

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

**PROPUESTA INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO, PARA
NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA: MUSEO RECINTO
DEDICADO A BENITO JUÁREZ, PALACIO NACIONAL EN
MÉXICO, D.F.**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTA

ANA CRISTIAN PAREDES GARCIA

DIRECTOR

L. EN T. HUGO RAMÍREZ YÁÑEZ

REVISORAS

M.EN C. MARÍA LETICIA RIVERA CRUZ

DRA. EN C.MARÍA JOAQUINA SÁNCHEZ CARRASCO

TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, JUNIO 2014

Texcoco, México a 07 de Mayo 2014

M. EN C. JUAN MANUEL MUÑOZ ARAUJO
SUBDIRECTOR ACADÉMICO DEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO
PRESENTE:


COPIA

AT'N M. EN P.P. ANTONIO INOUE CERVANTES
RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

Con base en las revisiones efectuadas al trabajo escrito titulado "Propuesta interpretativa del patrimonio, para niños de educación primaria: Museo Recinto dedicado a Benito Juárez, Palacio Nacional en México, D.F" que para obtener el título de Licenciada en Turismo presenta la sustentante Ana Cristian Paredes Garcia, con número de cuenta 0826485 respectivamente, se concluye que cumple con los requisitos teórico-metodológicos por lo que se le otorga el voto aprobatorio para su sustentación, pudiendo **continuar con la etapa de digitalización** del trabajo escrito.

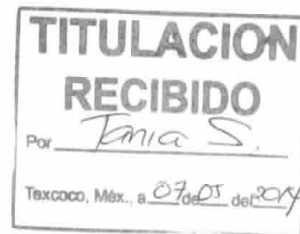
ATENTAMENTE


M. EN C. María Leticia Rivera Cruz
Nombre de la Revisora


DRA. EN C. María Joaquina Sánchez Carrasco
Nombre de la Revisora


L. en T. Hugo Ramírez Yáñez
Nombre y firma del director

c.c.p. Ana Cristian Paredes Garcia
c.c.p. Director L. en T. Hugo Ramírez Yáñez
c.c.p. Titulación. M. en P.P. Antonio Inoue Cervantes



AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Muchas gracias por dejarme terminar mi licenciatura, ayudarme a vencer todos los obstáculos que se me presentaron, y por darme las fuerzas necesarias para salir adelante en los momentos más difíciles de mi vida y sobre todo por iluminar mi camino día a día y por dejarme cumplir mis sueños en compañía de mi familia.

A Mis Papás:

Gracias por apoyarme en todo momento, y a pesar de que no me dieron lujos pero me dieron lo más importante, para salir adelante que es mi licenciatura, y jamás dejare de darles las gracias por todo lo que me dieron sin importar las circunstancias económicas por las que atravesaron y gracias por todas las cosas buenas que me enseñaron.

A mis hermanos Luis y Pepe:

Por brindarme todo su apoyo y por compartir los momentos divertidos.

A mi tía Olivia:

Gracias por motivarme a salir adelante, por todos tus consejos y buenos deseos que me diste y sobre todo por los momentos agradables.

A mis primos Beto, Sarita y Lupita, Lili, Gaby y Paquito:

Gracias por todo su apoyo incondicional que nos brindaron a mi familia y a mí, siempre lo recordare de todo corazón.

A mi novio Joshue:

Gracias por todo el apoyo que me has brindado y por todos los momentos que hemos pasado juntos, eres mi amor eterno mi ángel de la guarda.

A mis amigos:

Erick, Almendra, Olguita, Lupita, Anely, Nidia, Emmanuel, Ituriel, Pamela y Mony, gracias por brindarme su amistad incondicional, y por los momentos agradables que me han regalado a su lado en estos años, siempre valorare su amistad y jamás los olvidare.

A Rafael Ríos Chagolla:

Muchas gracias amigo, por haberme prestado tus libros para la realización de mi trabajo, ese gesto de nobleza y amistad siempre lo recordare.

A mi director Hugo:

Gracias por su tiempo, paciencia y dedicación que me brindo para la realización de mi trabajo y sobre todo por sus conocimientos que me compartió, lo admiro mucho, fue uno de los mejores profesores que tuve en la Licenciatura, aprendí mucho con usted.

A mis Revisoras Joaquina y Lety:

Muchas gracias por el tiempo, paciencia y los consejos que me brindaron para la realización de mi trabajo.

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO	15
1.1 Turismo Cultural	15
1.2 Museo.....	16
1.2.1 Leyes Nacionales	20
1.2.2 Museografía y Museística.....	20
1.2.3 Tipología de los Museos.....	22
1.3 Patrimonio Cultural	24
1.4 Interpretación del Patrimonio.....	25
1.4.1 Principios y objetivos de la Interpretación	27
1.5 Educación informal y aprendizaje significativo	29
1.6 Planificación Interpretativa	30
a)Anticipación o Situación de Partida.....	31
b)Formulación de Objetivos.....	32
c)Inventario y Recopilación de Información.....	33
d)Análisis del Recurso y del Usuario	33
e)Formulación de Objetivos para la interpretación	35
f)Síntesis	36
g)El Plan de Interpretación	37
CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL	39
2.1 Ubicación, Macro localización y Micro localización	39
2.2 Antecedentes del Recinto Homenaje a Don Benito Juárez	41
2.3 Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP.....	42
2.4 Servicios que ofrece el Museo del Recinto.....	44
CAPÍTULO 3 PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA MUSEO RECINTO A BENITO JUÁREZ.	46
3.1 Anticipación o Situación de Partida	48
3.2 Formulación de Objetivos.....	50
Objetivos de gestión:	51
Objetivos de servicio:	51

Objetivos de comunicación:.....	51
3.3 Inventario y recopilación de Información	52
Sitios con potencial interpretativo:.....	53
Conceptos y tópicos factibles	60
3.4 Análisis.....	60
Análisis del recurso	60
CAPÍTULO 4 PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA ANÁLISIS DEL USUARIO ...	71
4.1 Análisis de los Usuarios	71
4.2 Objetivos para la Interpretación:.....	79
4.3 Selección de Tópicos	81
4.4 Síntesis.....	82
4.5 El plan de Interpretación.....	92
CAPÍTULO 5 PROPUESTA INTERPRETATIVA MUSEO RECINTO A BENITO JUÁREZ.	94
5.1 Plano del recorrido temático interpretativo	95
5.2. Guión Interpretativo	96
Tópico - La casa de Benito Juárez (El área más pobre de Palacio Nacional)	96
Tópico- Acta del Congreso de Colombia “Benemérito de las Américas” (Titulo para defender la soberanía nacional)	97
Tópico- Acta del congreso de Colombia “Benemérito de las Américas” (Titulo para defender la soberanía nacional)	98
Tópico – Constitución de 1824.....	98
Tópico- Constitución de 1857 (La igualdad de las personas ante la Ley)	99
Tópico-Collage de Maximiliano	101
Tópico- La ropa de Benito Juárez (La sencillez de Juárez).....	102
Tópico-Catalejo y anzuelo (La expulsión de Juárez a New Orleans)	103
Tópico- Tetera y cubiertos de plata (Las costumbres de la familia Juárez).....	104
Tópico -Bordados de Margarita Maza (La compañera incondicional de Benito Juárez)	105
Tópico- Reuniones familiares (Diversión en familia)	105
Tópico- La habitación donde murió Benito Juárez (muerte de Juárez)	106
5.3 Cuadernillo Interpretativo	107

CONCLUSIONES.....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	125
WEB GRAFÍA:.....	127
ANEXO.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 4.1 Género.....	72
Gráfica 4.2 edad de las niñas.....	72
Gráfica 4.3 conocimiento del museo	73
Gráfica 4.4 Disponibilidad para regresar al museo.....	74
Gráfica 4.5 Tipo de compañía para regresar al museo	74
Gráfica 4.6 Motivo de visita	75
Gráfica 4.7 Temas de agrado.....	76
Gráfica 4.8 Sala de mayor atención	76
Gráfica 4.9 Opinión sobre el recorrido.....	77
Gráfica 4.10 Opinión sobre la información brindada	77
Gráfica 4.11 Evaluación del asesor educativo.....	78
Gráfica 4.12 Características del material recibido.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diferencias entre educación e interpretación	52
--	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 -obtenida de la Guía didáctica para el maestro Recintos Históricos de la SHCP Palacio Nacional.....	39
Imagen 2 -obtenida de la Guía didáctica para el maestro Recintos Históricos de la SHCP Palacio Nacional.....	40
Imagen 3: Título de Benemérito de las América.....	53
Imagen 4: Constitución federal de 1857.....	54
Imagen 5 Collage de Maximiliano	55
Imagen 6: Vestimenta de Benito Juárez.....	56
Imagen 7 y 8: Catalejo, anzuelo y tabacalera de Juárez.....	56
Imagen 9 y 10 Tetera y cubiertos de plata.	57
Imagen 11y 12: Objetos de Margarita.	58
Imagen 13: Reuniones familiares	59
Imagen 14: Recámara de Juárez	59
Imagen 15: Sala Perfil de un hombre (A.C.P.G) Imagen 16: Bienvenida a los niños (A.C.P.G).....	130
Imagen 17: Explicación por parte de los Asesores Educativos (A.C.P.G).....	130

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se tiene un giro destacado en relación con la demanda de un turismo que se denomina cultural. Éste se caracteriza principalmente por visitas cortas y variadas a lo largo del año; en vacaciones prolongadas, se trata de experiencias relacionadas con el saber. La nueva tendencia se relaciona con el turismo como práctica que permite conocer el patrimonio cultural, como es el caso de monumentos históricos, bibliotecas, museos, y se complementa con la disciplina denominada interpretación del patrimonio, que permite brindar significados y experiencias en el visitante para que contribuya a su conservación.

La interpretación del Patrimonio es una disciplina de las más antiguas de transferencia cultural. Inicialmente el concepto y desarrollo del turismo estuvo ligado principalmente a los parques nacionales norteamericanos, e inspirado en las ideas de disfrute del público, la conservación de la naturaleza y los parques de la vida costumbristas escandinavos.

Años más tarde se pensaba que la interpretación sólo abarcaba aspectos ambientales, pero en realidad va más allá del aspecto ambiental ya que el término patrimonio se relaciona al contexto histórico, cultural y artístico de una comunidad o un país. De tal manera la interpretación es un instrumento de intervención y también una de las principales estrategias para la comunicación con el público en parques naturales arqueológicos y sitios históricos. Contribuye a ordenar el flujo de visitantes y a promover actitudes compatibles con la conservación y comunicación de los valores del lugar, entre el público visitante y la comunidad local.

A partir de este trabajo se pretende ayudar a los visitantes a entender la vida de Benito Juárez utilizando la interpretación del patrimonio. Para ello se propone un recorrido interpretativo que ayude a los niños a tener una experiencia y aprendizaje significativos, utilizando los sentidos. La propuesta surge de la dificultad que representa comprender los objetos y hechos del pasado. A menudo es indispensable contar con elementos de intermediación, entre la pieza en exhibición y los turistas; es decir instrumentos o métodos didácticos que permitan un mayor entendimiento. Por lo mismo es necesario traducir a un lenguaje ameno y comprensible, lo que quizá solo conozcan los especialistas y expertos acerca de determinados aspectos del patrimonio cultural.

El visitante es más receptivo al conocimiento en los mensajes que contienen lugares o elementos próximos al visitante, que le son conocidos, que le generan recuerdos o gratas experiencias. Por lo cual es importante proporcionar a los niños, una presentación del patrimonio que permita el goce de la contemplación y comprensión del valor significado del patrimonio, para contribuir a su enriquecimiento personal y colectivo. En este sentido es importante lograr que el público infantil disfrute y despierte su imaginación a partir de la interpretación del patrimonio, de manera amena, significativa y pertinente.

Para realizar esta investigación se plantearon la siguiente pregunta y objetivos de investigación:

¿Qué estrategias interpretativas serán las adecuadas para que los niños y niñas de entre 4º y 6º grado de primaria adquieran una experiencia de aprendizaje significativo en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez en Palacio Nacional?

Objetivo General

Diseñar un recorrido interpretativo de la vida de Benito Juárez, para los niños y niñas de 4° a 6° grado de primaria, con la finalidad de que adquieran un aprendizaje significativo en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez.

Objetivos Específicos

- Analizar la información existente en este recinto sobre la vida de Benito Juárez.
- Investigar la historia de las piezas en exhibición que se encuentran en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez
- Seleccionar la información adecuada para integrar el texto del recorrido interpretativo.
- Identificar el potencial interpretativo de los recursos con los que cuenta el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez.
- Realizar una encuesta a niños de 4° a 6° a fin de seleccionar los medios y las estrategias, para elaborar mensajes y frases tema que motiven a los niños a que comprendan, aprecien, disfruten y contribuyan a su conservación.

La investigación se diseñó de la siguiente manera:

En el capítulo uno, se expone el Marco Teórico, se abordan los diversos conceptos partiendo desde Turismo cultural, Museo, Leyes Nacionales, Museografía y Museística, Tipología de Museos, Patrimonio Cultural, Interpretación del Patrimonio, Principios y objetivos de la Interpretación, Educación informal, Aprendizaje significativo y por último la Planificación Interpretativa; que son fundamentales para conocer la naturaleza del trabajo de investigación, posteriormente en capítulos siguientes se presenta la práctica de la planificación Interpretativa propuesta en el museo recinto a Benito Juárez.

En el capítulo dos, Marco Contextual, se describe la ubicación del museo en donde se propuso implementar la propuesta Interpretativa, por lo que fue necesario conocer quién es la Institución encargada del Museo y sus funciones.

En el capítulo tres, se desarrolla la metodología de la investigación misma que sirvió para llevar a cabo la Planificación interpretativa para conocer el potencial interpretativo de las piezas en exhibición.

En el capítulo cuarto, se expone el Análisis del Usuario, a partir del objetivo particular, se seleccionaron dos grupos de niños, de 4º a 6º pertenecientes a dos escuelas del Distrito Federal, con quienes se realizó una encuesta para conocer los gustos y necesidades de los niños de educación básica, posteriormente, se desarrollan los mensajes interpretativos.

En el capítulo cinco, se lleva a cabo la propuesta interpretativa en el museo recinto a Benito Juárez, el resultado fue cambiarle el nombre a los hitos, haciéndolos más atractivos para los niños, de tal manera se propusieron los medios interpretativos para hacer llegar el mensaje al visitante.

Como resultado se diseñó un guión temático interpretativo junto con un cuadernillo ofreciendo algunas actividades agradables y amenas para los niños. Por último se presenta las conclusiones a las que se llegó y las referencias bibliográfica, hemerográfica y electrónicas que se utilizaron en esta investigación.

CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

Para iniciar con esta investigación, es fundamental determinar cada uno de los conceptos que son indispensables en este proyecto, de una manera sintetizada y clara, con el objetivo de que tenga una lógica a lo largo del trabajo. A continuación se desarrollará cada concepto para efectos de esta investigación.

1.1 Turismo Cultural

Entre las prácticas del turismo destaca el turismo tradicional, mejor conocido como el turismo de sol y playa, entre sus características es: mecánico, estandarizado y no considera al visitante ni a la comunidad receptora (Salcedo, 2012).

En cuanto al turismo cultural el turista busca satisfacer sus necesidades culturales, generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.

El turismo cultural se considera como todos los movimientos de personas hacia atracciones culturales específicas como sitios histórico-patrimoniales, y /o manifestaciones artísticas y culturales fuera de su lugar normal de residencia (Veldez, 2003).

Se basa en elementos tangibles como los museos o el patrimonio, e intangibles como el estilo de vida, por lo que respecta a otra práctica de turismo se trata de una experiencia para el turista.

Los visitantes buscan mayoritariamente una “experiencia en el patrimonio” la orientación hacia la dimensión del conocimiento. Hoy en día los alumnos de primaria y secundaria realizan recorridos a lugares no muy distantes con atractivos

de tipo natural, cultural y artístico que apoye el aprendizaje de determinados contenidos del programa de estudios vigentes (García, 2005). Lo que también se conoce como turismo escolar que esta muy ligado con el turismo cultural.

De esta manera se dice que este tipo de práctica corresponde a realizar recorridos especiales que de alguna manera contribuye a la formación académica de los alumnos, enriqueciendo los conocimientos que el estudiante debe adquirir de acuerdo a los planes vigentes de estudio para su preparación intelectual, en los que destacan las visitas guiadas a los museos de historia, con el fin de contribuir a la educación integral.

1.2 Museo

El museo forma parte de patrimonio cultural de una sociedad que durante años han coleccionado, preservados objetos y sucesos históricos que son motivo de desplazamiento por los turistas, para conocer la historia que resguarda el lugar.

En la antigüedad los museos se manifestaron por el afán de poseer y coleccionar artículos admirados o de prestigio, de todas las culturas y civilizaciones del pasado, los museos iniciaron siendo templos donde se guardaban objetos con un gran valor, que eran principalmente los tesoros de los dioses su dimensión pública era solamente religiosa.

La dimensión pública de los que sostuvieron los romanos estaba sin embargo teñida de publicista: en ellos se exhibían (en templos, termas y pórticos), los botines de guerra arrancados a los enemigos; los de Isis o Serapis, fueron así auténticas y magnificas colecciones de arte egipcio.

El coleccionismo recibió, por igual razón, un gran apoyo en Bizancio, de Constantino se ha dicho que solo tiene parangón en la historia con Napoleón Bonaparte, en relación con su afición por el coleccionismo.

“Grecia fue el primer país que adoptó el concepto de museo o “museion”, aplicada a los santuarios consagrado a las musas como a las escuelas filosóficas o de investigación científica, los primeros centros museológicos surgieron como consecuencia de la religiosidad popular” (García, 2000:4).

Por otro lado en Alejandría surgió la primera institución concebida como un centro cultural como se mencionaba “museion” con salas de reunión observatorio, jardines y biblioteca, cabe resaltar que era un lugar privilegiado, y se reunían con el objetivo del saber y la investigación se considera que solamente viajeros distinguidos y científicos podían apreciar las colecciones y jardines botánicos en Europa. Las colecciones mostraban la presunción de sus dueños, dando a conocer las riquezas, en forma de obras de arte llamados “gabinetes de curiosidades” en donde acumulaban cosas exóticas y extravagantes.

Para el siglo XVI los castillos y viejos edificios funcionaron como museos y la primera exhibición se realizó en Galería Ufizzi en donde se exhibió las obras de arte de la familia Médici; en el siglo XVII se mostró una tendencia por el coleccionismo por las obras de arte en Europa.

El acceso al coleccionismo de las nuevas clases burguesas surgió como consecuencia de la actividad comercial que tuvo su centro de acción en torno en Países Bajos (García, 2000: 8).

Desde aquellos siglos el arte pasó a ser parte esencial del patrimonio de las clases adineradas, por lo que se vieron en la necesidad de conservar parte de su mobiliario artístico lo cual surgió una demanda de muebles, orfebrería, cristalería, pintura, esculturas, dibujos, grabados y como consecuencia nació un nuevo

concepto de pintura denominada “Pintura de gabinetes”. Que se representan en pequeñas habitaciones llenas de cuadros, esculturas de diversos objetos y de importantes personajes como respuesta a esto los pintores españoles, descubrieron nuevos temas a lo que llamaron “Una pintura profana, hecha para burgueses, con escenas de vida diaria.

Para el siglo XVIII surge el museo de Louvre, con el propósito de estatización de colecciones de la realeza y el clero, después de la revolución francesa el sentido de este fue educar a las personas con el propósito de inculcar valores burgueses después de la revolución y fue conocido como el “primer museo de pueblo”.

Para el año de 1946 se constituyó dentro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)un nuevo organismo, con el objetivo de discutir los rumbos de la museología conocido por sus siglas en inglés International Council of Museums (ICOM), como el Consejo Internacional de Museos, con sede en París. Dicho de esta manera, menciona que el museo es:

“Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”(ICOM ,2007).

Otro autor sostiene que “el museo es el lugar donde se exponen al público, en forma ordenada, colecciones de objetos científicos, históricos, arqueológicos, etnográficos o de arte para su estudio” (Gamboa, 2000:1).

El objetivo del Consejo Internacional de Museos a nivel internacional y el de las asociaciones museales, es desarrollar modelos así como mejorar la calidad de reflexión y los servicios que brinda a la sociedad.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) señala como museos que también intervienen las siguientes instituciones que tienen el título.

- 1- Sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, así como sitios y monumentos históricos de naturaleza museal que adquieran, conserven y comuniquen material de la gente y su medio.
- 2- Instituciones que posean colecciones o exhiban especímenes vivos de plantas y animales, como jardines botánicos y zoológicos, acuarios y vivarios.
- 3- Centros de ciencia y planetarios.
- 4- Galerías de arte no lucrativas; institutos de conservación y galerías de exhibición sostenidas permanentemente por librerías y centros de archivo.
- 5- Reservas naturales.
- 6- Organizaciones museales, ministerios, departamentos o agencias públicas internacionales, nacionales, regionales o locales que sean responsables de museos.
- 7- Instituciones u organizaciones no lucrativas que lleven a cabo conservación, investigación, educación, capacitación y otras actividades relativas a museos y museología.
- 8- Centros culturales y otras entidades que faciliten la preservación, continuación y gestión de recursos patrimoniales tangibles e intangibles (patrimonio vivo y actividad creativa digital).
- 9- Tales otras instituciones que el Consejo Ejecutivo, previa consulta con el Comité Consultivo, considere poseedoras de algunas o todas las características de un museo o que apoye museos y personal profesional de museos mediante la investigación, educación y formación museológica.

La afinidad que tienen todo los museos es el interés que muestran al patrimonio natural y cultural de la humanidad, el ICOM es el organismo a nivel internacional que se encarga de salvaguardar el patrimonio de cada lugar, pero en lo que

respecta en México existen leyes nacionales que van a custodiar el patrimonio cultural.

1.2.1 Leyes Nacionales

Así como a nivel internacional existe el ICOM cuya función es mejorar la calidad de reflexión y los servicios que brinda a la sociedad dentro de los museos ,a nivel nacional existe dentro del gobierno federal una normativa de fracciones que van a regir el funcionamiento de los museos entre las cuales:

“El Ejecutivo Federal expuso una iniciativa de Ley General de Museos, con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural, aprobado el 26 de Septiembre de 1988 por el entonces presidente de la República Miguel de la Madrid Hurtado” (Ley General de Museos, 1988).

Se destacan algunas fracciones más importantes que contiene la Iniciativa de Ley General de Museos con el propósito de:

- II. Apoyar el proceso educativo y acrecentar el nivel cultural de la población en general.
- III. Fomentar la creatividad y recreación culturales.
- IV. Exhibir en forma permanente y, en su caso, de manera temporal, bienes museológicos.
- V. Divulgar los conocimientos sobre los bienes museológicos que integren su acervo y, en general, las actividades que realicen.

1.2.2 Museografía y Museística

Entre otros aspectos el museo debe mostrar los lazos históricos que unen al pasado con el presente. Hoy en día un museo ya no se lee sino más bien se trata de interpretar y se debe de hacer ameno para el visitante. En el caso de los niños

de primaria se pretende que construyan sus propios significados y esto se va hacer apoyado de la museografía, para una mayor comprensión de los elementos del mensaje.

La museografía es una disciplina, se considera como la parte práctica, que se encarga de relacionar objetos con el espacio al que se circunscriben y los relaciona entre sí, con un discurso coherente, motivador y comunicador, para que la muestra expositiva logre la relación deseada entre el objeto y el público (Gamboa,2000).

Esta disciplina es lo que le da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación entre hombre y objeto; es lo que va a permitir el contacto entre la pieza y visitante a través de herramientas museográficas para lograr un conocimiento y experiencia en el mismo (Dever, Carrizosa, n.d).

Esto se obtiene con base en la presentación de un adecuado guión dentro de la museografía lo que va a permitir entrelazar el hilo conductor de cada muestra entre el público, de acuerdo a sus gustos y conocimientos. La información debe ser clara y captar la atención del visitante en todo momento para hacer llegar el mensaje deseado.

La museografía se va a complementar con una disciplina llamada interpretación del patrimonio que va a permitir tener una oportunidad para una conexión emocional e intelectual. Claro que no hay que confundir con la parte de educación, lo que busca la interpretación es que provoca un creciente y sofisticado aprecio, comprensión. En este caso la interpretación no le va a decir al visitante cómo son las cosas, si no va a revelar lo que tiene importancia personal.

Como se había mencionado la museografía se encarga de la parte práctica del montaje de las exposiciones y va hacer el hilo conductor entre el visitante y el museo, para que esto se lleve a cabo es necesario contar con la promoción y

difusión del museo a través de la planificación, ejecución y evaluación de las exposiciones, programas educativos, publicaciones y actividades de extensión estas actividades le corresponde a la museística.

Entre otros factores su objetivo principal consiste en la investigación acerca de las exposiciones a presentar en el sitio y la coordinación de actividades expositivas de carácter didáctico que van a ir dirigidas a un público especial (Red de Museos de Venezuela, 2013).

1.2.3 Tipología de los Museos

Cabe señalar que hay una diversidad de tipologías museísticas la cual va a depender de las colecciones, la región, y el uso público del museo, por lo que es necesario conocer cómo se ha diversificado.

Para esto Ibáñez, R; Rodríguez. (n.d). Expone la siguiente tipología de museos:

De acuerdo a su alcance geográfico:

Museos internacionales: Museos cuyas colecciones particulares o general dentro de una especialidad debe tener un alcance internacional.

Museos nacionales: Son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

Museos regionales: Son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

Museos comunales: Son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con la comunidad.

De acuerdo a la densidad y homogeneidad de la colección:

Museos generales: Se caracterizan por poseer colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y /o período.

Museos especializados: Son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y o /período.

Museos mixtos: Es la combinación entre los museos generales y mixtos.

De acuerdo con el carácter jurídico de la institución:

Museos públicos: Se caracterizan por albergar colecciones del Estado.

Museos privados: Los museos que poseen colecciones propiedad de instituciones y / o coleccionistas privados.

De acuerdo con la naturaleza de colección:

Museos de Arte: Los museos que contienen colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

Museos de Historia: Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

De esta forma el museo recinto de homenaje a Don Benito Juárez se categoriza como museo de historia, ya que el museo alberga objetos que le pertenecieron, así como los hechos históricos que fueron trascendentales para la nación.

Los museos juegan un papel muy importante en la sociedad, ya que actúan como dinamizadores de un producto cultural, que atraen a una gran cantidad de visitantes tanto nacional como internacional que se proyectan como identidad de un país.

1.3 Patrimonio Cultural

Dentro de las manifestaciones culturales existen de tipo tangible e intangible que tienen un valor excepcional para la sociedad y que son cuidados y preservados para las futuras generaciones.

“El patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad” (El instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 1989).

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) considera al patrimonio cultural integrado por: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

■ Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

■ Los lugares: obras del ser humano u obras conjuntas del ser humano y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

1.4 Interpretación del Patrimonio

El público necesita y debe comprender la identidad, la razón de ser, de lo que significa la entidad del Museo, entre otros objetivos se le debe mostrar al visitante en dónde está entrando y luego hacerles sentir y experimentar qué es lo que ese lugar alberga. En la actualidad el nuevo museo resulta ser un método de diálogo y concientización que repercutirá en la presentación e interpretación del patrimonio.

El término de interpretación fue incorporado en el siglo XX y sus orígenes se fundamentan en Estados Unidos, país en el que empezó a utilizarse a finales del siglo XIX como interpretación, después de la declaración de los parques naturales.

Más adelante esta disciplina llegó a los países hispanohablantes utilizando el término “ambiental”, debido a que en la década de los sesenta en los Estados Unidos se le comenzó a denominar environmental interpretation. Cabe destacar que en España e Iberoamérica se aplicó a los parques nacionales, principalmente, con distinto rigor y relativo al éxito.

La (AIP, 2012).propone la siguiente definición: “La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre”.

Dicho de esta manera (Morales, n.d) menciona que la interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación estratégica, entendido como el” arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado.

Otros autores coinciden en que la interpretación es un arte que pretende revelar significados y la comprensión del visitante.

Risk (1982)indica que “la interpretación es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica, sin por ello perder su

significado y precisión, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, y compromiso hacia el recurso que es interpretado” (citado por Morales,2001:33).

Yorke (1976) menciona que la interpretación del patrimonio posee cuatro características que hacen en ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su finalidad es la revelación de un significado” (citado por Morales, 2001:33).

La finalidad de la interpretación del patrimonio natural y cultural es producir cambios en los ámbitos cognitivos, afectivos y actitudinales del visitante, Morales (2001) menciona que la interpretación no será efectiva a menos que:

- Atraiga y mantenga la atención del visitante
- Éste entienda y retenga cierta información
- Que gracias a esta información adopte una actitud positiva
- Se observe en él un cambio permanente de comportamiento

Esa situación convierte a la interpretación en una herramienta útil y no sólo en “algo entretenido para los visitantes”. Más que nada va a dotar de valor y significado al patrimonio y con esto lograr que la sociedad acceda a una información amena y agradable, que lejos de aprender contribuyan al cuidado y conservación del patrimonio que le dan identidad cultural como nación.

1.4.1 Principios y objetivos de la Interpretación

Freeman Tilden (1957) señaló seis principios que debe llevar toda propuesta interpretativa sobre sus experiencias para interpretar la naturaleza y la cultura (Moreira, 2013).

Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.

- La información, como tal, no es interpretación. Más bien se trata que la revelación sea basada en información.
- La interpretación es un arte que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, puede ser enseñada.
- La interpretación persigue la provocación y no la instrucción.
- Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente y, debe dirigirse al individuo y no sólo en sus facetas.
- La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, más que nada va a requerir un enfoque diferente.

Los principios de la interpretación propuestos por Tilden (Morales ,2001:48) son los siguientes:

- Debe relacionarse con la experiencia y la personalidad del visitante

Tiene que profundizar en el conocimiento de su público: el cuándo, el cómo y el qué el de las experiencias anteriores que ha tenido y así “sintonizar “con su mentalidad.

- La interpretación es más que información

La información contenida, está disponible para los visitantes a esos lugares, pero el intérprete debe adecuar dicha información a las diversas características del público; para poderles revelar los significados. Éste debe ser capaz de utilizar

comparaciones, contrastes, analogías o metáforas para revelar su mensaje al destinatario.

- La interpretación es un arte

La codificación de las propiedades afectivas y emocionales dentro de las estructuras cognitivas. El ámbito de las experiencias afectivas se codifica junto con el ámbito cognitivo; y cuando el intérprete relaciona, revela y provoca un modelo interno en el individuo, puede activar al mismo tiempo lo afectivo y lo cognitivo.

- La interpretación busca la provocación y no la instrucción

La interpretación debe provocar al visitante para que se sienta involucrado, para que participe mentalmente en el proceso interpretativo, y para despertar en él un deseo de ampliar el desarrollo de sus modelos cognitivos.

- Tiene que presentar el todo y no las partes aisladas

Se refiere a que es preferible que el público salga de una actividad interpretativa con unas cuantas visiones (modelos) de la realidad en su mente que con una ensalada de información que no ha sido incorporada a ninguno de sus esquemas mentales.

- La interpretación destinada a los niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos

Debe implicar una estrategia que contemple y se adapte al modo de adquisición de información en el desarrollo temprano cognitivo, exploratorio y activo.

Entre los objetivos de la Interpretación destacan los siguientes:

El objetivo principal de la interpretación es dar a conocer, sentir y valorar el patrimonio natural y cultural para su conservación y protección (Moreira, 2013:22).

Entre otros aspectos la interpretación del patrimonio pretende:

- Transmitir valores
- Compartir saberes, experiencias y vivencias
- Generar la alegría, placer, interés, admiración y respeto
- Promover la reflexión y el pensamiento integrador
- Ampliar la conciencia y la percepción respecto del mundo natural, cultural y sus interrelaciones
- Incentivar el cuidado y la conservación de la naturaleza
- Promover cambios positivos de comportamiento
- Fomentar la participación de los visitantes.

1.5 Educación informal y aprendizaje significativo

Como se había mencionado la interpretación es una herramienta que va a conectar el patrimonio a través de significados relevantes hacia el visitante, en este caso ayudar a los niños de primaria a que creen sus propios significados.

Apoyándose de alguna manera de la educación informal que tiene la característica de ser un proceso que dura toda la vida y en que las personas adquieren acumulan conocimientos, habilidades actitudes mediante las experiencias diarias y su relación con el mundo. De esta manera, la educación informal en la mayoría de los casos no es intencional, esto quiere decir que los visitantes no se imponen como objetivo participar en procesos de enseñanza y aprendizaje (Marenales, 1996).

Así que cuando los niños ingresen al museo tengan respeto de custodia y conservación del espacio y este mensaje va hacer una experiencia significativa que va a durar toda su vida y adquieren comportamientos positivos para resguardar el patrimonio.

El aprendizaje significativo va ayudar a los visitantes en el museo a que relacionen los aprendizajes anteriormente adquiridos con los nuevos mensajes, a través de la comprensión.

Para que sea efectiva la información que se le quiere hacer llegar a los niños es necesario vincular lo ya conocido con sus intereses, necesidades y potencialidades.

Esto significa decir que los visitantes atraviesan una serie de procesos de pensamiento que van desde la percepción de los elementos hasta la comprensión del espacio museal como un todo; encontrar conexiones personales con la exposición o discernir algunos horizontes de interpretación (Rubiales, 2013).

Lo que va ayudar a que el mensaje interpretativo sea significativo, es que las ideas que se quieren hacer llegar a los niños se relacionen con una imagen, un símbolo en honor a Benito Juárez.

1.6 Planificación Interpretativa

Una vez que se analizan los principios de la interpretación, es necesario contar con una planificación interpretativa, que va a permitir analizar las necesidades y oportunidades para la presentación del patrimonio, proponiendo soluciones racionales y viables, donde conducirá a la previsión de comunicación in situ que transmitan el mensaje del lugar al visitante, de forma organizada y coherente (Morales, n.d).

“La planificación interpretativa es un proceso secuencial, iterativo y continuo. Es un proceso secuencial dinámico y abierto a las modificaciones necesarias; tiene entradas y salidas permanentes de información emanada de una etapa para influir

en el contenido de las restantes de todo el proceso” (Morales, 2001:172) cita a (Bradley1982).

Se considera un proceso que analiza la necesidad de programas, servicios, medios y personal para transmitir los mensajes, lo que el visitante debe saber del sitio con importancia patrimonial.

La estrategia básica de la planificación interpretativa es aplicable a sitios históricos, rasgos arquitectónicos y consta de tres puntos:

- Reunir toda la información posible acerca del recurso a interpretar, y luego analizarla.
- Reunir un estudio del usuario y sus características
- Seleccionar y desarrollar los métodos y los medios que mejor transmitan el mensaje del lugar al público.

También será una guía para tomar decisiones en cuanto a la ubicación de ciertos medios y equipamientos; así mismo servirá para indicar qué tipo de investigación es necesaria así como indicar el valor patrimonial.

Entre otras cosas, la planificación interpretativa permite analizar diversas necesidades y oportunidades para la interpretación y presentación del patrimonio, proponiendo soluciones racionales y viables, al diseño de un recorrido auto guiado o la construcción de un centro de visitantes.

a) Anticipación o Situación de Partida

En este punto se propone el lugar o sitio para interpretar. Se tiene que conocer la extensión del lugar así como identificar si se trata de un espacio urbano, rural, natural o histórico, el tipo de protección que posee, los problemas a los que está sometido, su uso actual, las facilidades de accesos y todo lo que pueda conocerse del lugar en cuestión.

(Morales, 2001) menciona las siguientes consideraciones que se deben tomar en cuenta:

- La necesidad de realizar interpretación en el área y los fundamentos que justifiquen dicha acción.
- La disponibilidad de personal cualificado para apoyar al planificador
- La posibilidad de un reparto de funciones y responsabilidades entre ese personal, y la disponibilidad de tiempo necesario.
- La posibilidad de contar con la participación, de representantes de los sectores ciudadanos implicados o interesados en los futuros servicios interpretativos.
- Una política de la Administración que acompañe la intención de realizar interpretación en ese lugar.
- Que exista una dotación presupuestaria para cubrir la realización de la planificación.

b) Formulación de Objetivos

En esta fase se plantean los objetivos de planificación, en la que se describen lo que se pretende conseguir y con el funcionamiento de los servicios interpretativos. Con la formulación de objetivos se debe saber en qué dirección se va a trabajar, o por qué se va a realizar la planificación interpretativa.

Los objetivos de planificación indicarán hacia donde van a ir los esfuerzos a realizar, éstos definen la dirección y la delimitación de los servicios y pueden ser de gestión, servicio y de comunicación hacia los visitantes.

Objetivos de Planificación o metas-que se pretende con ello.

Objetivos de Interpretación-para que se va a interpretar

Objetivos de política de gestión-Que influya de manera positiva en los visitantes.

Objetivos de servicio-Las necesidades de personal para una buena ejecución.

Objetivos de comunicación-Que influyan en el conocimiento del visitante o lo que se pretende que él deba de saber.

c) Inventario y Recopilación de Información

Consiste en la recopilación de información selectiva que permita tener las posibilidades de ser utilizada para ser objeto de interpretación.

El tipo de información va a depender de las características de lo que se va a interpretar, además de recabar información de los valores históricos y culturales. Además de disponer de información acerca del estado legal de la propiedad, y en lo que respecta datos acerca del perfil de los visitantes.

Los resultados de esta fase son:

Características de los visitantes (actuales y potenciales)

Sitios con potencial interpretativo

Conceptos y tópicos factibles a interpretar

Infraestructura acondicionable o reconvertible para la interpretación

d) Análisis del Recurso y del Usuario

En este punto se analizan el recurso y los destinatarios que en este caso son los receptores para la interpretación.

En el análisis del recurso se identifican los sitios con potencial interpretativo o las zonas del lugar donde las oportunidades para interpretar sean particularmente evidentes.

Los rasgos con potencial interpretativo sitios y objetos, deben estar relacionados entre sí y tener coherencia. Se va a evaluar con una serie de criterios y con el apoyo de una Matriz de evaluación del potencial interpretativo.

Criterios para evaluar:

- Singularidad: Se refiere a la frecuencia con la que aparece este rasgo en el área indica el grado de rareza de ese rasgo con respecto a toda el área, siempre y cuando tenga características de representatividad con relación a los valores del lugar. Cuánto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.
- Atractivo: Es la capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y atraer el interés del público.
- Resistencia al Impacto: Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y el uso, depende de las características sociales y de la fragilidad del rasgo en cuestión.
- Acceso a una diversidad de público: La posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de visitantes tengan acceso.
- Estacionalidad: Es el grado de permanencia del rasgo, o periodo del tiempo que esta accesible al visitante a lo largo del año.
- Afluencia actual de público: Es la cantidad del público que visita, se concentra o se reúne normalmente en el sitio o en sus alrededores inmediatos.
- Disponibilidad de información: Es la existencia de información fidedigna acerca del rasgo, este elemento es importante ya que si no se cuenta con el o la información es dudosa habrá dificultades para interpretar el recurso.
- Facilidad de explicación: Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados o en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.
- Pertinencia de contenidos: Oportunidad que ofrece el recurso para ser interpretado en unos temas que estén en concordancia con los valores

generales del lugar, y que sus contenidos puedan insertarse en una programación.

- Seguridad: Es el grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos.
- Facilidad de Instalación: Son las facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas, considerando el actual estado de los accesos y la existencia de alguna infraestructura aprovechable.

En el caso de los usuarios se analizan los datos acerca de los visitantes del lugar, este rubro es fundamental, ya que el destinatario es la razón de ser de la interpretación.

Countryside (1979, Citado por Morales, 2001) propone los siguientes aspectos a evaluar:

- Patrones de visita-época, horarios y usos del espacio.
- Duración de la visita –prevista y aceptable
- Tamaño-estructura y tipo de grupos
- Grupos especiales
- Conocimientos o experiencias previas del visitante
- Procedencia
- Tipo de viaje-de paso, fin de semana, vacaciones
- Repetición de visitas
- Necesidades especiales
- Intereses del visitante

e) Formulación de Objetivos para la interpretación

Los objetivos constituyen el marco de referencia para las actuaciones en esa materia, y se formulan en tres ámbitos.

- Objetivos de política de gestión- Son orientados a obtener los resultados que beneficien al conjunto.
- Objetivos de servicio- Son orientados a desarrollar una atención al público con niveles de calidad y profesionalidad.
- Objetivos de comunicación- Orientados a la selección de los conceptos y los temas que el público debería entender, asimilar y apreciar. A partir de estos objetivos se establecen los específicos.
- Objetivos de planificación-Tienen relación con la comunicación del mensaje al público.
- Objetivos secundarios-Están relacionados con los tópicos y con los futuros temas del lugar.
- Objetivos específicos-Se establecen de acuerdo a unos resultados o respuestas deseables del público.

Además se pueden perseguir para diferentes actividades interpretativas:

Objetivos conceptuales ¿Qué queremos que los visitantes sepan?

Objetivos emocionales ¿Qué queremos que los visitantes sientan?

Objetivos actitudinales ¿Qué queremos que los visitantes hagan o no hagan?

f) Síntesis

En esta etapa se toman decisiones con respecto al proceso analítico anterior y se definen los puntos cruciales del futuro plan de interpretación: los objetivos de gestión servicio y comunicación, los tópicos, la definición de la estructura de los servicios interpretativos y las recomendaciones acerca de métodos y sugerencias para el diseño de los medios.

g) El Plan de Interpretación

Es una referencia para la implementación de los servicios interpretativos, es la identificación de los medios y programas para lograr ciertos objetivos con relación a un mensaje.

Entre ellos se presentan los siguientes contenidos:

- ✓ El equipo técnico

En este apartado se describe el equipo que realizó la planificación

- ✓ Introducción

Contiene una breve descripción del área, su situación legal.

El recurso: Es la descripción de la información del recurso interpretativo, es decir los valores que han sido considerados para interpretar el área. Se hace referencia a los aspectos con potencial interpretativo.

- ✓ Los destinatarios

Es la descripción de los aspectos conocidos de los actuales y potenciales de los visitantes.

- ✓ Objetivos para la interpretación

Se revisan los objetivos de planificación y se establecen los objetivos secundarios.

- ✓ El mensaje

En esta etapa se proponen los tópicos relacionados con los objetivos secundarios para la comunicación del mensaje.

- ✓ Los servicios interpretativos

Quedan comprendidos los medios de comunicación, las estructuras, los programas. Los medios interpretativos son el soporte o vehículo a través del cual se entrega un mensaje al visitante.

- ✓ Seguimiento

Posterior a la ejecución del plan se evalúan las actividades.

- ✓ Necesidades de investigación complementaria

Es la información que no se haya podido abordar, tanto del recurso como de los usuarios.

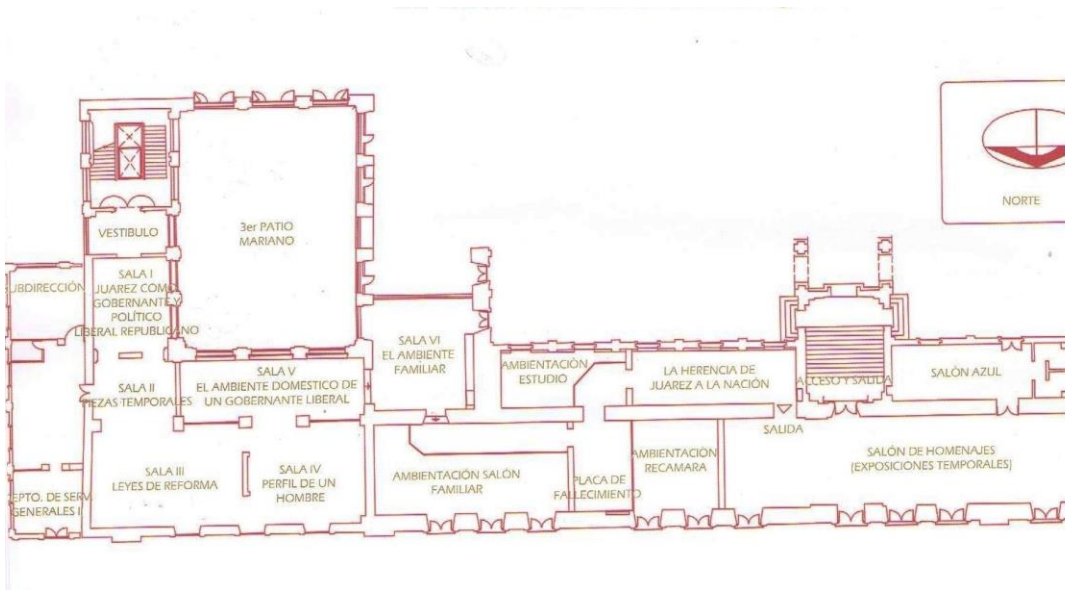
- ✓ Recomendaciones para la ejecución de los servicio en esta fase se definen las personas que van a participar en el programa interpretativo. Así como el diseño para la ejecución de las obras.

Este capítulo dio a conocer algunos conceptos que son el propósito de la investigación, al igual la estructura de la planificación interpretativa fundamental para desarrollar en el museo recinto a Benito Juárez.

Ubicado en el 1 ° nivel de Palacio Nacional en el ala norte.

En 1852, en aquella época el presidente en turno Mariano Arista ordenó iniciar una serie de remodelaciones al edificio, entre ellas la apertura de una tercera puerta en el lado norte, que llevará el nombre de puerta Mariana, por el cual los tres patios llamados Marianos en honor al presidente.

Cabe mencionar que durante el proyecto liberal llevado a cabo por Juárez, Iglesias y Lerdo de Tejada trajeron problemas con el partido conservador. Y al término de los enfrentamientos, el presidente Benito Juárez instaló por primera vez su gobierno en Palacio Nacional, habitando el ala norte, a diferencia de los anteriores gobernantes, quien habitó el ala sur.



Fuente: Imagen 2 -obtenida de la Guía didáctica para el maestro Recintos Históricos de la SHCP Palacio Nacional.

2.2 Antecedentes del Recinto Homenaje a Don Benito Juárez

En 1957, año del centenario de la Constitución y del pensamiento liberal mexicano, el Presidente en turno Adolfo Ruiz Cortines a iniciativa de Antonio Carrillo Flores, entonces Secretario de Hacienda determina que las habitaciones que Juárez ocupó en Palacio Nacional, hasta el día de su muerte, se convirtieran en un espacio para honrar la memoria del Benemérito de las Américas. A partir de ese entonces la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) ha tenido a su cargo el resguardo de este acervo.

Por trabajos de remodelación de Palacio Nacional, en 1993 el recinto se ubicó provisionalmente en un albergue temporal en Avenida Hidalgo número 79, en la Ciudad de México, D.F; una vez terminada la remodelación el recinto volvió a su lugar original con un renovado planteamiento museográfico y una colección enriquecida.

Cabe destacar que el museo del recinto se compone de 10 salas, en las cuales se observa una colección de objetos personales, pinturas y documentos entre ellos destaca un Decreto emitido por el Congreso de Colombia, mediante el cual con fecha del 2 de mayo de 1865, en plena intervención francesa lo declaran “Bien de la América”.

Se tienen las siguientes salas que conforman el museo: (Guía didáctica, 2005):

- Primer sala: Juárez como Gobernante y Político –Se ubican objetos que reconocen su labor como gobernante y político.
- Segunda sala: Leyes de Reforma- Se ilustran los acontecimientos que dieron forma a la nación Mexicana.
- Tercera sala: Perfil de un Hombre –Se muestran objetos personales que manifiestan su perfil como hombre y estadista.

- Cuarta sala: Vida Republicana- Se recrea la forma de comer y servir los alimentos en su vida familiar cotidiana
- Quinta sala: Ambiente familiar-Se muestran objetos y retratos de la familia Juárez-Maza.
- Sexta sala: Salón familiar -Se revive la sala de estar, de las tertulias y juegos junto con otros utensilios diversos.
- Séptima sala: Recámara-Se reconstruye la habitación de Juárez, lugar donde muere el 18 de julio de 1872.
- Octava sala: Despacho-Se representa su oficina personal
- Novena sala: Salón Iconográfico Se exponen obras temporales de algunos artistas
- Salón Homenaje- Se localizan los escudos labrados en barro, que conforman los estados de la República Mexicana.

2.3 Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP

Esta Dirección tiene bajo su responsabilidad, la custodia, conservación y difusión de las colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial; así como el proponer y aplicar los criterios más adecuados para la realización de actividades artísticas y culturales con el fin de ofrecer una opción cultural a los trabajadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, sus derechohabientes y público en general creando de esta manera bases sólidas para el fomento de la cultura, aspecto imprescindible en el desarrollo de toda nación.

Funciones:

- ✓ Implementar los sistemas, métodos y procedimiento para la administración, mantenimiento y conservación de los bienes muebles e inmuebles destinados a bibliotecas, museos y recintos que le sean asignados, así como a las áreas protocolarias responsabilidad de la Secretaría.

- ✓ Integrar la documentación técnica, administrativa para la suscripción de los convenios, contratos, acuerdos, bases de colaboración, donaciones y demás instrumentos jurídicos, para promoción cultural, difusión, conservación de los bienes históricos y culturales en responsabilidad de la Secretaría.
- ✓ Determinar las normas y procedimientos a los que deberán sujetarse las instituciones, museos, casas de cultura nacionales e internacionales, y demás organizaciones o entidades, para el manejo de la obra plástica que sea solicitada por las mismas para su exhibición y difusión.
- ✓ Controlar la custodia, registro, catalogación, conservación, exhibición y difusión de las obras artísticas recaudadas por la Secretaría como Pago en Especie, determinadas como patrimonio cultural de la nación y de los bienes que integran la Colección Acervo Patrimonial que le sean asignados. 94 (Segunda Sección) Diario Oficial Viernes 8 de marzo de 2013.
- ✓ Implementar los métodos y sistemas de elaboración y actualización de los registros, catálogos e inventarios de los bienes muebles de carácter histórico-artístico propiedad de la nación, a cargo de la Secretaría, conforme lo dispuesto por la Ley General de Bienes Nacionales.
- ✓ Elaborar un sistema de control de ubicación de las obras de arte patrimonio cultural de la nación.
- ✓ Administrar y difundir las bibliotecas que le sean asignadas, así como sus acervos: bibliográficos, hemerográficos y de fondo reservado.
- ✓ Dirigir, coordinar y organizar eventos artístico-culturales, exposiciones y talleres para fomentar, promover y difundir la cultura entre el personal de la Secretaría y el público en general.

- ✓ Integrar y elaborar para su autorización el Programa de Eventos Culturales de la Secretaría.
- ✓ Mantener comunicación con instituciones y organismos culturales del país y el extranjero para coordinar programas de intercambio y difusión.
- ✓ Realizar la curaduría y museografía de las exposiciones

2.4 Servicios que ofrece el Museo del Recinto

En el museo del Recinto, en lo que es el salón de homenajes se llevan a cabo diversas actividades culturales entre las que destacan:

- Conferencias
- Exposiciones
- Talleres
- Conciertos
- Teatro
- Presentaciones de libro

Estas actividades son abiertas al público de manera gratuita, y el objetivo de estas actividades son acercar la cultura hacia las personas. De igual manera se llevan a cabo visitas guiadas de martes a domingo en un horario de 10:00 am a 17:00 pm, con reservación previa y gratuita.

Entre semana destacan los grupos escolares de nivel primaria hasta universidad, a conocer la historia de Benito Juárez y los asesores de servicios educativos son los encargados de atender a este segmento de mercado, para dar visita guiada en este espacio.

Este capítulo dio a conocer la ubicación del museo Recinto a Benito Juárez, en donde se sugiere la propuesta interpretativa que será destinada al grupo infantil, por lo mismo fue necesario conocer quién es la institución encargada del museo así como sus funciones que posee.

CAPÍTULO 3 PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA MUSEO RECINTO A BENITO JUÁREZ.

Antes de iniciar con los puntos que conllevarán al proceso de planificación interpretativa, es necesario enfatizar que se utilizó la Metodología de Investigación en este apartado para saber hacia dónde van a ir dirigidos los esfuerzos en este proyecto.

La metodología está ligada con los objetivos de la investigación que a continuación se mencionan:

Objetivo General

Diseñar un recorrido interpretativo de la vida de Benito Juárez, para los niños y niñas de 4° a 6° grado de primaria, con la finalidad de que adquieran un aprendizaje significativo en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez.

Objetivos Específicos:

- Analizar la información existente en este recinto sobre la vida de Benito Juárez.
- Investigar la historia de las piezas en exhibición que se encuentran en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez
- Seleccionar la información adecuada para integrar el texto del recorrido interpretativo.
- Identificar el potencial interpretativo de los recursos con los que cuenta el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez.

- Realizar una encuesta a niños de 4° a 6° a fin de seleccionar los medios y las estrategias, para elaborar mensajes y frases tema que motiven a los niños a que comprendan, aprecien, disfruten y contribuyan a su conservación.

Para llevar acabo los siguientes objetivos en la siguiente investigación, fue necesario aplicar el enfoque cualitativo lo cual presenta la particularidad, de conocer el fenómeno que estudia en su entorno sociocultural, siendo el propio investigador el principal instrumento para la generación (Mejía, 2004). En este caso se utilizará la interpretación como herramienta para la comprensión de datos históricos en el museo.

Por su objeto de estudio: Se caracteriza por ser una investigación aplicada, porque se realiza con los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en estos procesos y en la sociedad en general (Vargas 2009 citado en Cívicos y Hernández 2007) En este caso se va a proponer un recorrido interpretativo que ayude a los niños de primaria a tener un aprendizaje significativo agradable y ameno en el Recinto Homenaje de Don Benito Juárez.

Por su profundidad: Se describirá con la mayor precisión, la información a recolectar, (Sampieri, 2006) en este sentido acerca de los gustos y necesidades de los niños en el museo. Su propósito es examinar un tema o problema poco estudiado o que no ha sido abordado antes. La revisión de la literatura reveló que hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio (Sampieri y Collado, n.d) Tal es el caso de la interpretación del patrimonio, que ha sido tema de estudio, pero ahora va a tener otro enfoque relacionado hacia los niños.

Se hará uso del método histórico ya que está vinculado al conocimiento de las distintas etapas en su sucesión cronológica, para conocer su evolución y desarrollo.

Método analítico: descompone una unidad en sus elementos más simples, examina cada uno de ellos por separado, volviendo a agrupar las partes para considerarlas en su conjunto (De la Mora, 2006).

Método sintético: es un proceso donde se relacionan los hechos aparentemente aislados y se forma una teoría que unifica los diversos elementos (Campillo, 2006). A partir de la información se realizará el guión interpretativo.

En este caso para seleccionar los medios y las estrategias, para elaborar mensajes y frases que provoquen que los niños comprendan, aprecien y contribuyan a su conservación.

Por su tiempo: Una investigación transversal, consiste en estudiar en un momento determinado a distintos grupos de edades o sujetos, lo cual se va a requerir para aplicar la herramienta de observación destinada cuando los grupos escolares acudan a una visita guiada en el recinto a Juárez.

De esta manera se da a conocer las etapas de planificación Interpretativa, que se aplicaron en el museo.

3.1 Anticipación o Situación de Partida

De acuerdo a los resultados obtenidos se tiene la parte del carácter jurídico que posee el museo.

a) Marco Legal

El museo de Homenaje en honor a Benito Juárez es considerado un recinto de historia porque se albergan objetos personales que le pertenecieron a este personaje, a pesar de que es una galería de historia algunas instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el Consejo Nacional para la

Cultura y las Artes (CONACULTA), que son las encargadas de protección y salvaguarda del patrimonio cultural así como el cuidado y la conservación del mismo, cabe destacar que en este museo no intervienen estas instituciones, sin embargo la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial a cargo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) es la encargada de la custodia, conservación y difusión de las colecciones así como de difundir el patrimonio cultural bajo su custodia.

b) La necesidad de realizar interpretación en el recinto homenaje a Don Benito Juárez

Se va a diseñar un recorrido interpretativo temático en el museo en honor a Benito Juárez ubicado en el 2 patio Mariano de Palacio Nacional, el recinto cuenta con 10 salas, en las que se exhiben objetos personales que le pertenecieron al personaje algunas de ellas tienen relación con la etapa de la reforma, la intervención francesa y la República Restaurada,

Por lo que se va a diseñar un recorrido interpretativo temático a los niños de 4° a 6 grado de educación primaria que les permita valorar los aspectos públicos y privados, que sean de importancia significativa para que ellos revaloricen los acontecimientos del pasado ya que es lo que les va a dar identidad como personas en un porvenir ellos serán los futuros turistas.

De este modo, la interpretación es un proceso de comunicación con los visitantes, en este caso los niños de primaria que se les presenta, explica o revela el significado del lugar que visitan y de una forma amena, sencilla y efectiva (Morales, n.d).

c) La disponibilidad de personal cualificado

Cabe destacar que no se va a contar con personas que apoyen el siguiente trabajo el plan de interpretación, ya que es una propuesta que se piensa proponer al recinto homenaje a don Benito Juárez, solamente se va a contar con la participación de los niños de primaria para saber su opinión acerca de las visitas guiadas que los asesores educativos les proporcionan, así como identificar cuáles son sus gustos y necesidades por lo que estos datos se van a tener en otro apartado.

d) Dotación presupuestaria

Por otro lado no va a existir una dotación presupuestaria para los gastos de los medios interpretativos, ya que solamente es una propuesta y si en un futuro la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, a través del Departamento de Servicios Educativos en Palacio Nacional acepta el plan de interpretación propuesto solamente sería el material que se las va a proporcionar a los niños de educación primaria, lo que vienen siendo los medios interpretativos.

Una vez obtenidos los primeros datos de lo que será la propuesta interpretativa a continuación se dará paso con la siguiente etapa.

3.2 Formulación de Objetivos

Para diseñar el recorrido interpretativo temático primero se dará inicio a formular los objetivos de planificación, que van a ir dirigidos hacia la vida de Benito Juárez a partir de esto se dará a conocer el mensaje cultural que queremos que los niños de educación primaria se apropien y aprendan.

Entre ellos destacan los siguientes: gestión, servicio y comunicación.

El recorrido interpretativo va dirigido a los niños de 4° a 6° grado de educación primaria, con el fin de ayudarles a entender y comprender de manera amena algunos aspectos del pasado.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de campo se definen los objetivos del recorrido temático interpretativo, entre ellos se tienen los siguientes:

Objetivos de gestión:

Diseñar un recorrido interpretativo temático para que los niños de 4° a 6° grado de primaria se han influenciados de manera positiva en el conocimiento y cuidado del museo.

Objetivos de servicio:

Traducir los objetos de manera amena para que los niños comprendan mejor

Objetivos de comunicación:

Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.

Estas son algunas de las primeras técnicas de la interpretación del patrimonio y son las mismas para un museo y para un área natural protegida, este tipo de objetivos permiten orientar las acciones hacia lo que se pretende realizar, ya que se va a revelar a los niños de primaria el sentido y la significancia del museo y el hilo conductor en el discurso interpretativo.

En este sentido es muy diferente a la parte de educación que reciben los alumnos en el aula escolar.

A continuación se retoma una tabla en las que se mencionan las diferencias entre la educación y la interpretación del patrimonio:

Tabla 1 Diferencias entre educación e interpretación del Patrimonio.

	Educación escolar	Educación en el patrimonio
Motivación	Cautivo	Libre de participar
Ambiente	Adquirir una acreditación (frecuentemente en el aula)	Recreación, beneficio social informal, no académico
Duración	En periodos definidos siguiendo el programa académico.	Indefinido (de unos pocos minutos a toda la vida).

(Fuente: In Nature,2006)

Cabe mencionar que los grupos escolares que visiten el museo o algún otro monumento con interés cultural tendrán un estado mental dispuesto a obtener recompensas externas y el ambiente en el que se desarrolle la comunicación será totalmente distinto, que es lo que viene siendo una audiencia cautiva (Morales, n.d).

3.3 Inventario y recopilación de Información

De acuerdo a la información obtenida del departamento de (Servicios educativos, 2013) se obtuvieron los siguientes datos:

- ✓ Características de los visitantes actuales: Se caracterizan por ser niños con edad de 8 a 11 años, en grupos escolares de educación básica, en su mayoría provienen de Iztapalapa, y en los alrededores del Distrito Federal

También llegan visitantes de otros estados como: Veracruz, Querétaro, Aguascalientes, Guanajuato, Edo de México y San Luis Potosí.

- ✓ Visitantes potenciales: Se caracterizan por ser mayores de edad, en su mayoría estudiantes de nivel licenciatura en Derecho y principalmente provienen de los estados de Querétaro, Nuevo León, son motivados a conocer la historia de las Leyes de Reforma.

Sitios con potencial interpretativo:

De acuerdo a la investigación de campo, se analizó la información existente sobre la vida del personaje a través del método histórico.

Se analizaron los siguientes objetos que tienen potencial interpretativo.

Sala I: Decreto que le otorgan a Juárez como Benemérito de las Américas.

Recién llegado a Paso del Norte, Juárez recibió una carta firmada por el Presidente de la República de Colombia, Don Miguel Murillo, acompañado del decreto del congreso de esa nación, expedido en Bogotá el 2 de Mayo de 1865, que lo declaró Benemérito de las Américas, en virtud de la abnegación y la perseverancia que había desplegado en la defensa de la independencia y la libertad de México por el gran triunfo logrado en su lucha por la patria (Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2010)



Imagen 3: Título de Benemérito de las Américas

Sala III Constitución de 1824

La Constitución de 1824 se estructura siguiendo la sistemática de la Constitución de Cádiz y establece un Estado Federal conforme a los principios constitucionales norteamericanos, pero de ninguna manera como copia irracional de aquella Constitución. El federalismo se adaptó a la realidad de las provincias antes rebeldes. Pero también se reconoció la religión católica como de Estado y se mantuvieron los fueros militar y eclesiástico (Museo de las Constituciones, 2012).

Constitución Federal de 1857

En Veracruz fue precisamente donde Juárez, apoyado por Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada y Manuel Ruiz, emitió el documento que se observa en otra de las vitrinas de esta sala, en el que se sintetizan todos los decretos.

Conocidos después como Leyes de Reforma- por medio de los cuales se establece la separación entre los asuntos del gobierno y los de la Iglesia (Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2010).



Imagen 4: Constitución federal de 1857

¹ Cabe destacar que en la sala II no se tomaron objetos para ser interpretados.

Collage de Maximiliano:

Representa la segunda intervención francesa, la suspensión de pagos decretada por Juárez afectó a Francia, Inglaterra y España, países a los que México debía millones de pesos respectivamente. Las naciones europeas decidieron en la convención de Londres utilizar la fuerza para obligar al gobierno mexicano a efectuar el pago, Juárez envió a representantes para tratar con los gobiernos la posibilidad de evitar la guerra. Las fuerzas Juaristas, al mando del general Ignacio Zaragoza, rechazaron a los invasores en tres ocasiones, con una derrota el 5 de mayo 1862 (Galeana, 1989).



Imagen 5 Collage de Maximiliano

Vestimenta de Juárez

La sobriedad en el vestir fue característica particular de don Benito Juárez. La sencillez de sus costumbres republicanas lo mantenía alejado de cualquier lujo. En esta sala se observan en una vitrina central aquellas prendas de vestir.

(Secretaria de Hacienda y Crédito Público ,2010)



Imagen 6: Vestimenta de Benito Juárez

Catalejo, anzuelo

El anzuelo y el catalejo que utilizó durante su exilio en Nueva Orleans (1853-1858).

Días de soledad y miseria Juárez y sus amigos vivieron en la mayor pobreza .El grupo de Ocampo, Juárez, Mata, Montenegro y Zepeda Peraza entró en contacto con un impresor de nombre Rafael Cabañas, quien se hospedaba en la misma pensión y que por tener una posición más desahogada les daba la mano a los desterrados.

Ocampo se convirtió en alfarero, Mata en sirviente en un restaurante, y Juárez torcía cigarros. Además de torcer cigarrillos, Juárez vivía en parte de los pocos recursos que le mandaba su esposa, que había empeñado sus bienes patrimoniales e instalado una pequeña tienda de miscelánea en Etlá (Benítez, 1998).

Imagen 7 y 8: Catalejo, anzuelo y tabacalera de Juárez.



Objetos de la familia Maza

Las mujeres en el México del siglo XIX pasaban un tiempo considerable preparando los alimentos. Esta tradición entre la gente con recursos económicos constituía un ritual que llenaba la vida de las familias. Los objetos que se muestran en esta sala dan cuenta de las costumbres de la época. Aquí se aprecian algunos utensilios de plata y de cerámica para el servicio de mesa, así como otros objetos de mantelería con el monograma de la familia Juárez y de su yerno Pedro Santacilia. "Poner la mesa" obligaba a estrictas reglas de etiqueta aun en las familias de clase media.

Las costumbres en el siglo XIX incluían cinco comidas diarias: desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena, tiempos en los que obligadamente convivía la familia entera.

En esta sala se muestran los objetos del servicio de comedor que fueron utilizados por la familia Juárez-Maza; en algunas de estas piezas se pueden observar las iniciales de sus propietarios. (Secretaría de Hacienda y Crédito público ,2010).

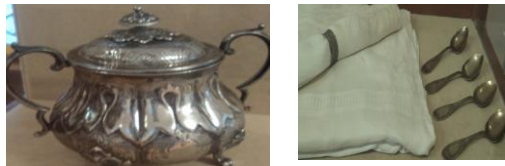


Imagen 9 y 10 Tetera y cubiertos de plata.

Objetos de Margarita Maza:

La separación de la familia Juárez-Maza, propiciada por las circunstancias políticas, obligó a doña Margarita Maza a mantener a su ya numerosa familia. Con la ayuda que le prestaron algunos habitantes del lugar, abrió una miscelánea con

la cual lograba sufragar los gastos más apremiantes e incluso ayudar a su marido en su exilio en Nueva Orleáns. En las vitrinas de esta sala se observan algunas muestras del trabajo de bordado a mano delicadísimo que la señora Margarita Maza realizaba para vestir y para la venta.

Pensando en la mujer fuerte que supo enfrentar la soledad y el peligro en medio de las circunstancias más difíciles y conducir a su familia de manera admirable, sobre todo durante el exilio en Nueva York, es que en esta sala la figura de doña Margarita representa el eje de ese ambiente familiar.



Imagen 11y 12: Objetos de Margarita.

Reuniones familiares

Allí se platicaba, se leía poesía o se entonaban las melodías. Era también el espacio propicio para que los artistas jóvenes dieran a conocer sus trabajos o se invitara a los mejores ejecutantes a interpretar las obras maestras de la música. Aquí los niños y los jóvenes comenzaban a integrarse al mundo de los adultos y por las tardes y noches se recibían visitas, lo que propiciaba el intercambio de ideas y roce social.

La afición de don Benito Juárez por los juegos de mesa durante su exilio en Nueva Orleáns. De ahí que en este mismo salón haya un espacio que recrea la escena de una partida de naipes, en donde destaca una silla conocida como del "mirón", la cual ostenta las iniciales de don Benito Juárez.

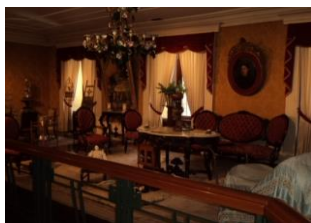


Imagen 13: Reuniones familiares

Recámara

En Marzo de 1872 sufrió un ataque al corazón que pareció superar la prueba, a pesar de la ansiedad que le causaba la inestabilidad del país. En julio experimentó un nuevo ataque, pero en cuanto se sintió algo mejor reanudó su vida normal, unos días antes, comió y bebió como de costumbre: “media copa de jerez, burdeos, pulque, sopa de tallarines, huevos fritos, arroz, salsa picante, bistecak, frijoles, fruta y café. Entre una y dos de la tarde. En la noche, a las nueve una copa de rompopo. Al día siguiente se instaló en su oficina para emprender sus actividades habituales (Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2010).



Imagen 14: Recámara de Juárez.

Una vez analizado los objetos con posible potencial interpretativo se da a conocer los conceptos y tópicos factibles que se van a utilizar para el recorrido temático interpretativo.

Conceptos y tópicos factibles

En este caso se trata de determinar de qué se quiere hablar	Tópico específico
Acerca de la vida de Benito Juárez	“Qué aspecto concreto de la vida de Benito Juárez quiero destacar” Benito Juárez a lo largo de su vida enfrentó varios obstáculos para defender la soberanía nacional. Margarita Maza fue compañera incondicional de Benito Juárez.

3.4 Análisis

Después de haber recolectado la información pertinente acerca del museo recinto Homenaje a Don Benito Juárez, se dará inicio en identificar los objetos que tienen potencial interpretativo y que son factibles a utilizar.

Análisis del recurso

Al aplicar la matriz de potencial interpretativo. Corresponde un valor relativo eso quiere decir la sumatoria de las puntuaciones atribuidas a cada criterio puede indicar hasta dónde dirigir los esfuerzos (Morales, 2001).

Sala I Juárez como gobernador y Político Copia del Acta por el cual el congreso de Colombia declara “Benemérito de las Américas”.		
Singularidad	Este objeto es el único documento que presenta la sala colocando a Juárez como el máximo gobernante declarado por el gobierno de Colombia.	8
Atractivo	Este objeto llama la atención de los visitantes y admiración al saber que un gobierno extranjero reconoció el esfuerzo de Juárez.	9
Resistencia al Impacto	Representa fragilidad ya que se exhibe en una vitrina y el visitante toma fotografías lo cual el flash ocasiona deterioro en el documento.	6
Acceso a una diversidad de público	la atención de los visitantes nacionales y extranjeros	8
Estacionalidad	En periodo vacacional y fines de semana representa afluencia de visitantes.	8
Afluencia actual del público	Entre semana este objeto es presentado al público infantil, que visitan con más regularidad este espacio.	9
Disponibilidad de información	El Congreso de Colombia lo nombró "Bien de la América". Se encuentra información suficiente acerca del documento.	9
Facilidad de explicación	Con la información que presenta este objeto puede ser explicado al visitante.	8
Pertinencia de contenidos	El documento tiene oportunidad para ser interpretado.	8
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	91

Sala III- Leyes de Reforma – Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos (1824)		
Singularidad	La constitución está impresa en Seda.	9
Atractivo	Se localiza en una vitrina	8
Resistencia al impacto	Presenta fragilidad al exponerse el flash de las cámaras fotográficas.	6
Acceso a una diversidad de público	Muestra interés en los grupos escolares se retoman ya que este documento se retoma como uno de los temas centrales en sus clases de historia.	8
Estacionalidad	Por lo regularidad en periodo escolar y fines es más frecuente la observación a este documento.	9
Afluencia actual del público	Los grupos escolares de primaria recurren a examinar este documento.	8
Disponibilidad de Información	Existe información suficiente acerca de la formación de este documento.	9
Facilidad de explicación	Se necesita de una investigación para dar una buena explicación de este recurso.	7
Pertinencia de contenidos	Ofrece oportunidad para ser interpretado.	8
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes.	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado.	9
	Total:	90

Sala III – Leyes de Reforma “Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos (1857)		
Singularidad	La Constitución que presenta muestra los antecedentes que dieron paso a las leyes de reforma.	8
Atractivo	Resulta ser atractivo ya que esta constitución muestra ser uno de los antecedentes de la separación de la iglesia y el estado.	8
Resistencia al Impacto	Presenta fragilidad al exponerse el flash de las cámaras fotográficas.	6
Acceso a una diversidad de público	Muestra interés en los grupos escolares se retoman ya que este documento se retoma como uno de los temas centrales en sus clases de historia.	8
Estacionalidad	Por lo regularidad en periodo escolar y fines es más frecuente la observación a este documento.	9
Afluencia actual del público	Los grupos escolares de primaria recurren a examinar este documento.	8
Disponibilidad de información	Existe información suficiente acerca de la formación de este documento.	9
Facilidad de explicación	Se necesita de una investigación para dar una buena explicación de este recurso.	7
Pertinencia de contenidos	Ofrece oportunidad para ser interpretado.	8
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de Instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	89

Sala III–“Leyes de Reforma- Collage de Maximiliano”		
Singularidad	Representa el fusilamiento de Maximiliano en el cerro de las campanas y significo el triunfo para la República.	9
Atractivo	Despierta curiosidad en el visitante para querer conocer más acerca de este hecho.	8
Resistencia al Impacto	No presenta fragilidad por parte del visitante	8
Acceso a una diversidad de público	Representa mayor interés en los grupos escolares.	8
Estacionalidad	Tiene mayor interés en periodo escolar, fines de semana.	8
Afluencia actual del público	Capta el interés en los grupos escolares.	8
Disponibilidad de información	Existe información acerca del fusilamiento de Maximiliano en el cerro de las campanas.	9
Facilidad de explicación	Puede ser explicado si se conoce la información, ya que el collage muestra una pequeña historia del suceso.	8
Pertinencia de contenidos	El collage puede ser interpretado para el recorrido interpretativo.	9
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado.	9
	Total:	93

Sala IV-“Perfil de un Hombre – Vestimenta de Benito Juárez”		
Singularidad	Es representativa la vestimenta de Benito Juárez ya que muestra la honradez y la sencillez durante su gobierno.	9
Atractivo	Muestra interés por parte del público infantil el tamaño que tiene la vestimenta.	8
Resistencia al Impacto	Al exhibirse en una vitrina puede ocasionar fragilidad en ella por los visitantes.	7
Acceso a una diversidad de público	Ofrece a que varios segmentos de personas se interesen en el objeto.	9
Estacionalidad	Los fines de semana y periodo escolar por parte de los niños.	9
Afluencia actual del público	Los grupos escolares de todos los niveles.	8
Disponibilidad de información	Existe información acerca de la sencillez y honradez de Benito Juárez.	8
Facilidad de explicación	Muestra facilidad para ser explicado.	8
Pertinencia de contenidos	Se puede aprovechar para ser interpretado.	9
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	93

Sala IV-“Perfil de un Hombre- Catalejo, anzuelo”		
Singularidad	Son los objetos que utilizo Benito Juárez durante su exilio a New Orleans y realizó oficios de manera humilde para ganarse la vida.	9
Atractivo	Llama la atención el catalejo y el anzuelo y el visitante quiere saber porque lo utilizaba Benito Juárez.	8
Resistencia al impacto	Los objetos se encuentran exhibidos en la vitrina y la capacidad excesiva puede ocasionar fragilidad.	6
Acceso a una diversidad de público	Ofrece oportunidad para ser captado por parte de los visitantes	8
Estacionalidad	Por lo regular en periodo escolar y fines de semana es cuando hay más atención en esta vitrina con los objetos de Benito Juárez.	8
Afluencia actual del público	Los grupos escolares son los que más frecuentan y tienen interés en la vida de Benito Juárez.	9
Disponibilidad de información	Existe información acerca de los momentos por los que paso Benito Juárez en New Orleans	8
Facilidad de explicación	Tiene facilidad para ser explicado en el visitante	9
Pertinencia de contenidos	Los objetos tienen potencial para ser interpretados.	8
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado	8
	Total:	90

Sala V-“Vida Republicana – Objetos de la familia Maza”		
Singularidad	Los objetos pertenecen a la forma de vivir en el siglo XIX y las costumbres de la familia.	8
Atractivo	Los utensilios de cocina representan interés por parte de los visitantes.	9
Resistencia al Impacto	La excesiva capacidad de personas puede ocasionar fragilidad en las vitrinas.	7
Acceso a una diversidad de público	Capta la atención de todos los visitantes.	9
Estacionalidad	Esta sala tiene mayor afluencia de visitantes en vacaciones y fines de semana.	8
Afluencia actual del público	Los grupos escolares son quienes visitan más este espacio.	8
Disponibilidad de información	Solo existe información muy breve acerca de las costumbres en la vida cotidiana.	7
Facilidad de explicación	Puede ser de fácil explicación.	8
Pertinencia de contenidos	Los objetos pueden ser aprovechados potencialmente.	9
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	

Sala VI “Ambiente Familiar – Objetos de Margarita Maza”		
Singularidad	Artículos personales que Margarita Maza elaboró para sacar adelante a su familia durante el exilio de Benito Juárez a New Orleans.	9
Atractivo	Representa atractivo los bordados y tejidos que Margarita Maza realizó.	8
Resistencia al impacto	La excesiva capacidad de visitantes en las vitrinas puede ocasionar fragilidad.	7
Acceso a una diversidad de público	Capta la atención de los visitantes de todas las edades.	8
Estacionalidad	En periodo escolar y fines de semana hay más afluencia a esta sala.	8
Afluencia del público	Los grupos escolares son los que más frecuentan esta sala.	8
Disponibilidad de información	Existe información acerca de las labores que realizó Margarita Maza para apoyar en todo momento a Benito Juárez.	9
Facilidad de Explicación	Presenta oportunidad para ser explicado.	9
Pertinencia de contenidos	Los objetos y Margarita Maza ofrecen oportunidad para ser interpretados.	8
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	92

Sala “VI –Salón Familiar – Reuniones Familiares”		
Singularidad	Se exhiben los muebles de la época en donde la familia se reunía y hacían tertulias.	9
Atractivo	Los muebles representan son característicos y resulta llamar la atención del visitante sobre todo por la silla del mirón que utilizo Benito Juárez.	9
Resistencia al Impacto	Se presenta un barandal para la protección del recurso	8
Acceso a una diversidad de público	La sala recrea un ambiente familiar en donde tiene la característica de llamar a los visitantes de todas las edades.	8
Estacionalidad	Los fines de semana y en periodo escolar hay más afluencia de visitantes.	8
Afluencia del público	Los grupos escolares de todos los niveles son los que más interesados en esta sala.	8
Disponibilidad de Información	Existe información acerca de las anécdotas que guarda el salón familiar y entre ellas la silla del mirón de Benito Juárez	9
Facilidad de explicación	El ambiente familiar habla por sí solo y permite que tenga una buena explicación.	9
Pertinencia de contenidos	El lugar ofrece una buena oportunidad para ser interpretado.	9
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de Instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	94

Sala VII- “Recámara Lugar donde murió Benito Juárez.”		
Singularidad	Lo característico de esta sala fue que Benito Juárez falleció en este lugar.	9
Atractivo	Llama la atención los muebles de aquella época y la máscara de bronce que le hicieron después de fallecer.	8
Resistencia al Impacto	Los objetos se encuentran protegidos con una banda de seguridad para no dañarlos	8
Acceso a una diversidad de público	Es una sala en donde diversos segmentos de edad se reúnen en este lugar	8
Estacionalidad	En periodo escolar, y fines de semana es más frecuentado este espacio.	9
Afluencia del público	El público que más se reúne en esta sala es el infantil por parte de sus escuelas y todos los niveles escolares hasta universitarios.	9
Disponibilidad de Información	Existe información acerca de la enfermedad que padeció Benito Juárez y que le arranco la vida.	9
Facilidad de explicación	Es un tema fácil de explicar	8
Pertinencia de contenidos	Muestra potencial para ser interpretado.	9
Seguridad	Hay seguridad para los visitantes	9
Facilidad de Instalación	El acceso es adecuado	9
	Total:	95

Una vez que se analizaron los recursos a evaluar para elaborar el recorrido interpretativo, se obtuvo que en la mayoría de los resultados analizados corresponde a las características de los objetos a interpretar un valor mayor a 80 lo que significa que debido a las características del objeto a interpretar la mayoría de estos pueden incluirse como parte de un recorrido interpretativo.

CAPÍTULO 4 PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA ANÁLISIS DEL USUARIO

En este capítulo se presentan los resultados de la encuesta que tuvo por objetivo evaluar el perfil del visitante, en este caso los niños de 4° a 6° grado de educación primaria. Entre otros aspectos se analizaron los gustos y preferencias acerca de la visita guiada que los asesores educativos les brindaron.

4.1 Análisis de los Usuarios

Para obtener el tamaño de la muestra se realizó el muestreo probabilístico, donde cada elemento de la población tiene la misma probabilidad para ser seleccionado como parte de la muestra (Rodríguez, 2010).

En donde:

e= error de estimación = (95%)

n=tamaño de la muestra=?

p= probabilidad a favor = .50

q=probabilidad en contra =.50

$$n=pq / e^2$$

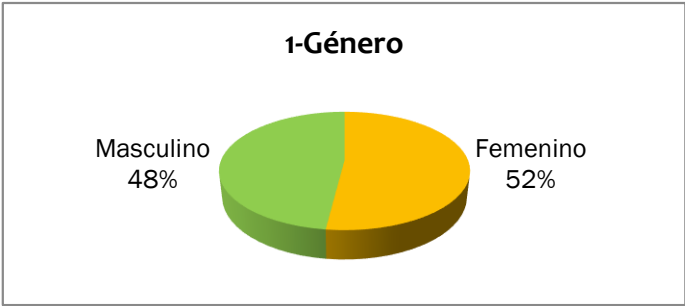
$$n= (.50) (.50) / (0.05)^2$$

$$n=0.25 / 0.0025$$

$$n=100$$

De acuerdo con la metodología utilizada en la investigación, por su profundidad es de tipo descriptiva ya que tiene el objetivo de evaluar las características y los perfiles de personas, o grupos (Sampieri *et al* 2006); En este caso se utilizó para conocer los gustos y necesidades de los niños y niñas de educación primaria, y de este modo para diseñar el recorrido interpretativo.

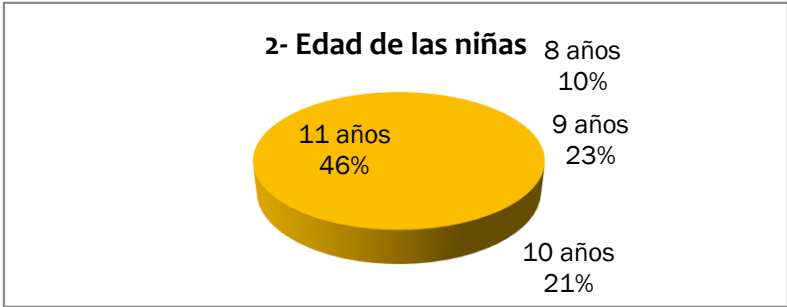
Como parte de la visita guiada se aplicaron 100 cuestionarios a los niños de primaria Enrique Aparicio y Escuela Primaria Platino, los días martes 10 y miércoles 11 de diciembre de 2013.



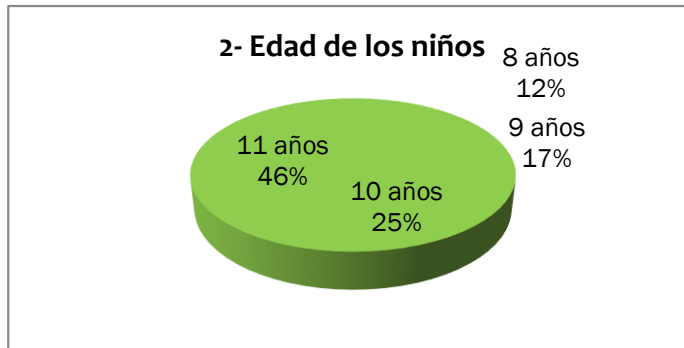
Gráfica 4.1 Género

En la gráfica previa se observa quienes van hacer los destinatarios de los servicios interpretativo 48%son niños y el 52 % son niñas lo que significa que son más mujeres quienes visitan el museo por parte de las escuelas.

Gráfica 4.2 edad de las niñas



En la gráfica 4.2 se observa que la edad que predomina entre las niñas es de 11 años mientras que el 21% tiene 10 años, 23 % 9 años, la edad de 8 años solo representa el 10%.



En la gráfica se observa que el 46% de los niños tienen 11 años, el 25% 10 años, 17% 9 años, y el 12% 8 años.

Gráfica 4.3 conocimiento del museo



La siguiente pregunta se elaboró para conocer si los niños/as habían asistido con anterioridad al museo. Los resultados arrojaron que el 76% contestaron que no y el 24% respondieron que sí, lo cual representa la minoría en la población encuestada (ver gráfica 4.3).



Gráfica 4.4 Disponibilidad para regresar al museo

Al preguntar a los niños/as si les gustaría regresar al museo. Se encontró que el 95% contestó que si, por que fue interesante y quieren saber más; y el 5% contestó que no, porque se les hizo aburrido.

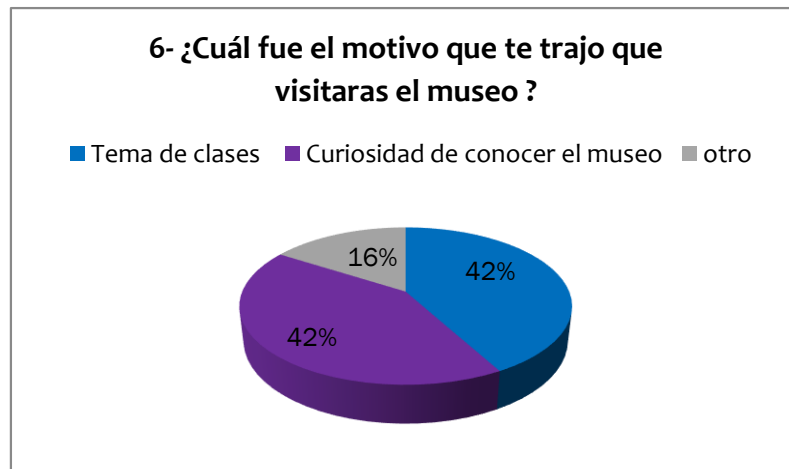
Gráfica 4.5 Tipo de compañía para regresar al museo



La siguiente pregunta se efectuó para conocer con quien les gustaría regresar al museo, el 53% contestó que en familia, lo que representó a la mayoría de la

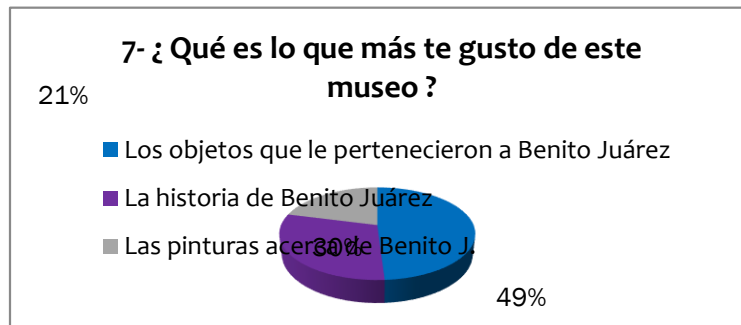
población, mientras que el 11% contestó que en grupo escolar y el 36% con amigos.

Gráfica 4.6 Motivo de visita



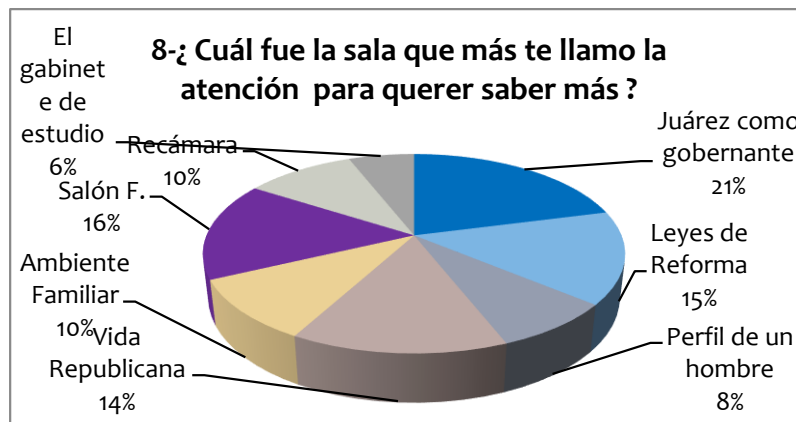
Los resultados de la gráfica 4.6 indica que el 42% de los niños asisten al museo por parte de la escuela para reafirmar algunos sus temas, y el otro 42% asiste por curiosidad de conocer el museo; mientras hay un 16% que señalaron otros motivos por lo que asisten.

Gráfica 4.7 Temas de agrado



La gráfica 4.7 representa lo que más les agradó a los niños durante su estancia en el museo. El 49% de los niños/as mencionó que les agradaron los objetos personales que le pertenecieron a Benito Juárez, mientras el 30% contestó que la historia de la vida del personaje, mientras el 21% indicó que las pinturas acerca de este personaje.

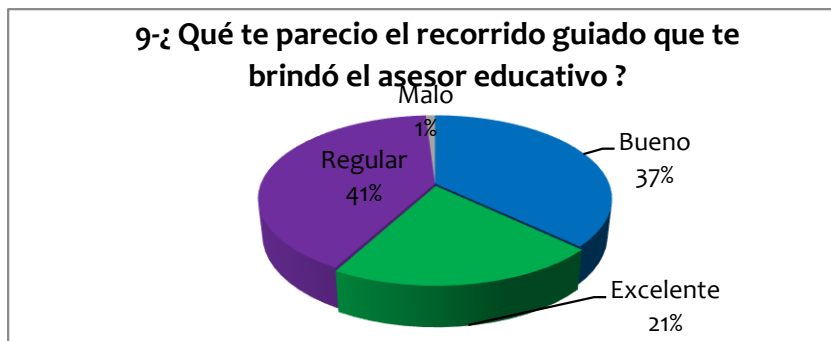
Gráfica 4.8 Sala de mayor atención



En la gráfica 4.8 se observa que los niños/as quieren conocer más acerca de la sala Juárez como gobernante con un 21 %, mientras al 16 % les gustó el salón familiar; el 15 % les interesó la historia vinculada a las Leyes de Reforma; con el 14 % la vida republicana; el 10 % la recámara de Benito Juárez; el 8 % mostró

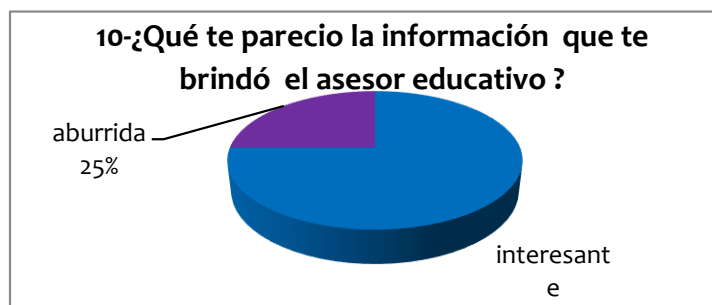
interés acerca de la sala Perfil de un hombre; al 6% les gustó el gabinete de estudio.

Gráfica 4.9 Opinión sobre el recorrido



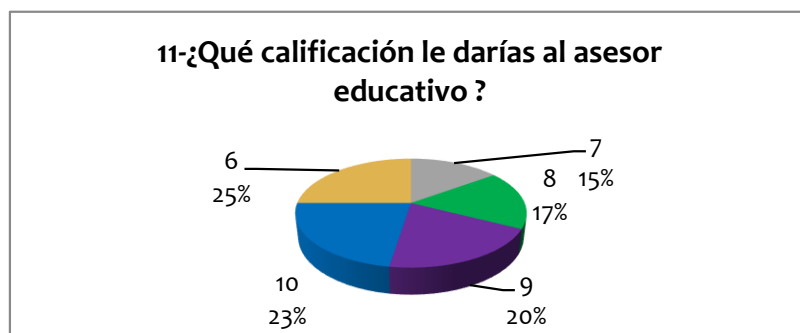
Como resultado de la pregunta relacionada con la opinión de los niños/as sobre la visita guiada efectuada por los asesores educativos, se encontró que el 41% lo consideró regular y el 37 % el recorrido fue bueno; mientras que el 21 % mencionó que fue excelente y sólo el 1% indicó que fue malo e incluso aburrido.

Gráfica 4.10 Opinión sobre la información brindada



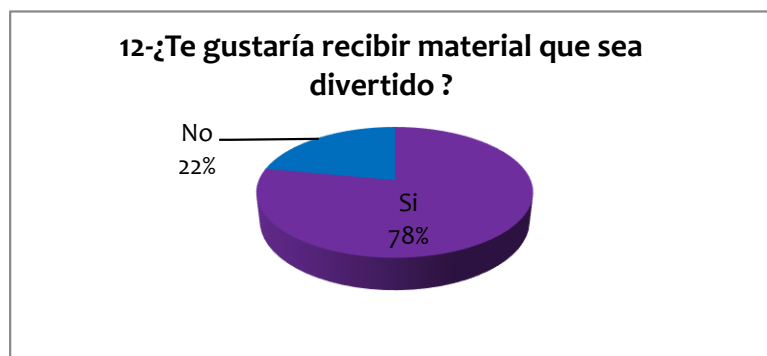
En la visita guiada los asesores educativos proporcionaron a los niños/as información relacionada con Benito Juárez, al respecto el 75% mencionó que fue interesante; y el resto le pareció aburrida.

Gráfica 4.11 Evaluación del asesor educativo



Como parte de la encuesta se solicitó a los niños/as que calificaran al asesor educativo, en este sentido el 23% de ellos calificaron con 10; el 23 % con 9; 17% con 8; el 15 % con 7; el 25 % con 6. De modo que el 63% de los asesores recibieron una calificación de 8 a 10.

Gráfica 4.12 Características del material recibido



La siguiente pregunta se realizó para determinar si a los niños/as les gustaría recibir algún folleto acerca de la vida de Benito Juárez, presentadora de forma atractiva. La gráfica muestra que el 22% no está interesado en recibirlo, mientras que el 78% mencionó que si les gustaría recibirlo.

Además de lo anterior es pertinente resaltar la siguiente información

Patrones de visita: martes a viernes de 10:00 am a 14:00 pm

Duración de la visita: 50 min

Tamaño: Grupos escolares de 20 personas.

Tipo de viaje: Motivos escolares y recreación

Repetición de la visita: El 95% de los niños/as contestaron que sí les gustaría regresar y el 5% contestó que no

Intereses del visitante: El 78 % de la población mencionó que les gustaría recibir material adicional al de la visita guiada.

4.2 Objetivos para la Interpretación:

Después de haber recolectado la información pertinente acerca del análisis interpretativo de los objetos y el análisis de los usuarios que serán los destinatarios del mensaje interpretativo, en este caso los niños/as de primaria, se procederá a plantear los objetivos de interpretación tomando como referencia los objetivos de planificación para el museo.

	Gestión: Diseñar un recorrido interpretativo temático para que los niños de 4° a 6° de primaria se motiven y tengan aprendizajes significativos sobre el contenido de manera positiva en y cuidado del museo.
--	---

Metas-Objetivos de planificación	<p>Servicio: Explicar los objetos de manera amena, para una mayor comprensión de los niños/as.</p> <p>Comunicación: Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Objetivos de Gestión: Brindar un recorrido interpretativo de calidad.</p> <p>Contribuir en las actitudes y comportamientos de los niños.</p> <p>Objetivos de servicio: Implementar un cuadernillo interpretativo para una óptima entrega de los diversos mensajes interpretativos.</p>
----------------------------------	--

Objetivos secundarios-Objetivos de interpretación	<p>Objetivos de comunicación :</p> <p>Dar a conocer la importancia de la casa de Benito Juárez.</p> <p>Explicar en qué consistió las Leyes de Reforma.</p> <p>Mostrar las habitaciones de la casa de Benito Juárez.</p> <p>Dar a conocer que Margarita Maza fue la compañera incondicional de Benito Juárez.</p>
---	--

<p>Objetivos específicos – Objetivos de Interpretación.</p>	<p>Objetivos conceptuales: Que los niños conozcan lo que hizo Benito Juárez para defender la soberanía Nacional a través de las leyes de Reforma.</p> <p>Objetivos emocionales: Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Objetivos actitudinales: Que los niños se comporten de manera respetuosa en el museo.</p>
---	---

4.3 Selección de Tópicos

En este caso se obtuvieron los siguientes tópicos de acuerdo al análisis interpretativo y del análisis de los usuarios.

“La casa de Benito Juárez”

“Decreto de Colombia”

“Constitución de 1824”

“Constitución federal (1857)”

“Collage de Maximiliano”

“La ropa de Benito Juárez”

“Anzuelo catalejo y cigarrera”

“Tetera y cubiertos de plata”

“Bordados de Margarita maza”

“Salón familiar”


“La habitación de Benito Juárez”

4.4 Síntesis

Después de haber obtenido los objetivos de planificación y los tópicos que se van a utilizar en el recorrido temático interpretativo se va a optar el orden de los temas a tratar por sala, y se va a realizar con la ayuda de las fichas de Análisis Interpretativo, en donde se mencionan los objetivos de planificación y de interpretación.

Fichas de Inventario y Análisis Interpretativo Adaptadas de Veverka *et al.* (1979)

Análisis interpretativo (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	
<p>Localización : Se encuentra en el ala norte de palacio nacional</p> <p>Descripción del lugar: Después de la intervención francesa y el segundo imperio de Maximiliano, Benito Juárez ocupó las habitaciones de palacio nacional como lugar de residencia durante su presidencia y se ubica como el área más austera de palacio nacional porque anteriormente el sitio fue utilizado como la cárcel real, Benito Juárez vivió ahí durante siete años, y tiempo después fue inaugurado como museo por conservar los objetos que le pertenecieron durante su gobierno.</p> <p>Accesibilidad estacional: El museo es más visitado en periodo escolar durante la semana y fines de semana así como en vacaciones.</p>	
Análisis (C)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Clave del lugar:	El área más sencilla de palacio Nacional.
<p>Tema del lugar: El área más sencilla de palacio Nacional</p> <p>Tópico - La casa de Benito Juárez (El área más pobre de palacio Nacional)</p> <p>Tema: Benito Juárez vivió en Palacio Nacional después de la Intervención Francesa</p> <p>Tema: La casa de Benito Juárez albergó el área más pobre de Palacio Nacional</p> <p>Medios interpretativos: Se va a diseñar el recorrido temático interpretativo</p>	

Análisis (D)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Clave del lugar:	El área más pobre de Palacio Nacional
Justificación: Es parte de la Bienvenida a los niños que visiten el museo	
	

Análisis Interpretativo (A)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Título para defenderla soberanía nacional
<p>Localización: El decreto de Colombia se localiza en una vitrina de la primera sala del museo, que lleva por nombre Juárez como gobernador y político liberal.</p> <p>Descripción: Es un documento oficial a través del cual Colombia le rinde homenaje a Benito Juárez en el año de 1862.</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.</p>	

Análisis (B)	Museo a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Título para defenderla soberanía nacional
<p>Importancia interpretativa: Es un documento oficial que recibe Benito Juárez durante la intervención Francesa y el Segundo Imperio en donde lo nombran Benemérito de las Américas Los niños/as son los que más acceden al museo y necesitan comprender de manera agradable los objetos que le pertenecieron a Benito Juárez.</p> <p>Relación con los objetivos de planificación:</p> <p>Servicio: Traducir los objetos de manera amena para que los niños comprendan mejor.</p> <p>Contribuir en las actitudes y comportamientos de los niños para la conservación del museo</p>	

Que los niños conozcan las actividades realizadas Benito Juárez para defender la soberanía Nacional a través de las Leyes de Reforma.

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Título para defender la soberanía Nacional
<p>Tema del lugar: Tópico- Acta del congreso de Colombia “Benemérito de las Américas” Título para defender la soberanía nacional</p> <p>Tema: Colombia otorgó el título a Benito Juárez por defender la soberanía nacional</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal</p>	

Análisis Interpretativo (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Localización: El documento de la Constitución de 1824 se encuentra en la sala de Leyes de Reforma.</p> <p>Descripción: La Constitución de 1824 se promulgo después del Primer Imperio; y está impresa en seda.</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.</p>	

Análisis Interpretativo (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Importancia Interpretativa: Se retoma el documento como un antecedente de lo que realizó Benito Juárez.</p> <p>Relación con los objetivos de planificación:</p> <p>Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis Interpretativo (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Tema del lugar: La igualdad ante todos los Mexicanos</p> <p>Tópico – Constitución de 1824.</p> <p>Tema: Benito Juárez vivió el movimiento de independencia cuando era un niño</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Localización: La constitución de 1857 se encuentra en la sala Leyes de Reforma</p> <p>Descripción de un documento que se promulgo en el estado de Veracruz en la cual</p> <p>Se plasmaron algunas leyes para reducir el poder político del clero y a los conservadores, fundamentada en los principios y derechos del hombre y el ciudadano. Entre las Leyes reformistas que se incorporaron a la Constitución de 1857 destacan la Ley Juárez (Sobre la administración de Justicia) y la Ley Lerdo (desamortización y venta de bienes civiles y de la iglesia).</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Importancia interpretativa: La constitución de 1857 es parte de los antecedentes que dieron paso a las leyes de reforma.</p> <p>Relación con los objetivos de planificación: Que los niños conozcan las actividades realizadas por Benito Juárez para defender la soberanía Nacional a través de las Leyes de Reforma.</p> <p>Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos relevantes de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Tema del lugar: La igualdad ante todos los Mexicanos</p> <p>Tema: Benito Juárez cambio la vida de los Mexicanos a través de la constitución de 1857</p> <p>Tema: Benito Juárez reconoció los derechos de las personas que fueron un legado para la posteridad.</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal.</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Localización: El collage de Maximiliano se exhibe en la Sala Leyes de Reforma.</p> <p>Descripción: Es un collage que presenta la ejecución de Maximiliano en el cerro de las campanas en Querétaro a lado de algunos conservadores como Miguel Miramón y Tomás Mejía, quiénes que apoyaron la monarquía europea.</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Importancia Interpretativa: El collage muestra la Segunda Intervención Francesa y el triunfo de la República Mexicana.</p> <p>Objetivos de planificación: Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Que los niños conozcan las actividades realizadas por Benito Juárez para defender la soberanía Nacional a través de las leyes de Reforma.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La igualdad ante todos los Mexicanos
<p>Tópico-Collage de Maximiliano</p> <p>Tema: La Intervención Francesa fue la Segunda independencia de México</p>	

Los conservadores impusieron una monarquía con ayuda de Maximiliano
Medios interpretativos: atendidos por personal

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La sencillez de Juárez
<p>Localización: La Ropa de Benito Juárez se encuentra en la sala que lleva por nombre perfil de un hombre.</p> <p>Descripción: Benito Juárez se caracterizó por vestir de manera sencilla portando traje franc negro acompañado de la bandera presidencial en el cual se exhibe la ropa que utilizo Benito Juárez durante su presidencia, cabe mencionar que la mayor parte de su vestimenta la confecciono su esposa margarita maza.</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.</p>	

Análisis (B)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La sencillez de Juárez
<p>Importancia Interpretativa: La ropa muestra la sencillez que portó Juárez</p> <p>Objetivos de planificación: Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La sencillez de Juárez
<p>Tópico- La indumentaria de Benito Juárez (La sencillez de Juárez)</p> <p>Tema: Benito Juárez conservo la sencillez en su forma de vestir</p> <p>Tema: Margarita Maza ayudo a Benito Juárez en su aspecto personal</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal.</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La expulsión de Juárez a New Orleans
<p>Localización: El anzuelo y el catalejo se encuentran en la vitrina de la sala que tiene por nombre perfil de un hombre.</p> <p>Descripción: Estos objetos los utilizó Juárez durante su exilio en Nueva Orleans entre 1853-1858, donde se mantuvo con su cuñado José María Maza, fabricando cigarros y hospedándose en una buhardilla alquilada.</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La expulsión de Juárez a New Orleans
<p>Importancia interpretativa: Son objetos que utilizó Benito Juárez durante su exilio</p> <p>Objetivos de planificación: Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La expulsión de Juárez a New Orleans
<p>Tópico-Catalejo y anzuelo (La expulsión de Juárez a New Orleans)</p> <p>Tema: Benito Juárez padeció la dictadura de Santa Anna y vivió días de miseria y soledad</p> <p>Tema: Benito Juárez trabajo en una fábrica de cigarros para poder sobrevivir</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal.</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Las costumbres de la familia Juárez
<p>Localización: Los objetos personales de la familia Juárez Maza se encuentran en la sala vida republicana.</p> <p>Descripción: Las costumbres del siglo XIX incluían cinco comidas diarias: desayuno, almuerzo, comida merienda y cena. En esa época era obligatorio convivir con la familia entera. Esta tradición entre la gente con recursos</p>	

económicos constituía un ritual que llenaba la vida de las familias.
 Se exhiben los objetos del servicio de comedor que fueron utilizados por la familia Juárez-Maza; en algunas de estas piezas se pueden observar las iniciales de sus propietarios.
 Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones.

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Las costumbres de la familia Juárez
<p>Importancia interpretativa: El espacio muestra parte de la convivencia familiar que tenía la familia Juárez Maza.</p> <p>Objetivos de planificación: Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Las costumbres de la familia Juárez
<p>Tópico- Tetera y cubiertos de plata (Las costumbres de la familia Juárez)</p> <p>Tema: La familia Juárez Maza acostumbraba a comer cinco veces al día</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La compañera incondicional de Benito Juárez
<p>Localización: Los objetos personales de Margarita Maza se encuentran en la sala ambiente familiar.</p> <p>Descripción: Son objetos que muestran la capacidad que tuvo Margarita Maza para sacar adelante a su familia en los momentos difíciles</p> <p>Accesibilidad estacional: fines de semana, periodo escolar y vacaciones</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La compañera incondicional de Benito Juárez
<p>Importancia interpretativa: Margarita Maza se distinguió por sacar adelante a su familia durante la ausencia de Juárez.</p> <p>Objetivos de planificación: Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Dar a conocer que Margarita Maza fue la compañera incondicional de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	La compañera incondicional de Benito Juárez
<p>Tópico -Bordados de Margarita Maza</p> <p>Tema: Margarita Maza realizó manualidades para mantener a su familia y apoyar a Juárez</p> <p>Tema: Margarita Maza fue la compañera incondicional de Juárez</p> <p>Medios interpretativos: atendidos por personal</p>	

Análisis (A)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Diversión de la familia
<p>Localización: El salón de eventos especiales de la familia , se localiza en la sala que lleva por nombre salón familiar:</p> <p>Descripción: Es un lugar que muestra el espacio y la convivencia familiar de aquella época.</p> <p>Accesibilidad: fines de semana y entre semana</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Diversión de la familia
<p>Importancia interpretativa: Es un área donde convivía la familia y los amigos más íntimos.</p> <p>Objetivos de planificación: Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p> <p>Que los niños sientan admiración cuando conozcan los momentos clave de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Diversión de la familia
<p>Tópico- Reuniones familiares (Diversión de la familia)</p> <p>Tema: La familia se reunía por las tardes para reír, cantar y bailar</p>	

Análisis (A)	Museo recinto a Don Benito Juárez
	Muerte de Juárez
<p>Localización: La recámara se ubica al finalizar la casa de Juárez</p> <p>Descripción: Fue el lugar donde falleció Juárez</p> <p>Accesibilidad: fines de semana, entre semana</p>	

Análisis (B)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Muerte de Juárez
<p>Importancia interpretativa: Fue el lugar donde falleció Juárez a causa de una enfermedad en el corazón.</p> <p>Objetivos de planificación: Explicar los aspectos públicos y privados de la vida de Benito Juárez.</p>	

Análisis (C)	Museo Recinto a Don Benito Juárez
Palacio Nacional	Muerte de Juárez
<p>Tópico- La habitación donde murió Benito Juárez</p> <p>Tema: Benito Juárez falleció en su habitación</p>	

4.5 El plan de Interpretación

En esta etapa se describen los medios y programas para lograr los objetivos con relación al mensaje, los cuales consta de los siguientes puntos:

El recurso: De acuerdo a los resultados obtenidos de la matriz de interpretación se optó por los siguientes objetos de acuerdo al potencial interpretativo.

- Decreto de Colombia
- Constitución de 1824
- Constitución de 1857
- Collage de Maximiliano
- Objetos personales de Benito Juárez
- Espacio Familiar
- Objetos de Margarita Maza
- Habitación de Benito Juárez

Destinatarios: Con resultado al Análisis de los resultados se obtuvo información pertinente, los niños/as de educación primaria de 4° a 6° grado son los que con más frecuencia visitan el museo, por motivos escolares.

Mensaje: En función de la conservación del museo y la necesidad de fomentar la comprensión y el aprendizaje significativo acerca de la historia del personaje.

Servicios Interpretativos: Para el diseño del recorrido temático interpretativo es necesario contar con los medios para hacer llegar el mensaje a los niños de primaria, en este caso se va a optar por la atención personal que tiene las siguientes características:

El recorrido es conducido por un guía; se sigue la ruta que se establece en el diseño del recorrido.

- Existe un contacto personal
- Hay una experiencia de primera mano con los objetos a interpretar y es posible utilizar los sentidos.

También se utilizaran los medios no personales, para ello se diseñará un cuadernillo un cuadernillo interpretativo con el siguiente fin:

Proporcionar información que no se puede ofrecer durante el recorrido

Puede llevarse como recuerdo

Puede ser utilizado por otros visitantes

Cabe mencionar que las últimas fases del proceso de planificación interpretativa que son la Ejecución y Evaluación, no se llevarán a cabo en el museo Recinto en honor a Benito Juárez, ya que solamente es una propuesta.

De esta manera se concluye la planificación interpretativa en el museo, en donde solamente se llegó a la etapa el plan de Interpretación, en el apartado de los servicios interpretativos, se desarrollará la propuesta, la cual se obtuvo de los resultados de este capítulo.

CAPÍTULO 5 PROPUESTA INTERPRETATIVA MUSEO RECINTO A BENITO JUÁREZ.

Con base en los resultados obtenidos en la Planificación Interpretativa, se optó por utilizar los medios personales interpretativos en lo que consta de un guión interpretativo para hacer llegar el mensaje al visitante, y en lo que corresponde a los medios interpretativos no personales, se diseñó un cuadernillo para ser utilizado después del recorrido temático interpretativo con algunos mensajes y actividades.

5.1 Plano del recorrido temático interpretativo



5.2. Guión Interpretativo

Como resultado de la Investigación de campo para elaborar los mensajes del guion, se realizó una investigación documental y por el método Analítico, que tiene la finalidad de descomponer una unidad en sus elementos más simples examina cada uno de ellos por separado, volviendo a agrupar las partes para considerarlas en su conjunto (De la Mora, 2006).

Por lo tanto se consultaron los siguientes autores (Abreu, 1976) ;(Aguilar, 2013).

Tópico La casa de Benito Juárez (El área más pobre de Palacio Nacional)

Tema: La casa de Benito Juárez se ubicó en el área más humilde y sencilla de Palacio Nacional

Bienvenida

¿Han escuchado hablar de la casa de los Pinos donde actualmente vive el presidente de la República? Anteriormente todos los presidentes del País vivían aquí en Palacio Nacional, y uno de ellos fue Benito Juárez su casa no era tan lujosa como la de los Pinos. Al contrario su hogar carecía de cosas llamativas, pero Benito quiso vivir en la parte más sencilla y humilde de Palacio Nacional. ¿Pero ustedes que creen que era este lugar antes de ser hogar de Benito Juárez?

Hace muchos años existieron las casas nuevas de Moctezuma y se realizaban actividades, políticas. Después pasó algo de tiempo y Hernán Cortés se convirtió en el dueño de todo lo que le perteneció al antiguo gobernante y así fue como empezaron a llegar los virreyes, que eran los representantes del Rey en la Nueva España. Y siguieron pasando siglos y siglos hasta que llegaron a vivir todos los presidentes de México.

Hasta que se convirtió en la cárcel real y tiempo después se vio como caballerizas es por eso que se conoce como el área más pobre de palacio Nacional.

¿Alguna vez se imaginaron entrar a la casa de un Presidente?

Pues hoy vamos hacer un recorrido para ver lo que le gustaba a Benito Juárez

La primera vez que vino fue hace ciento cincuenta y tres años; ahora imagínense en qué año llegó.

Tema: Benito Juárez vivió en Palacio Nacional después de la Intervención Francesa

Una vez concluida la segunda intervención francesa y después de la expulsión de Maximiliano, Benito Juárez decidió habitar nuevamente su casa de Palacio Nacional, se instaló en el primer piso de los patios marianos, de donde se trasladaba diariamente hacia el sur y vivió en esta casa hasta el día de su muerte.

Ahora vamos a conocer algunas cosas que le pertenecieron a Benito Juárez

¿Si estos objetos hablaran, que nos dirían?

Tópico- Acta del Congreso de Colombia “Benemérito de las Américas” (Título para defender la soberanía nacional)

Tema: Colombia otorgó el título a Benito Juárez por defender la soberanía nacional

¿A ustedes les han dado un diploma en la escuela por reconocimiento a su esfuerzo y dedicación? o quizá un trofeo o una medalla por participar en alguna competencia.

Benito Juárez hace años recibió un título pero no precisamente como a ustedes que fue en la escuela o por practicar algún deporte.

Le concedieron el título porque el País debutó como nación soberana a los ojos de los imperios Europeos y fue ejemplo republicano para los países de América, y Colombia le dio el título de Benemérito de las Américas.

¿Qué les pareció este reconocimiento que Colombia le dio a Benito Juárez? Ahora ya saben porque le dicen Benemérito de las Américas, pueden ver el documento oficial.

Es por eso que hoy en día escuchamos esta frase “Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.”

Ahora vamos a conocer la igualdad de todos los mexicanos

Tópico- Acta del congreso de Colombia “Benemérito de las Américas” (Título para defender la soberanía nacional)

Tema: Colombia otorgó el título a Benito Juárez por defender la soberanía nacional

Tópico – Constitución de 1824

Tema: Benito Juárez vivió el movimiento de independencia cuando era un niño

¿Recuerdan cuando fue el movimiento de independencia?

Hace uno 200 años en esos entonces Benito Juárez tenía 4 años de edad, y era apenas un niño, recuerdan ustedes cuando tenían esa edad? Seguramente jugaban o tal vez ya asistían a la escuela.

Pues a Benito Juárez le tocó vivir la guerra de la independencia, y vio como el país se empezaba a transformar y buscaba la mejor forma de gobernarse y en la primera mitad de ese siglo México dejó de ser una colonia española y vivió una

serie de revueltas internas para establecer la República y otras tantas guerras para defender su soberanía. Es por eso que en esta vitrina tenemos la Constitución de 1824 impresa en seda, en donde el país tomó el nombre oficial de Estados Unidos Mexicanos y esta constitución estuvo vigente hasta 1857.

Tópico- Constitución de 1857 (La igualdad de las personas ante la Ley)

Tema: Benito Juárez cambió la vida de los mexicanos a través de la constitución de 1857.

Como vimos en la vitrina de la Constitución de 1824 el país buscaba ser independiente de las manos de la corona española y claro las personas buscaban su bienestar personal, ya que antes no eran válidos sus derechos como personas, Ahora bien ¿ustedes conocen cuáles son sus derechos como Mexicanos? claro verdad el que tengan un hogar, un nombre propio y qué decir de su educación que es gratuita y laica

¿Ustedes sabían que antes asistir a la escuela era un privilegio y que además se les impartía algo de religión?

¿Les hubiera gustado estudiar en aquella época?

Todo ese tipo de acontecimientos fueron cambiados por Benito Juárez y un grupo de liberales que promulgaron la Constitución de 1857 en donde se incluyeron algunas leyes de Reforma. En ella se estipularon grandes cambios como por ejemplo la abolición de la esclavitud, libertad de enseñanza y de cultos, desaparecer los fueros o privilegios militares y eclesiásticos vender y repartir las tierras en manos de la Iglesia y de comunidades indígenas.

En aquella época la religión católica era la única que se tenía que profesar, es por eso que hoy en día podemos tener la religión que queramos sin distinción alguna.

Fue la filosofía del pensamiento del grupo de los liberales pero por otro lado había un grupo llamado conservador que no les parecieron las nuevas ideas de Benito Juárez y el grupo de sus amigos.

¿Si Benito Juárez quería un cambio de vida en el país basado en las leyes, que creen que querían los conservadores?

Ellos buscaban rescatar la tradición de la corona española y las instituciones del pasado virreinal.

Los conservadores ligaron sus intereses con las ambiciones de los imperios y grupos extranjeros quienes promovieron una invasión contra México para que se estableciera un régimen acorde a sus aspiraciones y conveniencias.

Los conservadores mandaron a llamar a un príncipe extranjero para que sustituyera el gobierno de Benito Juárez.

Y ¿saben lo que tuvo que hacer Benito Juárez?

Cambió su gobierno en diferentes puntos del país en otras palabras adónde iba el presidente, iba la República; por eso dicen que fue un gobierno itinerante.

Tópico-Collage de Maximiliano

¿Ustedes cuánto pagarían por comerse un pastel?

Pues a los soldados de Antonio López de Santa Anna les costó mucho dinero y Francia lo tomó como pretexto para invadir México. Y esa fue la primera intervención francesa mejor conocida como la guerra de los pasteles que inició el 6 de febrero de 1838 y concluyó el 7 de abril de 1839.

¡Como quien dice fueron los pasteles más caros para México!

Tema: La Intervención segunda intervención Francesa fue la segunda independencia de México

Debido a estos enfrentamientos y constantes guerras por las que paso México tomando como pretexto la suspensión del pago de la deuda decretada por Juárez, después de la Guerra de Reforma el país se quedó sin dinero y con una gran deuda que Benito Juárez no podía pagar y el ejército español, inglés y francés, atracaron sus naves en Veracruz para exigir la liquidación de la deuda. Juárez mando a su gabinete y lograron pactar con ingleses y españoles, excepto con Francia que decidió introducirse en territorio nacional y marchar sobre Puebla. Ahí sus ejércitos fueron derrotados por los ejércitos liberales al mando del general Ignacio Zaragoza, el 5 de mayo de 1862. A pesar de esta temprana derrota, los franceses sitiaron Puebla al año siguiente y lograron tomar la ciudad.

Tema: Los conservadores impusieron una monarquía con ayuda de Maximiliano

¿Recuerdan en qué consistió el gobierno itinerante de Juárez? Así es se vio obligado nuevamente, a salir de la capital para resguardar los poderes de la nación y Juárez enfrentó uno de los momentos más difíciles de la historia del país.

La situación se volvió a poner crítica, ya que los conservadores mandaron a llamar a un príncipe extranjero para que gobernara la nación, porque se pensaba que la única solución a los problemas de México era establecer una monarquía, con un príncipe europeo. Maximiliano de Habsburgo, con la ayuda de las tropas francesas de Napoleón III, ocupó la capital y gran parte del territorio mexicano, y estableció formalmente el Segundo Imperio Mexicano.

Después de la victoria liberal de 1867, Los conservadores no ganaron el poder por el resto del siglo.

Como pueden ver esa fecha llegó a ser la más significativa para México, representó el fin definitivo de los intentos europeos para subordinar al país a un sistema neo-colonial, de ese modo las potencias europeas ya no se atreverían a involucrarse en los asuntos internos de México.

Se imaginan que hubiera sido de este país si Benito Juárez no hubiera dictado las Leyes de Reforma.

Se llamó segunda guerra de independencia al triunfo de Juárez sobre las fuerzas conservadoras y la intervención francesa.

Ustedes cómo se imaginan que vestía Juárez?

Tópico- La ropa de Benito Juárez (La sencillez de Juárez)

Hoy en día ustedes han observado cómo viste el presidente de la República? Pues en lo que el actual presidente y Benito Juárez coincidieron fue en la banda presidencial que siempre portó.

Tema: Benito Juárez conservo la sencillez en su forma de vestir

La sobriedad en el vestir fue característica particular de Benito Juárez siempre portó traje negro Tipo frac. ¿Cómo cuanto creen que Juárez media? Tal vez media lo que hoy en día ustedes alcanzan de estatura algo así como 1.50 m en realidad era muy bajito pero eso no importo por lo que hizo por el país.

Tema: Margarita Maza ayudó a Benito Juárez en su aspecto personal

Su esposa Margarita Maza su compañera incondicional le confeccionaba su ropa, ella siempre estaba al tanto de Benito Juárez a tal grado que Margarita lo peinaba porque el cabello de Juárez era muy rebelde y difícil de aplacar. Entonces, todos los días Margarita le colocaba algún menjurje y lo cepillaba hasta que quedaba bien peinado y Margarita, quien diligentemente lo arreglaba mientras decía: "¡Ay, Benito!, qué inútil eres" mientras toda la nación le decía: "Señor presidente".

Tópico-Catalejo y anzuelo (La expulsión de Juárez a New Orleans)

Tema: Benito Juárez resistió a la dictadura de Antonio López de Santa Anna y vivió días de miseria y soledad

Por aquellos años la dictadura de Santa Anna estaba en su apogeo. Los atropellos de su gobierno sucedían no sólo en la capital, sino también en las provincias. En todas partes se cometían robos, muertes y secuestros.

Entonces Juárez no estaba de acuerdo con la manera de pensar y actuar de Santa Anna, Benito se manifestó a favor de las causas liberales lo que le ocasionó la prisión enviándolo a San Juan de Ulúa en Veracruz, donde más tarde iba con dirección a Nueva Orleans en Estados Unidos el 28 de mayo de 1853.

“Cuando encerramos un ave en una jaula pensemos como se sintió Juárez estar encerrado en la cárcel”

Tema: Benito Juárez trabajo en una fábrica de cigarros para poder sobrevivir
¿Se imaginan lo que tuvo que hacer Juárez para sobrevivir al exilio de Santa Anna?

Mata, Montenegro y Zepeda Peraza entro en contacto con un impresor de nombre Rafael Cabañas, quien se hospedaba en la misma pensión y que por tener una posición más desahogada les daba la mano a los desterrados.

Ocampo se trabajó de alfarero, Mata de sirviente en un restaurante, y Juárez torcía cigarros. Además de torcer cigarrillos Juárez vivía en parte de los pocos recursos que le mandaba su esposa.

¿Ustedes que hubieran hecho para salir de esa situación?

Es por eso que en la vitrina esta la tabacalera haciendo honor al trabajo que desempeño Juárez como obrero en New Orleans al igual que el catalejo y anzuelo.

Tópico- Tetera y cubiertos de plata (Las costumbres de la familia Juárez)

Tema: La familia Juárez Maza acostumbraba a comer cinco veces al día

¿Cuál creen que fue la comida favorita de Juárez y su familia?

Acostumbraban a comer lo que hoy en día disfrutamos en compañía de nuestra familia como la sopa de tallarines, huevos fritos, arroz, salsa picante, bistek, frijoles, fruta y café y entre las bebidas favoritas de Juárez estaba tomar media copa de jerez. En la noche, a las nueve una copa de rompopo todos estos alimentos los hacían cinco veces: desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena.

¿Y tú cuantas veces al día comes? ¿Coincides con los gustos de Juárez con respecto a la comida?

Tópico -Bordados de Margarita Maza (La compañera incondicional de Benito Juárez)

Tema: Margarita Maza acompañó a Juárez en los momentos más difíciles de su vida.

¿Qué creen que Margarita Maza hizo en ausencia de Benito Juárez?

La separación de la familia Juárez-Maza, propiciada por las circunstancias políticas, obligó a Margarita Maza a mantener a su ya numerosa familia. Con la ayuda que le prestaron algunos habitantes del lugar, abrió una miscelánea con la cual lograba sufragar los gastos más apremiantes e incluso ayudar a Benito Juárez, ella bordaba y tejía para sacar adelante a su familia.

¿Qué les pareció el trabajo que hizo Margarita Maza?

Tema: Margarita Maza fue la compañera incondicional de Juárez

En la pobreza demostró su amor y fidelidad y forjó una familia por encima de las circunstancias de la guerra interna en México, tanto en la época de la Reforma, como durante la intervención francesa.

Margarita sufrió pobreza que trató de mitigar tejiendo ropa para niños o abriendo una pequeña tienda que le redituaba pocas ganancias.

Tópico- Reuniones familiares (Diversión en familia)

Tema: La familia se reunía por las tardes para reír, cantar y bailar

¿Y tú que acostumbrabas hacer en familia?

A Benito Juárez le fascinaba las polcas porque en aquella época estaba muy de moda y aquí se reunía con su familia y los niños empezaban a tomar la vida de adultos ellos también convivían con los grandes. Las mujeres platicaban, fumaban

puro y en cambio los hombres jugaban baraja, como hoy en día lo siguen haciendo.

¿Te hubiera gustado convivir con la familia de Benito Juárez?

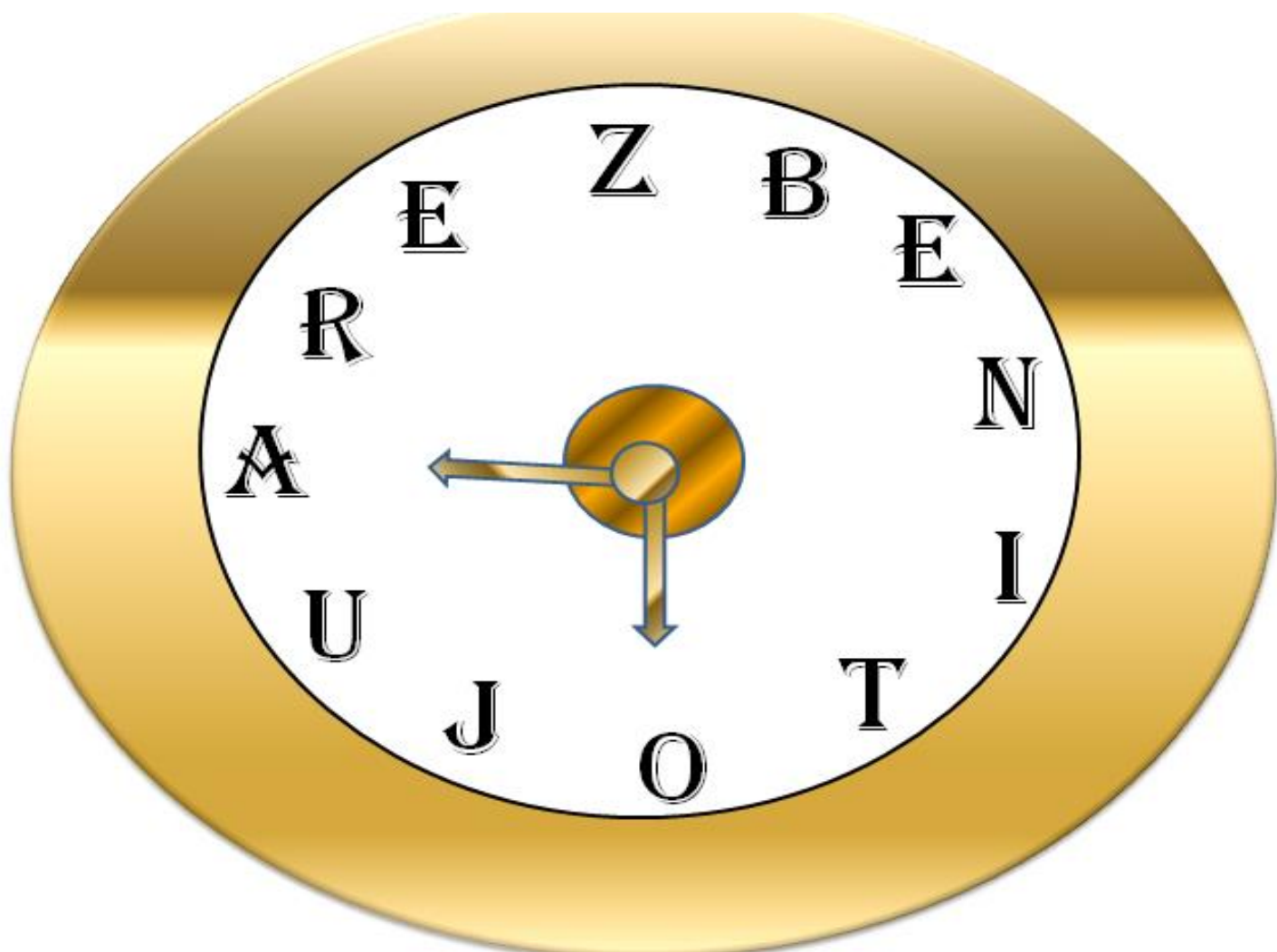
Tópico- La habitación donde murió Benito Juárez (muerte de Juárez)

Tema: Benito Juárez falleció en su habitación

Debido a los problemas que enfrentó por sacar adelante a su familia, la esposa de Benito falleció y después de un año Juárez la alcanzó, él padecía una enfermedad en el corazón y la muerte de su esposa hizo que se enfermara de tristeza y no soportó demasiado tiempo la soledad y falleció siendo Presidente de la República a la edad de 66 años. Y hoy en día sus restos descansan en el panteón de San Fernando, en esta Ciudad de México, por si gustas visitarlo.

5.3 Cuadernillo Interpretativo

El cuadernillo interpretativo se desarrolló para que los niños lo utilicen después del recorrido, el diseño tiene la forma de un reloj de bolsillo con las iniciales del personaje, ya que fue un elemento indispensable Cabe mencionar que se diseñaron 4 personajes con una edad diferente porque es la que corresponde al segmento de edad que se está abarcando mismos que dirigen al visitante en el uso del material.





Somos tus amigos del museo y queremos jugar contigo

Hola yo soy Rebeca y tengo 9 años

Hola yo soy Maggi y tengo 8 años

Hola yo soy Mariano y tengo 10 años



Un pequeño reloj de bolsillo que en vez de tener números tenía su nombre grabado con letras de oro.



¿ Te gustaría tener tu propio reloj personalizado ?



¿ Sabías que el yerno de Benito Juárez le regalo un reloj de bolsillo ?



Justo en el lugar donde estas de pie , se localizaban las casas nuevas de Moctezuma, antiguo tlatoani Mexica, desde las cuales gobernaba el imperio y sabes que realizaban? actividades políticas y después paso mucho tiempo..... cuando llego Hernán Cortés fue el dueño de todo el palacio de Moctezuma, hasta que llegaron a vivir aquí los representantes del Rey(virreyes) hasta la consumación de la independecia y cambió su nombre a ser Palacio Nacional....



¿Imaginaste alguna vez que aquí Moctezuma tenía un zoológico?



La casa del señor Presidente



¿ Si hubieras sido Benito Juárez en que parte de Palacio Nacional te hubiera gustado vivir?

Los gobernantes de México, desde los virreyes hasta Porfirio Díaz vivieron en Palacio Nacional, tenían todo tipo de lujos , aunque también existían lugares sencillos como las caballerizas que tiempo después fue la casa de Benito Juárez.



← Siglo XV XVI XVII XVIII XIX XX →



Un título por haber defendido la soberanía nacional

Tolerancia

En algunas ocasiones tús papás o quizá en la escuela te han mencionado algunos valores para que estés en armonía con tus compañeros , amigos o familiares y exista una sana convivencia con ellos , como son:

Lealtad

Amistad

Amor

¿ Sabías que Colombia le dio el título de Benemérito de las Américas a Benito ?

Respeto

Honestidad

7

los como el

entre derecho al ajeno

individuos es Las paz

Entre respeto la naciones

¿ Recuerdas la famosa frase celebre de Benito ?? Me ayudas a ordenarla.

Después del segundo Imperio, Juárez mencionó que debe haber respeto hacia los demás y respetándolos se obtiene la paz.

8

La igualdad de las personas ante la Ley

Antes de que se promulgara la Constitución de 1857, en aquella época asistir a la escuela era un privilegio y donde además se fomentaba la religión católica.

Me ayudas a relacionar los dibujos con las leyes de Reforma



Registro Civil

Libre elección de Religión

Libertad de expresión

Libertad de enseñanza

¿Te hubiera gustado estudiar en aquel periodo?



Separación de la Iglesia y el estado



El juego es encontrar trece palabras escondidas en este crucigrama . Vamos a ver cuánto te tardas!!!



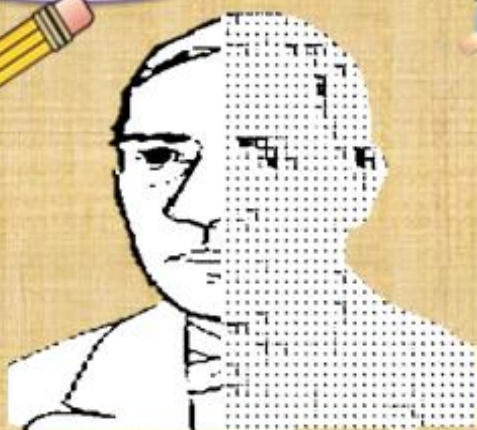
C	O	N	S	T	I	T	U	C	I	O	N
U	Z	A	F	G	H	J	K	S	M	Z	R
L	C	C	M	W	Z	U	F	G	P	T	P
T	L	I	B	E	R	A	L	X	E	E	I
O	S	O	H	C	E	R	E	D	R	Z	Y
S	R	E	F	O	R	M	A	F	I	S	U
V	B	N	Y	U	I	Z	O	W	O	C	R
S	M	A	X	I	M	I	L	I	A	N	O
E	S	C	L	A	V	I	T	U	D	H	L
G	U	E	R	R	A	D	H	K	Y	L	P

- Derechos
- Reforma
- Guerra
- Esclavitud
- Maximiliano
- Ley
- Imperio
- Constitución
- Juárez
- Liberal
- Nación
- Cultos



La sencillez de Juárez

¿ Recuerdas como era la
vestimenta de Juárez ?
Completa el retrato y colorea

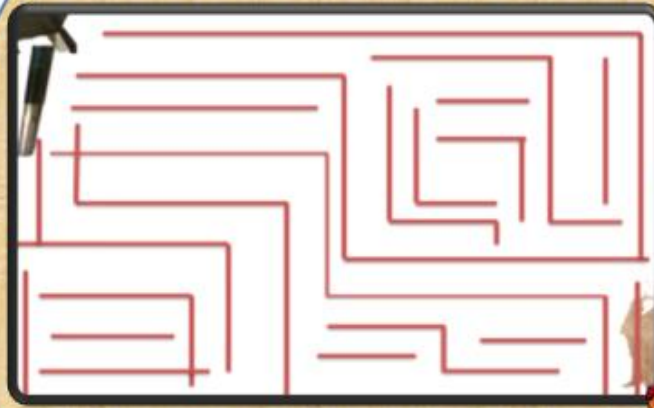


¿ Sabías que Margarita Maza
peinaba a Benito Juárez ?

**Margarita Maza le
decía: "Ay, Benito!, qué
inútil eres" mientras
toda la Nación le decía:
"Señor presidente"**



La expulsión de Juárez a New Orleans



Ayúdale a Benito a encontrar las herramientas que utilizó como obrero.



“Cuando encerramos un ave en una jaula pensamos como se sintió Juárez estar encerrado en la cárcel”

12

Muerte del señor presidente

Ahora te toca
dibujar como era la
habitación de Benito.



Recuerdas en
que parte de
la casa murió
Benito ?



En aquella época los avances
médicos no estaban tan
adelantados como hoy en día y
para reanimar el corazón de
Benito Juárez el doctor le
colocaba agua hirviendo para
revivirlo.

13





CONCLUSIONES

El turismo cultural es una práctica, en donde el visitante es motivado a conocer Monumentos históricos, Bibliotecas, Zonas arqueológicas, para satisfacer sus necesidades culturales, generar aprendizajes significativos, nuevos conocimientos y experiencias; entre ellos se encuentran los museos que son custodios y parte del patrimonio cultural, por el valor excepcional que poseen y que preservan.

Hoy en día estos lugares de interés cultural son concurridos por grupos escolares principalmente de educación básica por motivos de aprendizaje ya que ahí se abordan y reafirman los conocimientos generados en el aula. La nueva museística pretende que el visitante tenga una experiencia significativa y esto se logra a través de la interpretación del patrimonio que es una disciplina que le presenta al visitante una forma novedosa de conocer parte del valor que tiene el lugar, para revelar el significado del sitio que visitan de esta manera estimula, invita a la reflexión y provoca respuestas positivas en los turistas vinculándolos hacia la parte del cuidado y preservación del lugar.

Esto se consiguió mediante la planificación interpretativa propuesta por Morales (2001) que permitió conocer el potencial interpretativo en el museo en honor a Benito Juárez, ubicado en el ala norte de Palacio Nacional. El proceso de planificación se constituye de los siguientes aspectos: Anticipación o Situación de partida, que fue el marco legal del museo es decir a quien le pertenece, después fue la formulación de objetivos ahí se obtuvieron los de gestión, servicio y comunicación, posteriormente se desarrolló el inventario de los hitos más importantes para ser interpretados y por último los objetivos para la interpretación que fueron en dirección hacia el conocimiento, emocional y actitudinal.

Para responder a la pregunta de investigación ¿Qué estrategias interpretativas serán las adecuadas para que los niños y niñas de entre 4° y 6° grado de primaria adquieran una experiencia de aprendizaje significativo en el museo en honor a Benito Juárez en Palacio Nacional? Se diseñó un cuestionario. Este es un instrumento que permitió conocer los gustos y necesidades de los niños en el museo, a partir de ello un guion interpretativo que contemplan una interacción entre los niños y el guía, destacando los hitos más relevantes del museo. De igual manera se optó por los medios no personales, no se utiliza personal directamente, si no publicaciones, que dieron como resultado un cuadernillo con los aspectos más relevantes del personaje así como algunas actividades que complementan el recorrido y al final se puede conservar como recuerdo.

Por lo mismo se propone que el recorrido sea aproximadamente de 40 minutos, porque solamente se tomaron en cuenta los hitos más importantes de acuerdo al análisis interpretativo. De esta manera se estaría ofreciendo calidad en vez de cantidad, con respecto a la información que se proporciona en el Recinto, a fin de que la estancia sea amena, agradable y redunde en aprendizajes significativos.

Cabe destacar que los medios interpretativos que se propusieron, se realizaron con base en los objetivos de interpretación, a través de los cuales se transmiten valores, se comparten saberes, generan alegría, provocan la reflexión, incentivan el cuidado, propician el respeto y fomentan la participación de los visitantes.

De acuerdo al análisis del recurso y del usuario, se observó que hay piezas con potencial interpretativo que pueden ser aprovechadas para otro segmento de personas, como lo son los universitarios y para que la visita sea satisfactoria se puede complementar con carteles interpretativos que son parte de los medios interpretativos no personales.

Por lo consiguiente con la propuesta del recorrido temático interpretativo, será una guía para los asesores educativos de Palacio Nacional, para mostrar al visitante

una manera distinta de presentarles el museo y que los niños no sientan como si estuvieran en el salón de clases. Con la ayuda de la interpretación del patrimonio el visitante despertará su interés por la historia, apreciación por cuidar y respetar el museo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abreu, E. (1976). *Juárez su vida contada a los niños*. Comisión Nacional Educativa. México

Benítez, F. (1998). *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*. Taurus. México
Convención del Patrimonio Mundial (1972).

De la Mora, M. (2006). *Metodología de la Investigación*: Thomson. México.

Gamboa, S. (2000). *Museo, museología museografía*. Journal Redalyc, 4(1), 1562-4730.

García Diana. (2005). *"Turismo, recreación e interpretación del Patrimonio, alternativas para desarrollar una educación ambiental"*. Tesis de licenciatura en Turismo, Texcoco, México: UAEM.

Guía Didáctica para el maestro. (2005). *Recintos históricos de la SHCP en Palacio Nacional*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México.

Galeana. (1989). *Benito Juárez Benemérito de las Américas*. Iberoamericana. México

ICOM. (2007). *Museo*.

In Nature. (2006). *Interpretación del Patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación*. Galicia. España.

Morales. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Junta de Andalucía. España.

Morales.(n.d).*La interpretación del Patrimonio tiene que ver con significados. Interpretación del Patrimonio.* Andalucía. España

Moreira.(2013).La interpretación del patrimonio natural y cultural. Una visión intercultural y participativa. Lima. Perú.

Rubiales.(2013).*Educación en Museos. Notas sobre aprendizaje, interpretación y sociedad del conocimiento.* México.

SHCP.(2006).*Juárez memoria e Imagen en el Bicentenario.*SHCP.México

Salcedo, P.(2012).*Turismo y Sustentabilidad: Paradigma de Desarrollo entre lo tradicional y lo alternativo.* Universidad La Salle. México

Sampieri, R; Collado (n.d).*Metodología para la investigación en ciencia política.* Mac Graw Hill. México.

Sampieri, R.*et al;*(2006) *Metodología para la investigación.*Mexico .Mac Graw Hill. México.

Veldez, R.(2003).Experiencia Mexicana. *Journal Turismo Cultural*, 33(3) ,18-33.

Vargas, Z.(2009).La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Journal Educación Revista de la Universidad de Costa Rica*, 12(8), 0379-7082.

WEB GRAFÍA:

AIP. (2012). *Asociación para la interpretación del patrimonio*.

Fecha de consulta: 13 de diciembre de 2013

<http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/recursos/quien-es-quien/aip.aspx>

Aguilar, E. (2013). *Los pasteles más caros de la Historia*. Fecha de consulta 20 de enero de 2014

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=pasteles-articulo>

Campillo. (2006). *El método científico aplicado a la comunicación empresarial e institucional*. Fecha de consulta 23 de Octubre de 2013,

<http://eleklektiko.files.wordpress.com/2008/09/el-metodo-cientifico.pdf>

Dever, P; Carrizosa, A.(n.d). *Manual Básico de montaje museográfico*. Fecha de consulta 12 de Septiembre,

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf.

García, F.(2000). *Museo Imaginado “Una mirada hacia atrás”*. Fecha de consulta 12 de Septiembre de 2013,

<http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf/>

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (1989). *Patrimonio Cultural* Fecha de consulta 24 de Enero de 2014,

<http://www.juntadeandalucia.es/temas/cultura-ocio/andalucia/patrimonio.html>

Ibáñez, R; Rodríguez.(n.d). *Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo*. Fecha de consulta Septiembre de 2013,

<http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones/libros/669/tipologias.pdf>

Instituto de Andaluz Patrimonio Histórico (1989). Fecha de consulta 12 de septiembre de 2013, <http://www.iaph.es/web/>.

Marenales, E. (1996). *Educación Formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros* Fecha de consulta 10 de enero de 2014, <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>.

Museo de las constituciones. (2012). *Constitución de 1824*. Fecha de consulta 17 de enero de 2014
<http://www.museodelasconstituciones.unam.mx/Exposiciones/page14/page3/page3.html>.

Mejía, J. (2004). *Sobre la investigación cualitativa nuevos conceptos y campos de desarrollo*. Fecha de consulta 10 de Octubre de 2013
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n13_2004/a15.pdf.

Red de Museos de Venezuela, (2013). *Museografía y museística* Fecha de consulta Febrero 2014,
<http://museosdevenezuela.org/institucional/institucional.shtml>.

Rodríguez, I. (n.d). *Tipologías museísticas*. Fecha de consulta el 15 de Septiembre de 2013,
<http://www.slideshare.net/ilichrc/las-tipologas-musesticas>

Rodríguez, (2010). *Determinación del tamaño de una muestra* Archivística. Fuente de consulta 10 de diciembre de 2013
<http://es.calameo.com/read/00257993899e3334782ea>.

SHCP (2010). *Difusión cultural*. Fecha de consulta 27 de Octubre de 2013, http://www.shcp.gob.mx/difusion_cultural/recinto_benito_juarez/Paginas/presentacion.aspx

Otras fuentes:

Convención sobre la protección del patrimonio. (1972). Paris.

Diario Oficial de la Federación. (2013). México.

Ley General de Museos. (1988). México.

Servicios Educativos. (2013). Servicios Pedagógicos. México

ANEXO



Imagen 16: Sala Perfil de un hombre (A.C.P.G) Imagen 17: Bienvenida a los niños (A.C.P.G)



Imagen 18: Explicación por parte de los Asesores Educativos (A.C.P.G)



Universidad Autónoma del Estado de México
Centro Universitario UAEM Texcoco
Licenciatura en Turismo

Objetivo: Identificar los gustos y las necesidades de los niños de primaria que asisten a las visitas guiadas en el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez.

Instrucciones: Subraya las opciones que más sean de tu agrado.

1.- Género: Femenino Masculino: 2.- Edad: _____ 3.- ¿Habías venido antes a este museo? a) Sí b) No

4.- ¿Te gustaría regresar nuevamente a visitar el museo? a) Si b) No c) Porque _____

5.- ¿Con quién te gustaría regresar a visitar de nuevo el museo? a) Familia b) amigos c) grupo escolar

6.- ¿Cuál fue el motivo que te trajo que visitaras el museo?

a) La vida y obra de Benito Juárez es un tema que estás viendo en clases b) Curiosidad de Conocer el museo c) Otro: _____

7.- ¿Qué es lo que más te gusto de este museo? a) Los objetos que le pertenecieron a Benito Juárez b) La historia de Benito Juárez c) Las pinturas acerca de Benito Juárez.

8.- ¿Cuál fue la sala que más te llamo la atención para querer saber más? a) Juárez como gobernante b) Leyes de Reforma c) Perfil de un hombre d) Vida Republicana e) Ambiente familiar f) Salón familiar g) Recámara h) El gabinete de estudio

9.- ¿Qué te pareció el recorrido guiado que te brindo el asesor educativo?

a) Bueno b) Excelente c) Regular d) Malo Porque _____

10.- ¿Qué te pareció la información que te brindo el asesor educativo? a) Interesante b) Aburrida otro _____

11.- ¿Qué calificación le darías al asesor educativo? a) 6 b) 7 c) 8 d) 9 e) 10

12.- ¿Te gustaría recibir material de apoyo para que se complemente en tus materias de la escuela? a) Si b) No porque _____ 13.- ¿Alguna sugerencia que quieras hacer?

¡Gracias por tu participación! ☺

A continuación se presenta la Matriz para la evaluación del potencial interpretativo. Adaptada de Badaracco y Scull (1978), Morales y Varela (1986).

Criterios	Bueno	Regular	Malo
Singularidad	9-7	6-4	3-1
Atractivo	9-7	6-4	3-1
Resistencia al impacto	9-7	6-4	3-1
Acceso a una diversidad de público	6-5	4-3	2-1
Estacionalidad	6-5	4-3	2-1
Afluencia actual de público	6-5	4-3	2-1
Disponibilidad de información	6-5	4-3	2-1
Facilidad de Explicación	3	2	1
Pertinencia de contenidos	3	2	1
Seguridad	3	2	1
Facilidad de Instalación	3	2	1

Fichas de Inventario y Análisis Interpretativo Adaptadas de Veverka et al. (1979)

Análisis Interpretativo (A)	
Nombre del lugar	PARQUE/ÁREA
Localización:	
Descripción del lugar:	
Accesibilidad estacional	

Fichas de Inventario y Análisis Interpretativo	PARQUE/ÁREA
Análisis Interpretativo (B)	
Importancia interpretativa:	
Relación con los objetivos de planificación:	
Objetivos para la interpretación:	

Fichas de Inventario y Análisis Interpretativo	PARQUE/ÁREA
Análisis Interpretativo (C)	
Tema del lugar:	
Medios Interpretativos:	

Fichas de Inventario y Análisis Interpretativo	PARQUE/ÁREA
Análisis Interpretativo (D)	
Justificación:	
Fotografías:	