



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

## LA LABOR DEL CRONISTA... AYER, HOY Y MAÑANA



Dirección  
de Identidad  
Universitaria

*M. en D. Noé Jacobo Faz Govea.  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"  
de la Escuela Preparatoria*

SR

---

*Fecha de elaboración: 2015  
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2019*



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. en A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en Edu. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñalosa  
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. A. E. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil  
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón  
Escuela de Artes Escénicas
23. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
24. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
25. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
26. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
27. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria



28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
29. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
30. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés De La Cruz" de la Escuela Preparatoria
31. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
32. M. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma  
Cronista del Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
33. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
34. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
36. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
39. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez  
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
40. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
41. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
42. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal  
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
43. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
44. M. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
45. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
46. Lic. en E. Guadalupe González Espinosa  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
47. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
48. M. en S. P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas
49. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López  
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
50. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

#### **COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy  
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas y En lace de Comunicación de la DIU



## ***“La labor del Cronista... Ayer, hoy y mañana”***

---

***M. en D. Noé Jacobo Faz Govea.  
Cronista del Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”  
de la Escuela Preparatoria***

### **Anagoge**

El ejercicio de recordar todo aquello que se ha vivido en nuestra Universidad a través de sus cronistas, nos envuelven en ciento ochenta y siete años de recuerdos que son un buen indicador de la calidad moral que posee, quien busca en el pasado la forma de satisfacer las necesidades del presente.



En este contexto: testimoniar, documentar, difundir con libertad y de manera oportuna, transparente, completa, los sucesos que le han dado forma al quehacer humano de la Institución a la que pertenecemos, ponen en juego la confrontación de ideas, propiciando por los resultados que se obtengan, la utilidad del pensamiento en la construcción del presente y del futuro, coadyuvando así con la cotidiana elaboración colectiva del devenir histórico.

Hasta hoy, nadie discute la importancia de la crónica y la labor del cronista, de aquel que sin nombramiento actuó como tal, o bien, quien con un documento que lo habilita se enfrenta en la actualidad a narrar,



escribir y describir sobre el espacio universitario al que pertenece, sintiéndose orgulloso por ser innovador y líder en la producción y reproducción de la cultura; con consciencia clara del papel decisivo que juega en la promoción del acontecer de su casa de estudios.

El recuerdo del pasado reciente, el de los iniciadores y el de todos aquellos que se aventuraron a crear, fundar e impulsar el desarrollo del Instituto Literario de 1828, seguramente ha quedado guardado celosamente y solo en las grandes ocasiones es rememorado, como si necesitáramos retroalimentarnos de la sangre que se vierte con la tinta azul de las plumas que escriben y mencionan hechos gloriosos. Así, la realidad completa no existe, y si existe, solo se manifiesta en la mente de quien lo recuerda; pero las realidades que van configurando a las Instituciones son más amplias que el universo simbólico creado sobre ellas, y si bien hay que considerar que éstas se refieren sólo a una parte, y no necesariamente a lo más importante de lo que ocurre en el escenario de la vida, son las que dan forma y sentido a su existencia, y ahí están, aun cuando no se vean, surgiendo cuando uno de los protagonistas que le dieron forma es exaltado.

Ayer, hoy y mañana son los tiempos en los que vive el cronista, conjugando el verbo... interpretando el sustantivo.... creando al complemento. De esta forma, el registro de lo acontecido queda plasmado y disponible, dedicado a recuperar la memoria histórica como un patrimonio colectivo que se trasmite a las nuevas generaciones. En este entorno habrá que resaltar "...nuestra historia sólo se encuentra en archivos académicos, que muy poco rescatan de su pasado". El pensar histórico, las experiencias del hombre en el pasado y en el presente para el futuro, el producto del tiempo, el espacio, la causalidad y los



personajes que la hicieron posible no han quedado registrados, esa es y ha sido la labor del cronista. Hacerlos valer en el presente, no solo justifica su presencia, sino que al dar fe validan todo un proceso vivido. .

### **Ayer...El Instituto Literario 1828**

Para 1827 en ceremonia solemne, el gobernador Don Lorenzo de Zavala, declaró inaugurados provisionalmente en la Casa de las Piedras Mijeras ubicada en San Agustín de las Cuevas, Tlalpan, capital del Estado, los cursos de lo que en ese momento se llamó Colegio Seminario, este acto fue en cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 228 de la primera Constitución Política del Estado de México que señalaba: "... en la capital del Estado funcionará un instituto literario destinado a atender todos los ramos de la instrucción pública".

6

---

José María Luis Mora, destacado diputado liberal, fue el precursor de la fundación de este instituto, su visión lo impulsaba a promover una educación que separándose de las influencias religiosas, brindara a los jóvenes una formación científica, acorde a modelos que el siglo XIX aportaba y que habían superado la dominación eclesiástica, además, Mora quería romper con el monopolio de los estudios superiores eminentemente religiosos. que estaba en poder de la Universidad de México Un año después, el 16 de febrero de 1828, fue aprobado el decreto de la erección del Instituto Literario, mismo que el 3 de marzo se publicó y entró en vigor con la aprobación formal de los diputados y la firma de Lorenzo de Zavala. Esta fecha a partir de ese momento, se constituyó como la fecha oficial de la fundación.



El Instituto nace con el apoyo del gobierno del Estado, ya que se hizo cargo del presupuesto económico; nombró rector y cuerpo de catedráticos, así como el personal que debería hacerse cargo de los servicios que se prestaban. Es de notarse que los historiadores Aurelio J. Vengas, fray José de Jesús Villapadierna y Carlos Herrejón Peredo, en épocas posteriores aparecen como narradores de estos hechos, pero no se debe olvidar a don Vicente José Villada, quien escribe un reporte en donde se anota que la población escolar del instituto estaba formada por treinta y seis alumnos, -veinte de ellos internos-, del nivel superior y ciento sesenta y siete niños y ciento treinta y ocho niñas en las escuelas de primera educación. A partir de su creación, la labor del instituto fue brindar atención a los alumnos del Estado, de esa forma eran enviados de distintas regiones con la intención de formarlos y posteriormente al regresar a su lugares de origen, fueran quienes ocuparan puestos que mejoraran su situación económica.

Para el 29 de mayo de 1830 el instituto sufre su primer cierre, en esa fecha el Congreso decretó su clausura, aduciendo la razón del traslado de los poderes del Estado a la capital que ahora se encontraba en Toluca. Esta clausura duró tres años. Para 1835 de nuevo fue clausurado, los ideales de una educación liberal traducida en la libre enseñanza son cancelados por motivo de las leyes impuestas por el “gobierno republicano centralista de Santana”. Fue hasta 1846 su segunda y última reapertura por decreto del gobernador Francisco Modesto de Olaguibel.

La vida del instituto en Toluca no fue nada fácil, como si la facilidad de las cosas hubiera provocado el desarrollo del que siempre gozó. En forma increíble, a pesar de las vicisitudes que enfrentó, la calidad



humana de todos aquellos que abrevaron del saber, muestran un camino andado pleno, así lo encontramos en las aportaciones de investigadores, cronistas e historiadores, quienes después de 50 años proporcionan la aparición de las primeras palabras escritas con intención narrativa, referentes al origen y desarrollo de nuestra Institución. En este caso, poco o nada se sabría en la época, que se hace referencia, si no mediara la aparición en 1883 del Profr. Isauro Manuel Garrido. El primer relato de la fundación del Instituto es escrito en un capítulo de “La Ciudad de Toluca” libro de su autoría.

El viejo arcón de los recuerdos, muestra en la crónica del origen del instituto, un abanico multicolor de lo que ahora llamamos retos y oportunidades. Un edificio en ruinas alberga a jóvenes deseosos de ser útiles a su Patria y junto a él, un árbol cuyo fruto no es elegante ni deseado por gente exclusiva, pero muestra con su fortaleza el deseo de vivir y servir a los demás, siendo el símbolo de un instituto que se convirtiera en universidad, parte medular de la Universidad Pública Mexicana. El edificio es conocido como el Beaterio y el árbol, así, sencillo, como el carácter del universitario que se fortalece al evocar la imagen de quien estando a punto de caer, se yergue orgulloso y aspira a vivir y encontrar nuevos horizontes, tan simple, es una mora (*Morus nigra* L.), sí, un moral cuyo origen es Persia y que aún vive gracias a los cuidados de los universitarios, sobre todo en los últimos veinte años.

La maestra en salud pública Estela Ortiz Romo, cronista del Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, (CELe) y decana de la Universidad Autónoma del Estado de México, sobre la Mora nos dice:

*La Mora es uno de los más queridos símbolos universitarios:  
múltiples recuerdos penden de sus viejas ramas. Ocupa un sitio*





*de primera importancia en la historia y las anécdotas del también bicentenario Edificio de Rectoría. Durante la prolongada vida del Instituto Literario, la Mora fue uno de los rincones predilectos de alumnos y profesores, pues estaba sobre el terreno que en el siglo pasado se destinó a jardín Botánico y en el pasado reciente a canchas deportivas. Entre 1944 y 1974, junto a la Mora hubo una alberca, que fue lugar de juegos y de prácticas deportivas para muchas generaciones de estudiantes.*

En 1927 es publicada con el título “El Instituto Científico y Literario del Estado de México” una monografía escrita por el historiador Aurelio J. Venegas Villanueva, que reseña mediante una investigación seria y documentada, incluso muy detallada el origen del instituto. También cuenta en su historiografía con “El Instituto Científico del Estado de México” Estos trabajos nos llevan a los festejos de la celebración del primer centenario.

9

---

Cien años transcurren, 1928 recibe al primer centenario del viejo instituto que ahora luce esplendoroso. Ha de reconocerse en este sentido la preocupación brindada por los gobernadores del Estado quienes al menos la mayoría estuvieron pendientes de su rehabilitación, desde colocar piso, reconstruir alas completas del edificio, o bien levantar un techo caído que había puesto en peligro la seguridad de los alumnos. Para esta fecha un Salón de Actos que después se convertiría en el Aula Magna, permitía realizar ceremonias de inicio o de fin de cursos. Esta fue una oportunidad de conocer la vida del instituto, ya que quedaron registradas fechas y el movimiento de ingreso y egreso de la vida escolar, además de los discursos, que narraban espacios y tiempos, vida y obra, alfa y omega de los momentos que se vivieron ahí.



Cien años que se coronaron con las fiestas del centenario y en donde se colocara la primera piedra del monumento dedicado a los maestros del Instituto Científico y Literario. Ahora ya se llamaba Instituto Científico y Literario. Cien años que se engalanaron con la presencia de políticos, pensadores, luchadores sociales, científicos, poetas y académicos. Entre algunos encontramos a José María Luis Mora, Lorenzo de Zavala, José María Heredia, Ignacio Ramírez Calzada, Felipe Sánchez Solís y León Guzmán, en un encuadre de liberales deseosos de “hacer” la Patria, tan golpeada y vituperada. El Instituto vivió todo ese tránsito de acontecimientos. Desde su segunda apertura aparece como una institución destinada a la lucha por la supervivencia, en un ambiente donde Ignacio Manuel Altamirano (a quien yo he llamado pintor con las letras) asistió a la cátedra de Ignacio Ramírez Calzada el “Nigromante”. En donde para conmemorar el centenario se cantó por primera vez en el Teatro Principal de Toluca, el Himno Institucional cuya letra se debe a Horacio Zúñiga Anaya y la música a Felipe Mendoza. Este himno encierra el lema que en 1887 se le otorgara a la institución “Patria, Ciencia y Trabajo” y que se ilumina con su estrofa “con tu enjambre de abejas de lumbre”.

Haciendo un breve recorrido por la narrativa que a partir de 1883 documenta las vivencias académicas, políticas, culturales incluso la participación de institutenses en defensa de la soberanía nacional, encontramos a Agustín González Plata, que en 1898 escribiera en el “Boletín” del Instituto Científico y Literario, una Reseña Histórica del propio Instituto. González Plata es reconocido por su dedicación a la docencia, pedagogo, abogado, escritor y poeta dedicó gran parte de su tiempo como maestro y siempre declaró que la educación debe ser el factor más importante en la transformación de la sociedad. En otro



apartado aparecen los maestros que además de su asignatura destacaron en las letras, los poetas que a partir de José María Heredia notable ensayista, dejan huella y sus obras se convierten en piezas valiosas para el análisis en la crónica, Junto a él encontramos a Ignacio Ramírez Calzada, Ignacio Manuel Altamirano, Juan A. Mateos, Juan B. Garza, Horacio Zúñiga, Josué Mirlo, Heriberto Enríquez, a quien Enrique Carniado su discípulo, elogia en el prólogo a Colección de versos, acerca de un soneto titulado "Juventud, dinamismo y claridad".

Dice:

*Esta bellísima producción acredita a Heriberto Enríquez al mismo tiempo como maestro y como poeta; es ésta la excelsa dualidad de su vida. Se han compenetrado esas dos entidades en él en tal forma, son tan equilibradas esas dos fuerzas de su espíritu, que no podría discernirse si es más maestro que poeta o más poeta que maestro: en la cátedra es poeta, en la poesía es maestro; su voz en la cátedra tiene el prestigio de la idea que se encierra en la belleza del lenguaje; su poesía, en sus versos, no puede prescindir de la mira elevada de la enseñanza, de la actitud del guiador, del mentor, del maestro.*

Este mismo autor deja para la crónica un hermoso poema dedicado al Instituto



## Al Glorioso Instituto

### TRIPTICO

#### Fe

Fe tuvieron en ti nuestros abuelos  
hace un siglo, adentrándose en tu  
esencia,  
cuando el poder moral de tu  
docencia  
de un ave triste preparó los vuelos.

Entonces, satisfizo sus anhelos  
la raza en soñadora; su conciencia  
captar ya pudo, gracias a tu ciencia  
,  
seres de abajo y luces de los cielos.

Fue entonces el milagro, si, fue  
entonces  
cuando el símbolo vivo de dos  
bronces  
indígenas del suelo mexicano,

elevóse en un díptico triunfante:  
un redentor mestizo:  
¡ El Nigromante!  
Y un indio redimido:  
¡Altamirano

Al Glorioso Instituto

TRIPTICO

Fe



## **Hoy...La Universidad Autónoma del Estado de México.**

El siglo XX ofrece nuevas expectativas para la narración y la crónica, a partir de 1955, son publicados numerosos artículos, crónicas y anécdotas escritas por catedráticos, periodistas e historiadores; Horacio Zúñiga “El Instituto”; Gustavo G. Velázquez “Toluca de Ayer”, representan a ésta etapa. Es el momento en que la Universidad Autónoma del Estado de México voltea atrás y descubre lo hermoso y valioso que es su legado histórico, ya que “una institución sin pasado no existe”, pensadores y escritores como Carlos Herrejón Peredo, José Yurrieta Valdés, Alfonso Sánchez Arteche y otros llegan a nuestros días. Sin embargo, al principio todos los trabajos son independientes, se muestra el interés por escribir, por dejar huella en la vida institucional, incluso editando por sí mismo. Los autores buscan editoriales para publicar sus obras.

13

---

En 1990 dice el maestro Peñaloza “En esa fecha yo escribí mi primera Reseña Histórica del Instituto Literario”. Más adelante, 37 años después de haberse fusionado el Instituto Científico, Literario y Autónomo del Estado de México al convertirse en Universidad Autónoma del Estado de México en 1993, el Rector M. en D. ahora Doctor Marco Antonio Morales Gómez, crea la figura de Cronista Universitario, dando un paso gigantesco en búsqueda de la formación de una estructura permanente, que le diera sentido y fuerza a la actividad de tantos que sin ser cronistas, hacían esa labor, dejando sus escritos para la posteridad o bien, celosamente guardados en un cajón del escritorio. Cuantas y cuantas anécdotas vividas, cuantos relatos perdidos, cuantos escritos guardados celosamente en los archivos de espacios universitarios o en el Archivo General de la Universidad.



Así nace la figura del Cronista, estuve ahí, en la sesión del H. Consejo Universitario cuando el Rector hace la propuesta para crear al “Cronista de la Universidad” y los Cronistas de Organismos Académicos y Planteles de la Escuela Preparatoria, estableciendo a la vez el Comité de Identidad Universitaria hoy llamado administrativamente Dirección de Identidad. La aprobación fue unánime.

Esta propuesta se consolidó mediante el Acuerdo del 20 de julio de 1993 que le da forma a la actuación de cada uno de los encargados de la crónica, destacándose en los considerandos: los fines y objetivos de la Universidad, la institución que genera un acontecer histórico de desarrollo académico, anecdótico y de formas y modos de vida, en donde el acontecer institucional y en particular aquél que genera la identidad universitaria debe ser rescatado mediante el registro de información, escritos, gráficos visuales o electrónicos para dar fe, publicarlos y difundirlos, poniéndolos a la disposición de la comunidad universitaria.

14

---

En relación a la Crónica el maestro Peñaloza nos dice:

*“Los cronistas tienen el compromiso de escribir lo que ven, oyen, leen y les cuentan, por eso tienen el deber de revisar, espulgar, depurar y en algunos casos, corregir los errores cometidos en la crónica” (Peñaloza, 2014).*

Con muy buenas intenciones y amparándose en el decreto que le dio forma, fue nombrado el primer director del Comité de Identidad recayendo esta responsabilidad en el M. en Letras Eugenio Núñez Ang y en cada facultad y escuela además de los Planteles de la Escuela Preparatoria los directores designaron a los cronistas.



En junio de 1998, El Colegio de Cronistas comenzó a funcionar, sus primeras actividades se relacionaron con una integración más estrecha e intercomunicativa de los cronistas universitarios. Se realizaron cursos, coloquios y reuniones mensuales de participación interactiva. Desde su nacimiento sus integrantes promueven y rescatan los hechos históricos, las tradiciones y el anecdotario de los Planteles de la Escuela Preparatoria, Organismos Académicos y Unidades Académicas Profesionales, los cuales han quedado registrados en el libro *Sucesivas Aproximaciones de Nuestra Historia*, crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México, Tomos I, II, III, IV y V, así como en diversos cuadernillos, boletines y folletos.

Para 2002 el Lic. Alejandro Linares Zárate se hace cargo de la Dirección de Identidad y el Colegio de Cronistas alcanza un desarrollo tal que le permite participar en congresos, coloquios y conferencias nacionales e internacionales. Un nuevo concepto en la actividad del cronista se proyecta en la Universidad Autónoma del Estado de México, ahora forma parte de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas como socio y su presencia permite que se abra un espacio para la participación de las universidades del país.

Fue un trabajo sin tregua en donde los cronistas participaron activamente bajo la dirección atinada del Lic. Zárate. Conferencias de identidad en cada uno de los espacios universitarios cuyos temas estaban relacionados con: Génesis, Valores y Símbolos Universitarios, Autonomía, Legislación Universitaria, Círculos de Lectura, Visitas Guiadas. Sesiones de Colegio mensuales y en su caso extraordinarias permitieron presentar la crónica o trabajos especiales de cada espacio



universitario; cursos especializados para la formación del cronista permitieron interactuar con conceptos, técnicas y su formación integral. Se realizaron cada año certámenes de oratoria en dos niveles: el primero dirigido a alumnos de la Escuela Preparatoria y el segundo a alumnos del nivel superior, en ese mismo sentido se instituyeron concursos de conocimientos sobre Génesis, Historia, Símbolos y Valores Universitarios que se realizaban cada año. Son incontables todas las actividades en las que participamos los cronistas cuando fuimos convocados para hacer la crónica en nuestro espacio académico. Hay que anotar, además de provocar en el alumno su identidad con la Universidad y con su escuela o facultad a la que pertenece, todos los cronistas universitarios han estado pendientes de su labor en forma estricta de lo que ha sido convocado, la elaboración de su crónica en donde está consciente de la búsqueda, el arrancar los datos al pasado, obtener información fresca de los participantes, el desprender las hojas escritas del recuerdo, le permite narrar los hechos más sobresalientes de su entorno. Este solo hecho justifica que es preciso dejar asentado, a través de la palabra escrita y desde la perspectiva de la complejidad que esto representa, lo que todos deben conocer, aquello que dio forma a lo que ahora es, y que permanentemente se transforma y se proyecta hacia el futuro.

Ciento ochenta y siete años han transcurrido, la labor del cronista así lo muestra. A 13 años de alcanzar bicentenario, la Universidad Autónoma del Estado de México abre de nuevo el viejo arcón para mostrar lo más bello de su historia, aquí sería prudente citar al cronista que ha dejado escuela en el arte de escribir, y mediante la palabra escrita legarnos sus conocimientos, no solo del pasado glorioso de nuestra institución, sino que nos lleva de la mano en la técnica del buen decir que se plasma en la escritura, me refiero al Profr. Inocente Peñaloza García del que rescato: “En la crónica no hay punto final”.





## Mañana... “Humanismo que Transforma” 2015



### **Profr. Inocente Peñaloza García.**

17

---

Institutéense  
Profesor  
Director de Escuela Preparatoria  
Coordinador del Bachillerato Universitario  
Periodista  
Investigador  
Primer Cronista Universitario  
Autor de las crónicas que alimentaron esta ponencia.  
Y más...



## Referencias Bibliográficas

Peñaloza García, Inocente (1989) 13 POETAS DEL INSTITUTO, Antología, UAEM, p.p. 7 y 8. MEXICO.

Peñaloza García, Inocente. (1991) 13 MAESTROS DEL INSTITUTO LITERARIO DE TOLUCA. Visto por los alumnos, UAEM, p.p. 7 y 8, México.

Peñaloza García, Inocente (2000) ¿Quiénes Fueron Los Institutenses?, Apuntes biográficos de 60 personajes del Instituto Científico y Literario del Estado de México. UAEM. p.p.5, 6 y 7. MEXICO.

Peñaloza García, Inocente. (2003) VERDE Y ORO, Crónica de la Universidad Autónoma del Estado de México. UAEM, p.p. 11 y 12, 15 a 19. México.

Peñaloza García, Inocente (2003), EL ANTIGUO Beaterio de Toluca, Sede actual de la Universidad Autónoma del Estado de México. UAEM, p.p.7 y 8, México.

Peñaloza García, Inocente (2004) LX ANIVERSARIO DE LA AUTONOMÍA ICLA-UAEM. UAEM p.p. 9,10 y de la 13 a 15. MEXICO

Peñaloza García, Inocente (2005) LA UAEM Y SUS FUENTES. Fragmentos de la historia universitaria a través de documentos 1827-1956. UAEM, p.p. 9, 11, 12,13) MEXICO.

Peñaloza García, Inocente. (2008) De Tlalpan a Coatepec, Reseña histórica de la Universidad Autónoma del Estado de México, UAEM, p.p. 15 y 16, México.

Peñaloza García, Inocente. (2009) INFORME SOBRE LA CASA DE LAS PIEDRAS MIYERAS DE SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS (TLALPAN). UAEM. p.p. 9 a 19, México.



## REVISTAS:

“Perfiles Humanismo que Transforma”, Revista Universitaria, Año 1, No. 1. Agosto 2013.

Pág. 28,29 y 30.

“Perfiles Humanismo que Transforma”. Revista Año 1, No.05. Enero 2014.

Pág. 30 y 31.

“Perfiles Humanismo que Transforma”. Revista Año 1, No.07. Marzo 2014.

Pág. 29,30 y 31.



# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA - UAEM”*