



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LA PERLA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO: UN BREVE ASOMO A LA HISTORIA DE LA EX HACIENDA DE SANTA ANA, TENANCINGO



Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo

SR

Fecha de elaboración: 2015
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2019



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en Edu. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. A. E. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Escuela de Artes Escénicas
23. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
24. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
25. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
26. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
27. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria



28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria
29. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria
30. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel “Sor Juana Inés De La Cruz” de la Escuela Preparatoria
31. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel “Texcoco” de la Escuela Preparatoria
32. M. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel “Ignacio Pichardo Pagaza” de la Escuela Preparatoria
33. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
34. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
36. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
39. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
40. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
41. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
42. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
43. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
44. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
45. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
46. Lic. en E. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
47. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
48. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas
49. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
50. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas y En lace de Comunicación de la DIU

LA PERLA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO: UN BREVE ASOMO A LA HISTORIA DE LA EX HACIENDA DE SANTA ANA, TENANCINGO

Dr. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo

El inmueble que, en la actualidad alberga al Centro Universitario Tenancingo, es considerado, por su época de construcción como un monumento histórico que, debido a sus excepcionales cualidades arquitectónicas, aunadas a su exuberante entorno, inspiraron al Dr. Jorge Olvera García, Rector de nuestra máxima casa de estudios y primer director de la Unidad Académica Profesional Tenancingo, a llamarlo “La perla de la Universidad Autónoma del Estado de México”. Este espacio resguarda acontecimientos históricos que aún se encuentran ocultos a nuestra mirada debido al lamentable extravío de la mayor parte de la información escrita. (Figura 1)

4



Figura 1.- La hacienda en 1920. (foto cortesía Lic. Sergio Oscos)



La escasa documentación que sobrevive, se halla dispersa en diversos archivos estatales y federales que requerirán de años para su estudio y, en adelante, sea posible recrear lo que fue este importante escenario. Sobre la época de construcción no se cuenta con referentes claros, pero algunos documentos que obran en el Archivo General de la Nación sugieren que data de principios del siglo XVII, época que corresponde con el repartimiento de tierras y sus pueblos que realizó la corona española. (Figura 2)



Figura 2. La Perla de la UAEMEX (foto Lázaro Hernández)

A pesar del esfuerzo por preservar este espacio histórico, ciertamente ha cambiado y la imagen que actualmente se observa, dista significativamente de la que tuvo a principios del siglo XX. Al igual que numerosos edificios de la época, se componía de un casco principal integrado por la casona en que vivían los propietarios y la capilla para los servicios religiosos.



La construcción fue hecha a base de adobe y mampostería de piedra brasa. Su monumentalidad supone un proyecto que requirió de una gran inversión de tiempo y mano de obra. Los techos eran de madera, cubiertos con teja, muy diferente a las bóvedas construidas con cuñas de barro que se aprecian en este momento. Aún la capilla que presenta una portada de cantera muy sobria, manifiesta cambios en su estructura. (Figura 3) La siguiente cita de Castro¹, nos permite imaginar su estructura original y la manera en que funcionaba originalmente:

... “contaba con una imagen de Santa Ana, constaba de dos niveles, y cuando era utilizada en las misas, los dueños ocupaban la parte alta y el grueso de los trabajadores la parte baja... en cuanto a la segunda (la casona), básicamente se componía de cuartos y más cuartos, donde allí sólo vivían los hacendados.... cerca de estas se hallaba un cuarto pequeño que hacía las veces de tienda, donde los peones o sus familias se abastecían de diversos productos que no necesariamente tenían que pagar en el momento”²

¹ Castro Domingo, Pablo, *Chayotes, burros y machetes*. Zinacantepec, Estado de México. El Colegio Mexiquense, A. C. 2003.

² Información del artículo “Datos para la historia de la hacienda de Santa Ana, Tenancingo”, publicado en XXXVIII Boletín informativo del Colegio de Cronistas, Tercera Época,



Figura 3. Vista frontal de la capilla (foto Lázaro Hernández)

El hecho de que el interior de la capilla se dividiera en dos niveles se relaciona con la necesidad de reafirmar las diferencias sociales, en especial durante los servicios religiosos. El espacio superior, que correspondería con el coro, era en un pasillo en forma de “U” que rodeaba la mitad anterior del edificio al que se accedía por la habitación que en la actualidad es ocupado por el área de apoyo administrativo. De acuerdo con información proporcionada por el Sr. Pedro Balcázar³, *“había una puerta y tenía un barandal, los dueños de la hacienda nada más salían de las piezas para oír la misa, no bajaban a la capilla y lo piones eran abajo”*. En este comentario se expresan y materializan, las diferencias sociales que han caracterizado a la historia nacional, no en balde señalaba con profunda tristeza la Sra. Elvira Osorio García, que *“hasta ante Dios hay diferencias”*.

³ Sr. Pedro Balcázar, vecino e informante de Tenancingo.



La capilla contaba con un pequeño atrio delimitado por muros de baja altura que, al parecer tenía un solo acceso situado en el extremo opuesto a la puerta principal de la capilla. Se dice que pudo haber funcionado como camposanto familiar, lugar reservado para los hacendados y sus familias. Este uso diferenciado de los espacios se debe a que desde la perspectiva local “hay quien puede estar más cerca de dios y su corte celestial”. (Figura 4)



Figura 4. La Capilla de la hacienda (foto Lázaro Hernández)

En el imaginario popular se tejen narraciones que exaltan la riqueza que tuvieron las haciendas en su momento de apogeo. Se dice por ejemplo que, al pie de la escalinata de la capilla, donde se ubica una piedra redonda de tamaño mediano (40 cms.), existía un túnel que ponía a salvo a los dueños y su dinero durante los ataques de los revolucionarios. Estas historias propiciaron que el inmueble fuera objeto de saqueo y destrucción por buscadores de tesoros que convirtieron el casco de la hacienda en una verdadera ruina. (Figura 5)

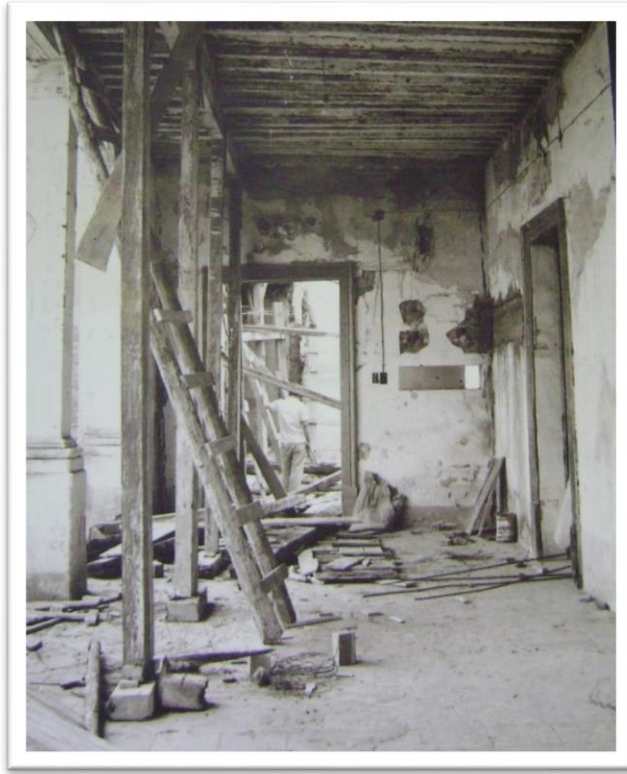


Figura 5. La hacienda en ruinas (foto autor anónimo)

La capilla presenta una portada neoclásica de cantera muy sobria. La imagen original correspondía a la Sra. Santa Ana, madre de la Virgen María, patrona de este lugar. Se nos informó que actualmente se encuentra en la parroquia de San Francisco en la cabecera municipal de Tenancingo, aunque también se afirma que la verdadera se encuentra en la capilla de la vecina comunidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo. A pesar de los cambios en la estructura de la capilla de la hacienda se sabe que, al igual que la casona principal, tuvo una cubierta de vigería, tabla y teja que eventualmente fue sustituida por una bóveda de cañón corrido. (Figura 6)



Figura 6. El altar principal de la capilla (foto Rubén Nieto)

En el interior sobrevive un magnífico altar de estilo neoclásico, elaborado en cantera exquisitamente tallada, donde se veneraba a la patrona de la capilla. Del resto de las imágenes que debieron formar parte de toda la parafernalia sagrada, no queda nada. En el año de 2003, existía un óleo sobre tela con la representación de la Virgen de Guadalupe elaborado al estilo de la existente en la Basílica de Guadalupe. En la esquina inferior izquierda de la imagen se aprecia la firma del autor (Eulogio Gallardo y la fecha “Octubre de 1902”) (Figura 7). Esta obra se encuentra en resguardo del Centro Universitario.

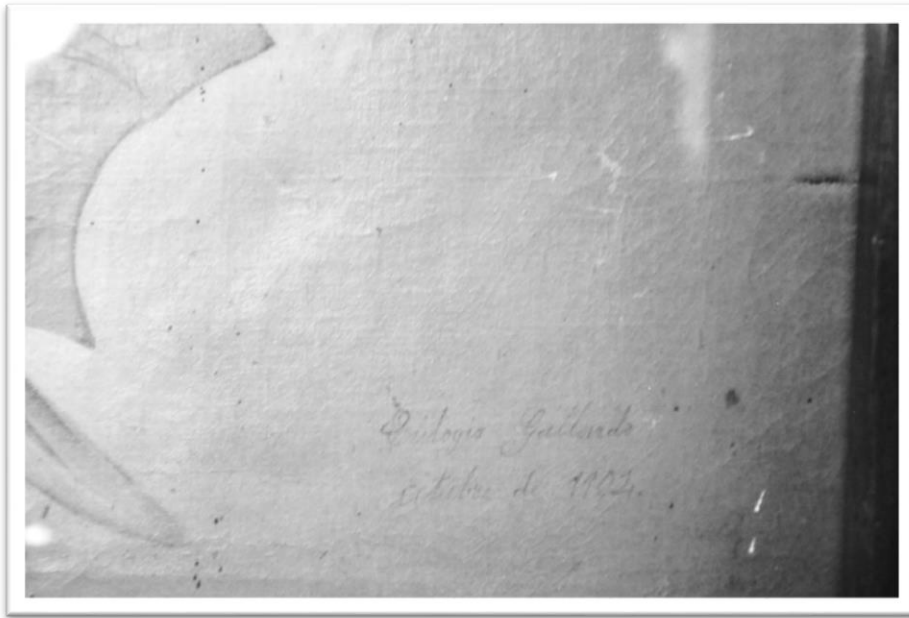


Figura 7. Firma y fecha del lienzo de la Virgen de Guadalupe (foto Rubén Hernández)

Su esplendor se vio afectado en diferentes momentos de la historia, en particular con el movimiento armado revolucionario de 1910, cuando fue blanco de ataques de “zapatistas”, procedentes del vecino estado de Morelos, quienes la saquearon una y otra vez, sin que los propietarios pudiesen ofrecer algún tipo de resistencia.

Durante la etapa “Cristera”, ocurrida entre 1926 y 1929, se desató en México uno de los episodios más dramáticos de la historia nacional en el que se confrontó el gobierno encabezado por el presidente Plutarco Elías Calles (1926 – 1929), con la llamada “Cristiandad mexicana”⁴. Se sabe que la capilla de Santa Ana se vio involucrada en este suceso histórico, ya que fue cerrada debido a la prohibición del culto católico.

⁴ Meyer, Jean, **La Cristiada**, Fondo de Cultura Económica y Editorial Clío Eds. México, 2008.



Otro espacio que, hoy en día está ocupado por el Hotel Escuela “Las Flores”, tenía la función de “semillero”, es decir el lugar en el que se resguardaban granos de trigo y maíz, tanto para su comercialización, como para el cultivo. Se conservan de este edificio, los gruesos muros contruidos con adobes que resistieron el paso del tiempo. (Figura 8)



Figura 8. El semillero de la hacienda (foto Lázaro Hernández)

Lo anterior, constituye sólo una breve mirada al devenir histórico de un espacio que, desde hace un poco más de una década, se incorporó atinadamente al patrimonio de la Universidad Autónoma del Estado de México. De este modo, se construye de manera incesante la historia de una de las universidades de mayor tradición en nuestra nación (Figura 9).



Figura 9. Vista del casco histórico en los años 70 (foto autor anónimo)



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA - UAEM”