdan como docente de la Academia de Actividades Estéticas.



Los directivos involucrados durante la creación fueron: Mario Colín Sánchez, José Ramírez Ruiz y Juan Josafat Pichardo. Este último fue el último director del instituto y el primer rector de la universidad. En 1956 se da el cambio de nombre del instituto a Universidad Autónoma del Estado de México. Faltaban dos años para que el mural se terminara. El mural se convierte en testigo del cambio ICLA-UAEM. No existe un registro escrito u oral que de nombre al mural por parte del autor, situación completamente extraña. Años después el decano de la UAEM, el ingeniero José Yurrieta Valdés, propuso el nombre “Síntesis” para el mural sosteniendo la hipótesis de que en él y sus formas podría leerse una síntesis del lema universitario: “Patria, Ciencia y Trabajo”. La interpretación del mural está completamente abierta porque, al no tener un título explicativo del autor, cada persona que lo observa tiene completa libertad de crear historias a partir de sus imágenes. Orlando Silva Pulgar trabajó para la universidad hasta 1988 y falleció en Toluca el 9 de marzo de 2002.



FUENTES:

Abraham Jalil, José Gabriel (2015, mayo, día) Comunicación personal.

Morales Osorio, Andrés (2015, mayo, día) Comunicación personal.

Peñaloza García, Inocente (2015, mayor, día) Comunicación personal.

Peñaloza García, Inocente (2002). *Cuadernos Universitarios 45. El maestro Orlando Silva Pulgar*. Toluca. Universidad Autónoma del Estado de México.

Tibol, Raquel (1996). *Palabras de Siqueiros*. México. Fondo de Cultura Económica.

<http://www.uc.cl/es/la-universidad/historia>



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA - UAEM”