



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**

---

---

**CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO**

**“CATALOGO DE FIESTAS, TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES  
DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR ATENCO, ESTADO DE MÉXICO”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN TURISMO**

**PRESENTA  
LADY LAURA GONZÁLEZ ALARCÓN**

**DIRECTOR  
M. EN P.E ALMA PATRICIA AGUILAR CEDILLO**

**REVISORES  
DRA. EN A. MARTHA MARIVEL MENDOZA ONTIVEROS  
L. EN T. JAVIER PÉREZ DÍAZ**

**TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2015.**

Texcoco, México a 28 de septiembre de 2015

M. EN C. E. VIRIDIANA BANDA ARZATE  
SUBDIRECTORA ACADÉMICA DEL  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.  
PRESENTE:

AT'N L. EN L.A CINTHYA TERESITA ISLAS RODRÍGUEZ  
RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN.

Con base en las revisiones efectuadas al trabajo escrito titulado "CATALOGO DE FIESTAS, TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR ATENCO, ESTADO DE MÉXICO" que para obtener el título de Licenciado en turismo presenta la sustentante Lady Laura González Alarcón, con número de cuenta 0522610 respectivamente, se concluye que cumple con los requisitos teórico - metodológicos por lo que se le otorga el voto aprobatorio para su sustentación, pudiendo continuar con la etapa de digitalización del trabajo escrito.

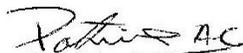
ATENTAMENTE



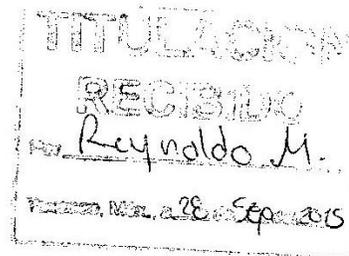
Dra. En A. Martha Marivel Mendoza Ontiveros  
FIRMA  
NOMBRE DEL REVISOR



L. En T. Javier Pérez Díaz  
FIRMA  
NOMBRE DEL REVISOR



M. En P.E Alma Patricia Aguilar Cedillo  
NOMBRE Y FIRMA DEL  
DIRECTOR



c.c.p. Lady Laura González Alarcón  
c.c.p. M. en P.E Alma Patricia Aguilar Cedillo  
c.c.p. L. en L.A Cinthya Teresita Islas Rodríguez

## DEDICATORIAS

A la Profa. Paty por su paciencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino llamado tesis y llegar a la conclusión del mismo. Su experiencia y aportes han sido mi fuente de motivación y curiosidad. Gracias!!!

A la Doctora Marivel sus palabras temperadas me dieron la sabiduría para salir adelante, su enseñanza ha llegado hondo en mí y por ello siempre le voy a estar agradecida. Gracias!!!

Prof. Javier por su amistad, instrucción y colaboración en esta investigación, siempre ayudándome a mejorar cada día. Gracias!!!

Agradezco a mis padres Lourdes y Gregorio por darme su cariño y apoyo durante toda mi vida, mamá tu siempre motivándome a ser triunfadora alentándome a salir adelante para tener éxito en la vida, papá que con tu ímpetu de conservar las tradiciones de nuestro pueblo, creaste en mi curiosidad por conocer todos sus significados, por ser tan estricto conmigo y anhelar lo mejor para mí. Los amo!!!

A mi amada hija Génesis tu eres mi fuente de motivación para superarme cada día y con tus besos y abrazos me revitalizas cuando las fuerzas se me están acabando, Arturo gracias por tu apoyo y paciencia a ambos los amo!!!

A mis hermanos Salvador y José María que a pesar de las peleas que siempre tenemos, las charlas de anécdotas de nuestra vida diaria son magníficas. Por compartir y llevar acabo nuestras tradiciones haciendo que cada año sea único. Fabiola donde estés sé que me miras y cuidas. Gracias hermanos, los amo!!!

A mi familia González y Alarcón abuelos (mamá y papá como yo les digo), tíos, primos y sobrinos gracias por apoyarme en todo momento, por enseñarme valores, unión familiar y amar y respetar nuestras tradiciones.

A mi familia Ortiz Vázquez les agradezco quererme tanto, porque siempre se preocupan por mí, por interesarse en mi vida, Lilia, Jorge, Noel, Carmen, Lina, Guadalupe y Félix a cada uno de ustedes y su respectiva familia les agradezco mucho sus apapachos, su amor y cariño, que me brindaron desde niña. A mi mamá Lalita y papá Artemio por cuidarme y educarme desde que era bebe. Los quiero y amo mucho y me siento muy afortunada de formar parte de su familia.

A Don Popo, Don Filemón, Doña Teresa, Don Santiago, Don Fernando y Rodrigo por brindarme un poco de su experiencia y ayudarme con mi investigación.

Finalmente a dios porque en el confió ya que ante cualquier adversidad, el me brinda luz y paz.

**A TODOS USTEDES GRACIAS TOTALES!!!**

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
OBJETIVOS .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
METODOLOGÍA.....	7
CAPITULO I MARCO TEORICO.....	11
1.1. TURISMO .....	11
1.2. TURISMO CULTURAL.....	12
1.3. CULTURA .....	13
1.4. TRADICIONES Y FESTIVIDADES .....	16
1.5. PRESERVACION Y SALVAGUARDIA DE LAS TRADICIONES .....	18
1.6. LOS INVENTARIOS.....	19
1.7. LOS CATALOGOS.....	20
CAPITULO II ATENCO Y SU HERENCIA CULTURAL.....	26
2.1. Macro y micro localización .....	26
2.1.1. Localización geográfica .....	26
2.1.2.-Límites .....	26
2.1.4. Denominación y Toponimia .....	27
2.2. Glifo.....	27
2.3. Historia.....	28
2.4. Infraestructura carretera.....	29
2.5. Clima.....	29
2.6. Actividad económica. ....	30
2.7. Recursos culturales y turísticos.....	31

2.8. Patrimonio De San Salvador Atenco.....	31
2.8.1. Fiestas .....	31
2.8.2. Danzas.....	32
2.8.3. Tradiciones .....	32
2.8.4. Usos y costumbres .....	32
2.8.5.- Artesanías .....	33
2.8.6. Gastronomía .....	33
2.8.7. Centros recreativos.....	34
CAPITULO III RESULTADOS UNA TIERRA DE SECRETOS.....	38
3.1. FIESTAS LIGADAS AL CALENDARIO RELIGIOSO .....	38
3.1.1. ENERO .....	38
3.1.2. FEBRERO .....	40
3.1.3. MARZO.....	46
3.1.4. ABRIL .....	52
3.1.5. MAYO .....	54
3.1.6. JUNIO .....	55
3.1.7. JULIO.....	55
3.1.8. AGOSTO .....	55
3.1.9 OCTUBRE .....	57
3.1.10 NOVIEMBRE .....	57
3.1.11 DICIEMBRE .....	62
3.2. FIESTAS DE LA VIDA .....	63
3.2.1. Nacimiento.....	63
3.2.2. Bautizos .....	64
3.2.3. Primera Comunión y Confirmación .....	65

3.2.4. Bodas.....	65
3.2.5. Muerte.....	67
3.3. REMEDIOS CASEROS .....	69
3.3.1. Curar de espanto .....	69
3.3.2. Curar el empacho .....	70
3.3.3. Sobar a personas por algún dolor en el cuerpo .....	70
3.3.4. Baño de hierbas.....	71
3.3.5. Limpiar el mal aire.....	72
3.4. DANZAS TRADICIONALES.....	73
3.4.1. Los Vaqueros.....	73
3.4.2. Los Santiagos .....	75
3.4.3. Los Sembradores.....	79
3.4.4. Ballet Folclórico Unión Huizache. ....	82
3.5. LEYENDAS Y CREENCIAS.....	84
3.5.1. Elección de un pueblo con gran fe.....	84
3.5.2. Alacranes símbolos de respeto.....	84
3.5.3. El restaurador y los alacranes .....	85
3.5.4. Los Santiagos, danza de respeto y milagros .....	85
3.5.5. Huizache años de tradición.....	86
3.5.6. Los Quemados.....	87
CAPITULO IV. CATALOGO DEL PATRIMONIO.....	89
4.1. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	89
4.1.1. Fiesta en honor al Señor de Esquipulas .....	89
4.2. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	93
4.2.1. Fiesta en honor al Divino Salvador .....	93

4.3. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA .....	98
4.3.1. Danza de los vaqueros .....	98
4.4. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	103
4.4.1. Mayordomía de San José .....	103
4.5. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	107
4.5.1. Mayordomía Viernes de Dolores.....	107
4.6. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	111
4.6.1. Mayordomía de Pentecostés .....	111
4.7. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	116
4.7.1. Mayordomía de Espíritu Pascual .....	116
4.8. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	119
4.8.1. Mayordomía virgen del Carmen.....	119
4.9. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	123
4.9.1. Mayordomia de Corpus Christi .....	123
4.10. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	126
4.10.1. Mayordomia virgen de Guadalupe .....	126
4.11. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	130
4.11.1. Mayordomia del 24 de diciembre .....	130
4.12. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	134
4.12.1. Mayordomia del 25 de diciembre .....	134
4.13. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA .....	137
4.13.1. Carnaval .....	137
4.14. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA .....	144
4.14.1. Moros y cristianos .....	144
4.15. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA .....	152

4.15.1. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache .....	152
4.16. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA .....	159
4.16.1. Rememorando de la hacienda.....	159
4.17. CATÁLOGO DE INVENTARIO .....	164
4.17.1. 15 de mayo Día de San Isidro .....	164
CONCLUSIONES.....	168
BIBLIOGRAFIA .....	171
Fuentes Electrónicas.....	173

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Clasificación del patrimonio.....	16
Cuadro 2. Clasificación para la elaboración del catalogo.....	21
Cuadro 3. Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo, 2010.....	31

## ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1. Ex mayordomos.....	38
Foto 2. Nuevos mayordomos.....	39
Foto 3. Niño Dios con su juguete.....	39
Foto 4. Panorámica del Carnaval.....	40
Foto 5. Padre e hija bailando en carnaval.....	43
Foto 6, 7, 8, 9 Panorámica del Martes de Carnaval.....	45
Foto 7.....	45
Foto 8.....	45
Foto 9.....	45
Foto 10 Imagen Santuarito.....	47
Foto 11. Collage quema de castillo fiesta de Santuarito.....	48
Foto 12. San José.....	49
Foto 13. Teponastle (chirimilla).....	50
Foto 14. Procesión Domingo de Ramos.....	52
Foto 15 y Foto 16. Divino Salvador y el Salvador.....	56
Foto 17. Calaverita.....	58
Foto 18. Pan de Muerto.....	59
Foto 19 Y Foto 20 Pan de Muerto.....	60
Foto 21. Horneado.....	61
Foto 22. Horneado.....	61
Foto 23 y Foto 24. El pan está listo.....	62

Foto 25 y Foto 26 Entrega del niño bautizado.....	64
Foto 27 y Foto 28. Entrega del chiquihuite y beso al bebé.....	65
Foto 29 Cuadrilla de vaqueros .....	75
Foto 30. Divinos Rostros .....	78
Foto 31. Rindiendo al Moro .....	79
Foto 32. Collage Cuadrilla de Sembradores .....	82
Foto 33. Cuadro de Jalisco.....	84
Foto 34. Toritos .....	87
Foto 35. Señor de Esquipulas .....	92
Foto 36. Divino Salvador .....	97
Foto 37. Los vaqueros.....	102
Foto 38. San José .....	106
Foto 39. Viernes de Dolores.....	110
Foto 40. Pentecostés .....	114
Foto 41. Pentecostés .....	115
Foto 42. Espíritu Pascual .....	118
Foto 43. Virgen del Carmen .....	122
Foto 44. Corpus Christi .....	125
Foto 45. Virgen de Guadalupe .....	129
Foto 46. 24 de diciembre.....	133
Foto 47. Carnaval.....	143
Foto 48. Moros .....	151
Foto 49. Cristianos .....	151
Foto 50. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache.....	157
Foto 51. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache.....	158
Foto 52. la hacienda.....	163
Foto 53. 15 de mayo Día de San Isidro.....	167

*CATALOGO DE FIESTAS,  
TRADICIONES, USOS Y  
COSTUMBRES DEL  
MUNICIPIO DE SAN  
SALVADOR ATENCO,  
ESTADO DE MÉXICO.*

## INTRODUCCIÒN

En la declaración de San Antonio (Documento para la Salvaguarda del Patrimonio Intangible, 1996) nos explica que los lugares que cuentan con un patrimonio intangible están cargados de un profundo mensaje espiritual que sostiene la vida comunitaria, relacionándola con su pasado ancestral. Este significado espiritual se mantiene a través de costumbres y tradiciones, por tanto, su relación con el significado de los elementos tangibles de los lugares deben ser identificadas, evaluadas y protegidas.

Se entiende por patrimonio intangible a las representaciones, conocimientos y técnicas. Junto con los instrumentos, objetos y espacios culturales que les son propios a las comunidades como parte integrante de su patrimonio cultural intangible, que se transmite de generación en generación, lo que origina un sentimiento de identidad y continuidad contribuyendo así a promover su respeto. (UNESCO, 2003).

Miki Kamahori. Señala que “los bienes culturales inmateriales están estrechamente relacionados con la identidad, la religión y otras características del país” (2007; 5). Por lo tanto, éstos necesitan ser preservados en su forma original de manera diferente que los bienes culturales materiales.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas (Delgado, 2003).

El inventario de los edificios catalogados por la UNESCO como inmuebles patrimoniales para conocer las leyendas de fantasmas del centro histórico de

puebla, México, menciona que el objetivo principal, fue la necesidad de realizar investigaciones formales orientadas a evaluar la utilización de las leyendas sobre fantasmas y sucesos sobrenaturales desde diferentes perspectivas, entre las cuales, destaca la satisfacción obtenida por los turistas ante este tipo de atracciones complementarias a la visita turística de sitios y monumentos patrimoniales. Este caso, se acerca más a lo que planteo este trabajo de investigación ya que enfatiza en realizar un inventario temático cuyo tema particular será profundizar sobre el conocimiento del patrimonio cultural intangible, mitos, leyendas, creencias populares, festividades.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de San Salvador Atenco Estado de México existen varias fiestas tradicionales durante todo el año (Carnaval, fiesta de los dos lunes, semana santa, el día 6 de agosto, se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor a nuestro señor El Divino Salvador, fiesta de la concepción, mayordomías; san José, Viernes de Dolores, Corpus Christi (jueves), Espíritu Pascua, Pentecostés, Virgen del Carmen, Virgen de Guadalupe, 24 de Diciembre, 25 de Diciembre así como usos y costumbres; Pedida de mano, Visitas a los padrinos, Bodas, Bautizos, Sepelios, Elaboración de pan de muerto, Nixtamal y elaboración de tortillas, danzas y vestimentas que son parte fundamental en las tradiciones). De las que la comunidad no conoce exactamente sus significados, pues la transmisión de conocimientos de los abuelos a las personas más jóvenes no está siendo la adecuada ya que al no ver interés de los jóvenes los abuelos prefieren no dar sus consejos. Otro inconveniente es el cambio y las nuevas adaptaciones del entorno, ya que en la actualidad tanto el hombre como la mujer salen a trabajar y en ocasiones es difícil llevarlas a cabo tal y como son las tradiciones, es por eso que mi inquietud fue realizar el rescate de la memoria en un catálogo, desglosando cada festividad, tradiciones, usos y costumbres que tenemos en la comunidad. Para que posteriormente tenga un uso turístico.

Lo anterior motivo a la realización de una investigación en San Salvador Atenco Estado de México sus tradiciones y su cultura intangible. Ya que la comunidad va dejando a un lado la importancia de conocer a profundidad la cultura, de identificarse con sus tradiciones, de ser parte de ellas para seguirlas conservando.

En la actualidad se llevan a cabo las festividades sin tener una guía por parte de las personas mayores, porque no toman en cuenta sus comentarios, por ahorrar tiempo y dinero, por las nuevas adaptaciones de su entorno y se les hace más fácil descartar algunos puntos que son importantes para la realización de la festividad incluso, la comunidad ya no sabe exactamente que se festeja o como se realiza tal o cual cosa con referencia a las tradiciones y usos y costumbres. Son muy pocas las personas que se interesan en seguir llevando a cabo las tradiciones, y como

consecuencia a esta falta de interés por preservar su cultura, varias personas dejan de lado estas tradiciones y cambian de religión ya que no hay un reforzamiento en el conocimiento de las mismas, entre otros factores.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

Se recopilaron las festividades, tradiciones, danzas, usos y costumbres de la comunidad de San Salvador Atenco, Estado de México, con el fin de elaborar un catálogo, que sirva como base para un plan de desarrollo turístico municipal.

### Objetivos específicos:

- ⊕ Se identificó a los informantes clave que tienen conocimiento de las tradiciones con exactitud.
- ⊕ Se describieron las actividades realizadas en cada una de las festividades, danzas, usos y costumbres.
- ⊕ Se describió quienes las realizan.
- ⊕ Se conoció el origen de cada festividad.
- ⊕ Se identificaron leyendas y creencias relacionadas con las costumbres.
- ⊕ Se elaboraron los formatos con las características adecuadas para el catálogo.
- ⊕ Se identificaron los factores que han afectado al cambio de las tradiciones.

## **JUSTIFICACIÓN**

Otras disciplinas han realizado estudios sobre el patrimonio cultural con la finalidad de identificar fiestas, danzas, tradiciones, usos y costumbres, la riqueza de cada zona que es expresada día a día. Sin embargo son pocos los estudios que recogen la cultura de un lugar en un catálogo que permita conocer la historia y tradiciones del municipio de San Salvador Atenco que ayudará a la comunidad, de tal modo que estaría documentado. Así mismo al transcurrir los años esta investigación podría ser tomada como base para la planificación turística, dando propuestas finales de conservación para valorar y difundir las tradiciones y así evitar se olviden.

## METODOLOGÍA

El presente trabajo se fundamenta en diversas tipologías de investigación las cuales a continuación se explican:

Según la naturaleza de los datos

Es una investigación cualitativa: se orienta al estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Utiliza la metodología interpretativa y su interés se centra en el descubrimiento de conocimientos, el tratamiento de los datos es básicamente cualitativo. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista abierta, observación y observación participante.

Mediante la observación se analizó a detalle las acciones que se llevan a cabo en cada una de las festividades de San Salvador Atenco.

Se llevó a cabo la observación participante al formar parte de las mayordomías y ser integrante del ballet Huizache para así obtener la información detallada y precisa encontrando hechos de gran valor que ayudarán a la comunidad apreciar sus tradiciones.

La observación nos guió a entrevistar a algunos habitantes que con gran gusto y amabilidad nos proporcionaron detalles de cada danza, costumbre y tradición. Que ayudaron al llenado de las fichas que forman parte del catálogo.

A partir del abril se visitó la comunidad, dos fines de semana por mes hasta agosto, entrevistando a informantes clave, haciendo uso de grabadora con previa autorización y cámara fotográfica.

Con un muestreo bola de nieve se entrevistó a miembros de un grupo de la comunidad, les pedimos que nos indicarán a otros individuos de San Salvador Atenco, que estuvieran en la mejor disposición para dar información sobre el tema.

Las personas que se entrevistaron son las siguientes:

Juan Moreno Velázquez es más conocido en la comunidad por Filemón Moreno, nos proporcionó información precisa del carnaval, movimientos, nombres de las canciones, vestuarios y su historia de esta tradición.

Rodrigo Martínez Buendía, bailó desde los seis años en la danza de los Santiagos, fue encargado en el papel de Pilatos, nos indicó todos los aspectos que llevan a cabo en la cuadrilla, relato historias de milagros y leyendas que hay en la danza.

Gregorio González Espinosa y Lourdes Alarcón Rosas, ex integrantes y unos de los fundadores del ballet Huizache.

Ciro Ortiz Moreno fundador de la cuadrilla de los Sembradores.

Julián Martínez García en San Salvador Atenco todos lo conocen como Don Popo, tiene un gran conocimiento en diversas tradiciones y costumbres de la comunidad, es un gran personaje, que conoce y tiene valiosa información.

Fernando Cortez Velázquez encargado de la danza de los Vaqueros.

Teresa Ortiz Moreno tiene la habilidad y conocimiento para curar y sobar a las personas.

Santiago Rodríguez Mendoza fue parte del comisariado ejidal, es ejidatario y conoce acerca del día de San Isidro Labrador, festividad que se realiza en El Parque Los Ahuehuetes.

Después de obtener toda la información, se describió cada acción y su significado en cada una de las danzas, fiestas, tradiciones y costumbres.

Se realizó investigación documental en La Casa de Cultura y biblioteca de la comunidad, se obtuvo información importante de la monografía de San Salvador Atenco y libros del autor Ramón Cruces Carvajal.

Se tienen 4 grabaciones de 23 minutos mínimo y 57 minutos máximo.

Luego se transcribieron las partes que se requirieron para el trabajo.

Esta investigación se divide en 4 capítulos los cuales se explican a continuación.

Capitulo. I Se desarrolla el marco teórico para clarificar qué es lo que se entiende por cada concepto, para aplicarlo, y evitar confusiones que podrían conducir a otras interpretaciones conceptuales. Se explica cultura, tradiciones y festividades, preservación y salvaguardia de las tradiciones, inventarios y catálogos.

Capitulo II Datos y aspectos generales de San Salvador Atenco sus límites, donde se localiza, su historia, su patrimonio intangible rico en tradiciones y costumbres.

Capitulo III Se describe a detalle el patrimonio intangible que se obtuvo mediante entrevistas a los habitantes de San Salvador Atenco.

Finalmente el Capítulo IV Muestra el catalogo del patrimonio intangible de la comunidad.

# *CAPITULO I*

## *MARCO TEORICO*

## CAPITULO I MARCO TEORICO

Es necesario clarificar qué es lo que se entiende por cada concepto, para aplicarlo, y evitar confusiones que podrían conducir a otras interpretaciones conceptuales, fuera del contexto de la investigación.

### 1.1. TURISMO

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante su viaje y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros.

Esta definición causa mucha controversia y crítica por parte de investigadores, ya que el turismo solo debería centrarse en el viaje de placer fundamentalmente y no simplemente en el desplazamiento de un lugar de origen a otro. Estas controversias hacen que el turismo sea una actividad digna de estudio, hay discusiones de qué ciencia es la que debe enfocar su estudio, o si este debe ser desde un enfoque multidisciplinario, que claramente así ha sido su proceso de construcción del concepto.

Ante esto, Muñoz (1994) propone la doble perspectiva desde la que se puede analizar el turismo. Como **práctica social y cultural**, que justifica el turismo por la búsqueda de cubrir necesidades psicológicas de placer, de descansar, evadirse, viajar, descubrir, relacionarse con los semejantes, conocer nuevas culturas y filosofías de vida; Como **sistema económico – industrial**, en donde el turismo está formado por los medios de transporte, estructuras hoteleras, equipamientos diversos, cuyo objetivo es generar beneficios mediante flujos económicos desde el lugar de residencia de los que viajan al lugar donde pasan las vacaciones.

De la Torre (1976) opina que el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos y grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura y salud, se

trasladan de su lugar de residencia habitual a otro en que no ejercen alguna actividad lucrativa y remunerada, generando múltiples interrelaciones de suma importancia económica y cultural.

En este sentido, la falta de definiciones concensadas ha obstaculizado el estudio del turismo como una disciplina, por lo tanto, no existe una definición del turismo que refleje enteramente su complejidad, muchos autores han analizado su definición, pero lo han hecho desde enfoques diferentes que son aplicables y útiles para los propósitos específicos de sus análisis disciplinarios (Monterrubio, 2011).

La concepción del turismo depende en gran medida de la disciplina que lo aborda. Por ello, se puede hablar no solo de una concepción del turismo, sino de varias concepciones que se han definido por los enfoques de cada disciplina.

## **1.2. TURISMO CULTURAL**

El turismo cultural representa una fuerza viva al servicio de la paz así como un factor de amistad y de comprensión entre los pueblos, en este sentido se refiere a los distintos usos del patrimonio cultural y las formas de mantenimiento más sencillas del patrimonio histórico (Herrera, 2000).

El desarrollo de turismo cultural debería basarse en un análisis realista y documentando el potencial del patrimonio, ya que los turistas buscan experiencias auténticas (Bóveda, 200).

En un contexto turístico, la cultura puede entenderse como el conjunto de patrones de comportamiento, artes, creencias, instituciones y todos aquellos productos del trabajo y pensamiento humano socialmente transmitidos que son característicos de la población del destino turístico (Monterrubio, 2011).

Existen doce elementos de la cultura local que pueden atraer turistas a destinos particulares; las artesanías, idioma, tradiciones, gastronomía, arte y música, historia de la región, formas de ocupación y tecnología local, arquitectura, religión, incluyendo sus manifestaciones visibles, sistemas educativos, vestido, actividades recreativas.

Estos elementos adoptan un rol importante como atractivo turístico y la poca atención dedicada a ciertos elementos culturales del turismo puede deberse a varios factores; entre ellos se puede destacar, por una parte, la naturaleza intangible de dichos elementos, el rol que estos cumplen en la dinámica turística local, y otra, la falta de interés investigativo en la dimensión cultural del turismo. (Monterrubio, 2011).

### **1.3. CULTURA**

La palabra cultura es un concepto difícil de definir, sin embargo es un término que cada día es manejado con mayor frecuencia por lo que a continuación damos a conocer diferentes conceptos.

Alvares (2000) cita que la cultura abarca el mundo de los valores, las creaciones espirituales y el perfeccionamiento moral, intelectual y estético, se juzga como lo más elevado del desarrollo social y se valora por sus méritos espirituales.

Barañano (2010) menciona que la cultura incluye tanto los aspectos considerados más deseables, superiores o selectos como los más cotidianos. Estos segundos aspectos están al mismo nivel que los primeros. No se puede hablar, en consecuencia, de individuos o grupos cultos o incultos.

Además de estos conceptos también se encontró el que puntualiza la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales diciendo que la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias (2002).

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad (Declaración Universal UNESCO, 2001).

Según Busquet (2006) estas son las características de la cultura humanista

1. La cultura es selectiva: solamente algunas actividades artísticas son reconocidas por su carácter espiritual, son dignas y merecen ser reconocidas como culturales.
2. La cultura es normativa o canónica: la cultura humanista tiene su fundamento en la tradición y se caracteriza por un alto grado de existencia a la hora de juzgar las cualidades de la creación cultural.
3. La cultura es carismática: las manifestaciones culturales expresan las cualidades extraordinarias del artista considerado como un creador genial.
4. La cultura es el fruto de un largo proceso educativo: la formación personal es posible gracias a un lento y sofisticado proceso educativo que tiene lugar, sobre todo, en el ámbito familiar y en la escuela, y que permite a las personas cultas disfrutar mejor de las obras de arte.
5. La cultura genera jerarquías sociales: son las personas cultas las que están en mejor disposición de (re)conocer los valores y disfrutar de las obras más importantes de la tradición cultural.
6. La cultura es frágil y vulnerable: la tradición cultural es un tesoro, una herencia recibida, un legado que es preciso conservar.

La intangibilidad o inmaterialidad reconoce y resalta los valores ligados a los objetos patrimoniales por encima del objeto en sí, al descubrimiento de valores de significados, que no pueden ser fácilmente transmitidos solo a través de los objetos, sino que necesitan de la acción, de la práctica, de la transmisión, para ser comprendidos en su integridad (Quintero, 2003).

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial establece un nuevo concepto, el de patrimonio cultural inmaterial, que genéricamente se refiere a lo que hasta ahora se conocía (y se conoce todavía en gran medida) como cultura popular y tradicional, patrimonio etnológico, folclore y otros conceptos, aunque no coincide exactamente con ninguno de ellos. Por otra parte, de la Convención

también se desprende que el término genérico para describir cada una de las unidades que forman el patrimonio cultural inmaterial es elemento (UNESCOCAT 2012).

Este patrimonio inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluida la lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo;
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

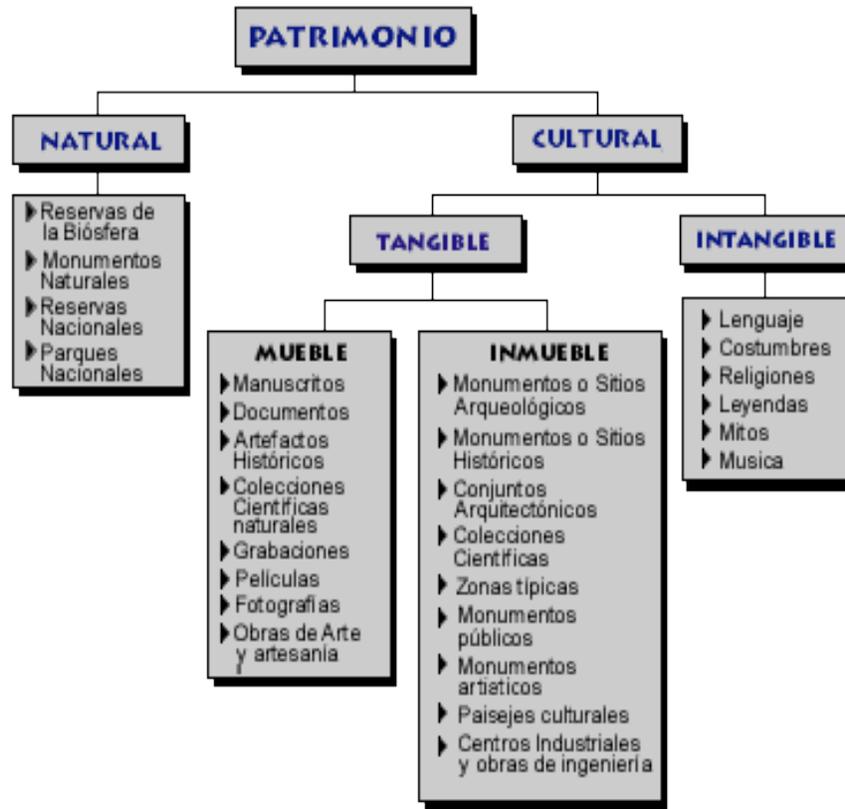
Las categorías establecidas por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ayudan a captar un poco más en qué consiste este patrimonio, pero no son suficientes para determinar en qué tipo de elementos concretos se plasma esta definición (UNESCOCAT 2012).

Por lo tanto, no hay un enfoque único del patrimonio cultural inmaterial y una misma realidad puede percibirse como un elemento o como varios.

Lourdes Arizpe (2006) menciona que, el patrimonio cultural, tangible e intangible, es la piedra de toque en toda construcción de sociedades e identidades (2006).

Es por eso que en el seminario de patrimonio cultural en Santiago de Chile la UNESCO clasifica al patrimonio natural y cultural de la siguiente manera:

Cuadro 1. Clasificación del patrimonio.



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (seminario de patrimonio cultural 1998 Santiago de Chile)

#### 1.4. TRADICIONES Y FESTIVIDADES

Camero y Garrido (1999) menciona que las tradiciones orales, en sus distintas manifestaciones, tiene la particularidad de expresar lo más profundo del pensamiento y la vida de una sociedad. De esta manera podría afirmarse que en el testimonio de las tradiciones se encuentra lo intocable, lo prístino de una sociedad, y estas a su vez se vuelven en tradiciones cohesionadoras, dadoras de unidad, muchas veces las tradiciones se redefinen o readaptan, para sobrevivir a fin de conservar lo genuino, la esencia de la resistencia cultural y adaptarse a estas formas nuevas.

Por lo tanto se conoce como tradición a expresiones culturales, hábitos o prácticas comunitarias que son típicas de una comunidad determinada, que es reconocida por ellas ante otras comunidades y que se mantienen como “legado” a través del tiempo, a partir de la continuidad de su práctica de generación en generación (García, 2011).

La tradición se liga al concepto de cultura, en cuanto ésta hace referencia a prácticas comunes dentro de una sociedad que han sido socialmente convenidas. Un caso de ellos es, por ejemplo, los festejos “tradicionales” como los del Santo Patrono de cada ciudad, el Carnaval, la Fiesta del Día de Muertos ([www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com), 2014).

Muchas de las tradiciones provienen del pasado de la comunidad, sólo se establecerán como “tradición” luego de pasadas unas cuantas generaciones, si aún sigue siendo común y constante temporalmente. De esta manera, la tradición se vuelve esencia y es una forma de “sentir” la comunidad y “hacer” cultura: expresiones artísticas, bailes, fiestas, hábitos. Todo eso forma parte de la cultura y puede considerarse tradición (Arizpe, 2009).

Se encontró también que las fiestas nos remiten a los espacios rituales ancestrales, a religiones locales muy antiguas que ligan al hombre con la naturaleza y las creencias trascendentales.

Hay que plantear que la fiesta es un culto, porque ésta se desarrolla en torno a un núcleo de ideas, creencias y valores, que producen una mística colectiva entre los participantes. Por eso las festividades incluyen tanto formas religiosas (plegarias, invocaciones, ofrendas, sacrificios) como profanas (desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos, representaciones) (Sandoval, 2009).

El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de

una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan ([www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com), 2014).

Las festividades se caracterizan en términos generales por ser grandes eventos en los que una comunidad participa de manera completa o mayoritaria. El objetivo de las festividades es demostrar agradecimiento, compromiso o devoción, así como también conmemorar a determinado evento, pedir por algo o simplemente reunirse a disfrutar de una fecha importante.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una comunidad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. Por lo tanto usos y costumbres son todas aquellas tradiciones y prácticas que existen en el pueblo y que normalmente vinculan con la “época de los abuelos” y que existen desde generaciones anteriores (Arizpe, et. al. 2004).

En muchos casos, el turismo genera interés en tradiciones locales, especialmente de aquellas de carácter étnico, suelen ser un componente importante en la atracción de turistas a la localidad. Los estilos de vida, rituales religiosos, fiestas populares, vestimentas nativas y costumbres locales (Monterrubio, 2011).

## **1.5. PRESERVACION Y SALVAGUARDIA DE LAS TRADICIONES**

A partir de que el Estado Mexicano ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en diciembre de 2005. La elaboración de un inventario, su formulación y su práctica, es indispensable por constituir una

parte esencial para recoger los conocimientos relacionados con saberes o formas de expresión.

Cabe dejar claro que salvaguarda, no significa fijar o fosilar, es transferir conocimientos, técnicas y significados. Y así las medidas de salvaguardia deben aplicarse con el consentimiento y la participación de la comunidad, respetar los usos que regulan el acceso como aspectos sagrados o que son considerados secretos (UNESCO, 2011).

## **1.6. LOS INVENTARIOS**

El inventario alimenta otras funciones esenciales, es decir, “la salvaguarda”, donde las dimensiones material e inmaterial deben compenetrarse en igualdad de condiciones con la valorización y transmisión o difusión del Patrimonio cultural inmaterial.

Por otra parte, Muñoz (2012) describe, los conceptos de inventario y catálogo ambos se han usado con frecuencia de forma indistinta para referirse al registro de bienes culturales objeto de especial conocimiento y protección. El Diccionario de la Real Academia Española define inventario y catálogo como:

Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión, mientras que el catálogo es la relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí.

Podríamos, de esta forma, deducir que lo que diferencia a un inventario de un catálogo es que, mientras el primero es un registro que cuenta sólo con los datos básicos del bien (naturaleza, situación, propiedad, grado de protección), el segundo incluye aspectos descriptivos que amplían el conocimiento.

Bossio (2004) nos menciona que el inventario es una piedra fundamental en toda acción de preservación, por lo tanto constituye un instrumento fundamental toda vez

que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes, que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas.

## **1.7. LOS CATALOGOS**

Catálogo significa enumerar o enlistar. Constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contienen los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento.

De acuerdo con Ladrón de Guevara (2007) hay que definir previamente si el catálogo a abordar va a ser un mero registro de información o va a ser un instrumento de protección, conservación e intervención sobre los bienes. La finalidad para la que se cree el catálogo será la que determine los datos a incluir en él.

Esta catalogación debería de ir más allá de la descripción de esos espacios y entrar en una “interpretación”, en una caracterización, que lo singularice.

El catálogo es un instrumento para estructurar la información en el marco de un inventario.

- a) Ceremonias religiosas y peregrinaciones
- b) Rituales o actos festivos
- c) Memorias y creencias
- d) Usos sociales
- e) Música y danza o artes del espectáculo

Por tal motivo los encargados de realizar el inventario deben cuidar de no proporcionar información que viole la privacidad de la comunidad (UNESCO, 2011).

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2008) presenta una clasificación para la elaboración del catálogo.

Cuadro 2. Clasificación para la elaboración del catalogo

Grupo patrimonial: Nombre	Ejemplo
Tipo de manifestación:	<p>Con el fin de catalogar la manifestación cultural identificada, en esta sección se debe mencionar si se relaciona con los saberes, conocimientos y prácticas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) El universo y la naturaleza.</li> <li>b) La gastronomía.</li> <li>c) La oralidad.</li> <li>d) La medicina tradicional.</li> <li>e) La música.</li> <li>f) La danza.</li> <li>g) Las artes escénicas.</li> <li>h) Los juegos tradicionales.</li> <li>i) Las técnicas de elaboración de instrumentos.</li> <li>j) El vestuario.</li> <li>k) Las fiestas, celebraciones y rituales.</li> </ul> <p>Señalar si la manifestación no puede catalogarse en ninguna de las categorías citadas, o si se relaciona con más de una</p>
El nombre con el que se conoce y el lugar donde se expresa	La alborada. Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque.
Nombre con el que la comunidad conoce la manifestación	
Resumen de la manifestación	Sintetice los elementos que la componen

Localización	
Periodicidad:	Cada cuánto se expresa la manifestación
¿Existen fechas en el calendario en las que la manifestación se expresa?	Indique Sí o No.
¿Cuáles? Señale las fechas del calendario de la manifestación.	Por ejemplo: el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto se lleva a cabo entre el 2 y el 7 de enero.
¿La manifestación está asociada a una temporalidad particular?	Indique Sí o No.  ¿Con cuál? Por ejemplo: el Carnaval de Barranquilla está asociado a la Cuaresma, en tanto que inicia cuatro días antes del miércoles de ceniza.
<b>Características de la manifestación</b>  Permanencias y transformaciones	
¿De dónde surge?	A partir de las referencias bibliográficas y del análisis de la información recolectada en campo, Indique cuál es su origen probable. Cómo surgió la

	<p>manifestación, de dónde, cuándo y por qué. Si encuentra versiones diferentes, descríbalas todas.</p> <p>La comunidad traza el principio de la manifestación en Diga cuál es el origen que la comunidad le atribuye. Describa, según la comunidad, cómo, dónde, cuándo y por qué surgió la manifestación. Tenga en cuenta que por lo general esta información se relaciona con sus tradiciones, mitos y leyendas. Si encuentra versiones contrarias, descríbalas todas.</p>
<p>¿Qué transformaciones ha tenido?</p>	<p>A partir de la información proporcionada por la comunidad y de la bibliografía consultada, describa los cambios y modificaciones experimentados por la manifestación a lo largo del tiempo.</p>
<p>Descripción</p> <p>¿Cuáles son sus principales características?</p>	<p>Incluir información respecto a quiénes involucra, dónde y cuándo se expresa, de qué manera y por cuáles motivos.</p>
<p>Transmisión</p> <p>¿Cómo se transmite?</p>	<p>Describa cómo la comunidad pasa la información y el conocimiento acerca de la manifestación de una generación a otra.</p>

<p>¿Quiénes tienen los conocimientos sobre la manifestación?</p>	<p>Indique quiénes son los miembros o grupos de la comunidad que detentan el saber al respecto. Por ejemplo: los hombres ancianos de los grupos nukak makú son quienes poseen el conocimiento sobre la dispersión de los recursos en la selva del Guaviare.</p>
<p>¿Quiénes expresan la manifestación?</p>	<p>Diga qué miembros o grupos de la comunidad la expresan, crean o recrean, y señale su papel. Por ejemplo: los parientes de los artesanos que elaboran las carrozas del Carnaval de Negros y Blancos son quienes se disfrazan y acompañan el desfile el 6 de enero.</p>
<p><b>Salvaguardia</b>  Estado de la manifestación</p>	<p>Describa las fortalezas y los riesgos a los que está expuesta en términos de su conocimiento, práctica y transmisión.</p>

Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia

*CAPITULO II ATENCO*

*Y*

*SU HERENCIA CULTURAL*

## **CAPITULO II ATENCO Y SU HERENCIA CULTURAL**

Atenco, mi querido Atenco,  
He visto los tatuajes que te han hecho,  
Te han tatuado con múltiples colores y frases mal formadas,  
Y me pregunto qué pensarás tú de lo que se vive a tu alrededor,  
Y a pesar de las marcas que ahora tienes,  
Confieso mi amor por ti.  
Norma Angélica Romero Méndez  
Habitante de San Salvador Atenco

### **2.1. Macro y micro localización**

#### **2.1.1. Localización geográfica**

El municipio de Atenco, está ubicado al oriente del Estado de México y de la cuenca lacustre del valle de México. Su localización geográfica está entre los 19°29'20" y 19°36'34" de latitud norte; 98°53'38" y 99° 00'47" de longitud oeste, a una altura de 2,250 metros sobre el nivel del mar.

Atenco es uno de los 122 municipios que integra el estado de México, perteneciente a la región oriente y al distrito judicial de Texcoco.

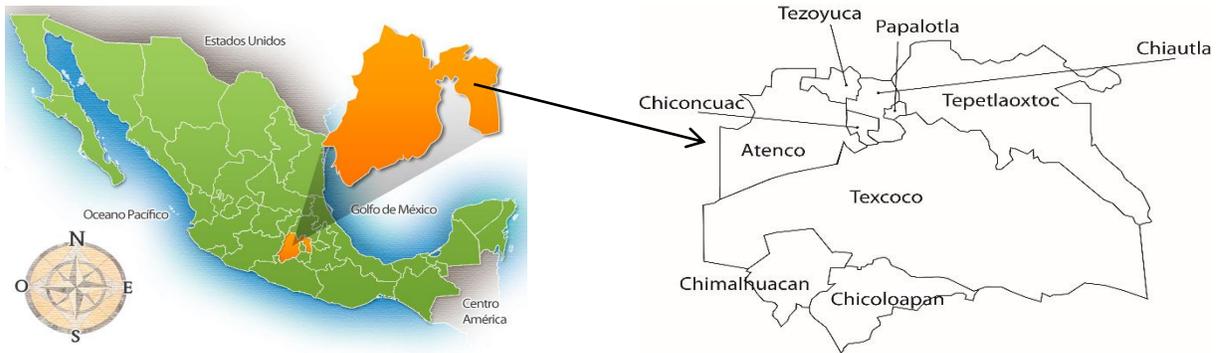
#### **2.1.2.-Límites**

Limita al norte con Acolman y Tezoyuca, al sur con Texcoco, al este con Chiautla y Chiconcuac y al oeste con Ecatepec.

#### **2.1.3. Extensión**

La superficie municipal es una llanura con dos pequeñas elevaciones al suroeste que comprende 94.67 km<sup>2</sup>.

Imagen 1. Micro y macro localización San Salvador Atenco, Estado de México



Fuente: Monografía del municipio de San Salvador Atenco

#### 2.1.4. Denominación y Toponimia

Atenco, palabra compuesta de los sustantivos y un sufijo o desinencia locativa: *atl*, agua;

*tentli*, orilla; y *co*, desinencia locativa, en. La palabra *atl*, agua, pierde su terminación *tl* para unirse con la siguiente; la palabra *tentli*, orilla, pierde también su terminación *tli* para unirse con la desinencia *co*, quedando Atenco. El significado de Atenco es “En la orilla del agua o lugar de la orilla del agua”

#### 2.2. Glifo



El glifo representa, lugar a la orilla del agua; el espacio cubierto de azul representa el agua, el espacio cubierto con color carne significa, los labios u orilla.

Los círculos blancos o chalchihuites, significa lo precioso, las aparentes hojas son los caracoles que lleva el agua.

### **2.3. Historia**

La fundación de este municipio se remonta al año 968 d.C., cuando los chichimecas penetraron al Valle de México y uno de sus descendientes se casó con el último rey tolteca (Topiltzin), conformando de esta manera el linaje chichimeca-tolteca, del cual nace Nezahualcóyotl. Por lo que los habitantes de Atenco descienden de chichimecas y toltecas.

A la llegada de los españoles, se inicia la conquista de Tenochtitlán por Cortés, durante la cual la mayoría de los pueblos indígenas de los alrededores del Valle de México se mantuvieron opuestos a dicha conquista y apoyaron al señor de Texcoco; el cual era apoyado por todas las comunidades de la región incluyendo la de Atenco, sin embargo poco a poco, las comunidades fueron declinando su apoyo al conquistador Cortés y, finalmente, también Atenco unió a la conquista de Tenochtitlán, la cual fue consumada en el año de 1521.

Cortés fue autorizado por la corona para asignar encomiendas en el Valle de México, asignándose el mismo; Texcoco, Chalco, Otumba y Coyoacán, quedando Atenco en una de las encomiendas de Cortés dado que esta comunidad pertenecía a Texcoco.

En 1820, el monarca nuevamente vuelve a jurar la constitución de la Monarquía Española y es a partir de esa fecha cuando vuelven a funcionar los ayuntamientos, iniciándose cuatro años antes del Acta Constitutiva de la Federación Mexicana, con la cual se inicia la existencia de nuestra nación, a esta constitución se debe que el ayuntamiento de San Salvador Atenco se haya fundado el 8 de octubre de 1820, sin embargo en esos días la vida municipal fue incierta por la gran inestabilidad política que se vivía y es hasta la Revolución de Ayutla cuando se restauran los municipios y con el gobierno de Díaz se centraliza la vida municipal en manos de jefes políticos.

## **2.4. Infraestructura carretera**

Dentro de la infraestructura carretera del municipio de Atenco se encuentra la carretera Federal Texcoco–Lechería que se constituye como la vialidad regional de enlace y estructurante de la región Texcoco. Esta vialidad confluye en el territorio municipal por la parte sureste a la altura del entronque con la vialidad de acceso a la localidad de Zapotlán, corriendo perpendicularmente con el límite municipal oriente y uniendo a las localidades de San Salvador Atenco, Acuexcomac y Nexquipayac, las cuales presentan entronques viales directos regulados por semáforos.

Presenta una sección vial pavimentada de 4 carriles (2 por cada sentido) con camellón central y áreas de acotamiento vehicular y con dimensiones de 25 m de sección total. Esta vialidad soporta y estimula los usos industriales, comerciales y de servicios en ambos costados de la misma, por lo que se ha generado una continuidad urbana a lo largo, de la parte que se encuentra en territorio de Atenco.

El resto de la infraestructura carretera municipal se constituye por antiguos caminos de acceso o intercomunicación a los poblados tradicionales y a las áreas de cultivo. Se considera que la infraestructura carretera municipal integra a las localidades del municipio de una manera regional, satisfactoria ya que el sistema carretero de enlace hacia los municipios de Chiconcuac y Tezoyuca no se encuentra debidamente articulado.

## **2.5. Clima**

El clima de Atenco que ha registrado el Servicio Meteorológico Nacional de 1951 a 1980 es semiseco con una temperatura promedio de 15.1°C, una máxima extrema de 33.5°C y una mínima de 11.0°C.

La precipitación pluvial máxima durante esos 28 años fue de 256.2 milímetros, en el mes de agosto y la mínima fue de 2 milímetros, en el mes de febrero.

Los días con heladas, en promedio, durante los 28 años fueron 76.47 y nevó durante noviembre 0.03 días.

La mayor parte del municipio (toda la parte sur y occidental) se encuentra cubierta por suelos Zolanchak de diferentes subunidades, predominando los suelos Zolanchak Gleyco (del ruso sol: sal) y (Grey: pantano) esto es, son suelos salinos, propensos a acumular el salitre y se caracterizan además por tener un alto contenido de sales y su vegetación está formada por pastizales o por algunas plantas que toleran el exceso de sal, su color es gris o azulado y al exponerse al aire se mancha de rojo; también en el municipio existen suelos vertisoles (del latín yerto - volterar): Suelo que se revuelve.

Otro tipo de suelo que se localiza en el municipio es el cambiasol eutríco (del latín cambiare-cambiar) y (del griego en eutríco). Se caracterizan por presentar en el subsuelo una capa que parece más suelo de roca ya que en ella se forman terrones, además pueden presentar acumulaciones de algunos materiales como arcilla, carbonato de calcio, fierro, manganeso, etc., pero sin que sea esta una acumulación muy abundante, estos suelos los encontraremos asociados en el suelo fozem (del griego Phaeo - pardo y del ruso zemlja - tierra) tierra parda, en los poblados de Nexquipayac y Santa Isabel Iztapan y son utilizadas en la agricultura de temporal.

## **2.6. Actividad económica.**

- ❖ Agricultura
- ❖ Comercio
- ❖ Servicios
- ❖ La artesanía de faja-cinturón
- ❖ Prestadores de servicios

Cuadro 3. Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo, 2010

Indicadores de participación económica	Total	Hombres	Mujeres	% Hombres	% Mujeres
Población económicamente activa (PEA) <sup>(1)</sup>	21,731	15,174	6,557	69.83	30.17
Ocupada	20,677	14,275	6,402	69.04	30.96
Desocupada	1,054	899	155	85.29	14.71
Población no económicamente activa <sup>(2)</sup>	19,503	5,079	14,424	26.04	73.96

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

## 2.7. Recursos culturales y turísticos

La única zona arqueológica que existe en el municipio, es la que se ubica en la cima del cerro de Tepetzingo, que da acuerdo a lo que dice Fernando de Alva, en sus obras históricas, era un sitio de recreo del gobernante, sabio y poeta Nezahualcóyotl, en él había un bosque adornado de alcázares, fuentes, atarjeas, acequias, estanques y baños, así como flores de los más remotos lugares.

Otro monumento histórico digno de mencionarse es la capilla del Cristo de Esquipulas, construida en 1571 por los franciscanos para evangelizar. Su construcción es de piedra y de tezontle, el retablo estípite del presbiterio es el original y esta bañado en oro, su fiesta patronal es el segundo lunes después del carnaval.

## 2.8. Patrimonio De San Salvador Atenco

### 2.8.1. Fiestas

En la cabecera municipal San Salvador Atenco las principales fiestas son:

- ❖ Carnaval.
- ❖ fiesta de los dos lunes.
- ❖ semana santa
- ❖ el día 6 de agosto, se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor a nuestro señor El Divino Salvador

- ❖ fiesta de la concepción
- ❖ mayordomías
  - san José.
  - viernes de dolores.
  - Corpus Christi (jueves).
  - Espíritu pascua.
  - Pentecostés.
  - Virgen del Carmen.
  - Virgen de Guadalupe.
  - 24 de Diciembre.
  - 25 de Diciembre.

### **2.8.2. Danzas**

Los grupos de danza más importantes son los sembradores, los vaqueros, los moros y cristianos (santiagos), los norteños y el huizache, estos grupos encabezados por los encargados se caracterizan por su empeño, decisión y voluntad para participar en la celebración de la fiesta patronal del 6 de agosto.

### **2.8.3. Tradiciones**

Una tradición de las más importantes es la del Día de Muertos, que se realiza en todas las comunidades el 1 y 2 de noviembre; también existen tradiciones tales como la peregrinación en bicicleta donde los habitantes en Semana Santa visitan el Sacromonte en Amecameca, al señor de Chalma en el valle de Toluca y a San Miguel de los Milagros en el estado de Tlaxcala, la representación del 5 de mayo, posadas, 15 y 16 de septiembre, 6 de enero.

### **2.8.4. Usos y costumbres**

- ❖ Pedida de mano
- ❖ Visitas a los padrinos

- ❖ Bodas
- ❖ Bautizos
- ❖ Sepelios
- ❖ Elaboración de pan de muerto
- ❖ Nixtamal y elaboración de tortillas.

### **2.8.5.- Artesanías**

La artesanía tradicional es la faja-cinturón elaborada en rústicos telares, utilizada en labores pesadas o en aerobics, del material utilizado en el hilo de la mezclilla, en los dos últimos años se ha empezado a trabajar en una nueva artesanía en la que la materia prima es la hoja de maíz, con la que se elaboran infinidad de objetos, propios para el adorno de casas y oficinas.

### **2.8.6. Gastronomía**

Por la diversidad de fiestas religiosas se preparan infinidad de platillos, los más conocidos son por ejemplo:

En febrero, en Carnaval, se preparan tamales de chile verde o de chile verde con trocitos de calabaza; en Semana Santa se preparan los choales (tamales de judas); en el mes de noviembre (1 y 2) se prepara el platillo de mole y arroz, así como el pan de muerto; un platillo de actualidad es el que lleva arroz, barbacoa de cerdo o borrego, nopales y tlacoyos, una gran variedad de platillos ha desaparecido por lo que es necesario su rescate.

### **2.8.7. Centros recreativos**

Los antecedentes de este histórico bosque se remonta al siglo XV, y su verdadero nombre en lengua náhuatl fue: ACATETELCO, cuya etimología es la siguiente: de acatl, caña; tetella, tierra llena de maleza o escabrosa y co, lugar o en. Se interpreta como, lugar de tierra de maleza de cañas, o bien en la tierra escabrosa con cañas.

Antiguamente la laguna de Tezcoco llegaba hasta este lugar, por lo cual las tierras mantenían una humedad constante que propiciaba una vegetación abundante y espesa. En los años cuarenta este bosque aun tenia algunos espejos de agua muy grandes que se formaban en la época de lluvias muy cercanos a los linderos de este hermoso sitio y el paisaje era verdaderamente bello en toda su magnitud, ante la presencia de los majestuosos ahuehuetes que enmarcaban la antigua estancia precortesiana y cuyos viejos árboles, dice el pueblo fueron sembrados por órdenes del señor Nezahualcoyotl (Cruces, 2009).

El atractivo natural de este lugar es el parque ejidal "Los Ahuehuetes", Nezahualcoyotl fue el, monarca tezcocano, quien creo y construyo este hermoso bosque de los ahuehuetes de Acatetelco, en las orillas de la ciudad prehispánica de Atenco en él, siglo XV, en la ribera noreste de la gran laguna de Tezcoco, antiguo sitio de recreo del sabio y poeta Nezahualcáyotl que aun cuenta con centenarios ahuehuetes, así como una rica vegetación entre la que podemos citar: tamarix, trueno, pirul, fresno, casuarina, eucalipto, palma, mexquite, cedro blanco, sauce y tepozán; cuenta con tres albercas una para infantiles y dos para adultos, también cuenta con juegos infantiles, renta de caballos y diversidad de puestos que expenden ricos antojitos propios de la región. La actual administración busco programas en el gobierno para invertir en el parque y ahora está en construcción de nuevas albercas toboganes, asadores y cabañitas.

Otro sitio existente en el lado poniente de este majestuoso bosque, situado a una distancia aproximada de 1,500 metros, un modesto cerro llamado Tepetzinco, cuyo significado es "en el pequeño cerro". Este pequeño montículo, de origen volcánico, se eleva apenas unos 20 metros sobre la planicie actual, que en los tiempos del

siglo XV, formaba parte del gran lago de Tezcoco y que sobre salía curiosamente, del enorme, del enorme espejo de agua que rodeaba a esta región.

Hacia el lado sur del cerro Tepetzinco, a una distancia de 700 metros, se localiza otro montículo semejante, conocido por el nombre de cerro de Coatepec, en el cual también se localizaron varios vestigios arqueológicos.

Estos cerros formaron parte de un conjunto diseñado por el sabio gobernante, Nezahualcoyotl, quien realizó en esta zona, muchas obras hidráulicas para resolver problemas de esta región lacustre en la que se encontraban varios de los pueblos pertenecientes a su Señorío.

El bosque de Tepetzinco, fue un lugar importante por su situación topográfica, ya que estaba situado dentro de la laguna, en la ribera noreste; era un sitio estratégico dentro del aspecto militar, fue escenario de varios acontecimientos importantes para la defensa de Tenochtitlan, ante el ataque de los conquistadores españoles (Cruces, 2013).

Un hecho histórico que se liga al cerro de Tepetzinco, con la vida del monarca tezcocano, ocurrido durante su juventud, cuando fue perseguido ferozmente por el tirano Tezozomoc, señor de Azcapotzalco, quien dio muerte a Ixtlixochitl, padre de Nezahualcoyotl, en 1416. Este episodio triste, trágico dio lugar a que los tepanecas de Azcapotzalco usurparan el poder de los señores acolhuas, invadiendo la región tezcocana y por ello el joven príncipe tuvo que huir de su señorío.

Una de tantas situaciones peligrosas que vivió el joven príncipe, viéndose acorralado por sus enemigos, envió a su hermano Acocotli, para pedir ayuda a unos amigos del pueblo de Chiconauhtla; pero al llegar a este sitio, fue traicionado por aquellos sujetos, y hecho prisionero, fue muerto por órdenes del terrible Tezozomoc, y después su cuerpo fue desollado en el campo y su piel fue colocada sobre una gran peña, como trofeo de guerra de los tepanecas.

Al pasar el tiempo. En 1443 cuando Nezahualcoyotl ya había recuperado el poder de su señorío, tomó venganza, y él personalmente dio muerte al sucesor de

Tezozomoc, su hijo llamado Maxtla, y en recuerdo del asesinato y sacrificio de su hermano Acocotli, mando a rescatar la peña en donde había sido colocada la piel de su hermano. Para ello con anticipación, mando diseñar y después construir, una calzada que venia del pueblo de Chiconauhtla, pasando por Tepexpan, de poniente a oriente, para después continuar con rumbo al sur, pasando por el pueblo de Tequizistlan, continuando a la población de Nexquipayac hasta llegar al cerro de la laguna llamado Bosque de Tepetzinco, para allí en gran ceremonia llevar la peña en que se colocó la piel de Acocotli, y de esta forma rendir homenaje al recuerdo de su hermano (Cruces, 2013) .

*CAPITULO III RESULTADOS*  
*UNA TIERRA DE SECRETOS*

## CAPITULO III RESULTADOS UNA TIERRA DE SECRETOS

Gran parte de nuestra cultura es poco conocida, por lo tanto la que presento a continuación muestra la información oral proveniente de los habitantes mayores que viven y vivieron hechos que al contar parte de sus historias llenan de experiencias a la comunidad.

### 3.1. FIESTAS LIGADAS AL CALENDARIO RELIGIOSO

#### 3.1.1. ENERO

1º Enero cambio de mayordomos. La celebración da inicio con una misa a las nueve de la mañana. Los antiguos mayordomos entregan a los nuevos mayordomos sus bandas (un listón de aproximadamente 10 cm del color que le corresponda al santo y la imagen de éste pintada al óleo) y una imagen del santo de la mayordomía. Asimismo, se entregan los inventarios y se les muestra lo que hay en existencia en cada iglesia. Los mayordomos que salen hacen una comida para dar la bienvenida a los nuevos mayordomos.

Foto 1. Ex mayordomos



Foto: LLGA

Foto 2. Nuevos mayordomos



Foto: LLGA

6 de Enero Día de los Reyes Magos La mayordomía del 24 de diciembre, son los encargados de llevar el juguete -cochecito, muñeco- al Niño Dios y lo sientan en su sillita en el nacimiento.

Foto 3. Niño Dios con su juguete



Foto: LLGA

### 3.1.2. FEBRERO

2 de Febrero Día de la Candelaria. La mayordomía del 24 de diciembre lleva al Niño Dios a la misa con su vestidito blanco, esta mayordomía termina este día con una comida en la ofrecen barbacoa, pollo con mole, carnitas, según las posibilidades económicas de la familia, a los nuevos y los anteriores mayordomos.

15, 16 y 17 de febrero Carnaval. Se lleva acabo tres días antes del Miércoles de Cenizas. Según la versión local, la danza representa cuando Jesucristo huía de sus captores, así que las personas de ese entonces se disfrazaron con máscaras y túnicas negras para que no pudieran hallar a Jesús. La primera representación en Atenco fue aproximadamente en el año de 1906.

Foto 4. Panorámica del Carnaval



Foto: LLGA

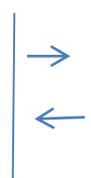
El vestuario es el siguiente: el viejo usa un sorbete, careta, levita de colores brillantes, corbata, sombrilla, pantalón, zapatos decorados, pañoleta y guantes, el

jefe o mandamás es el único que lleva bastón. En el caso de la vieja lleva vestido del mismo color de la levita, peluca, moños, coronas, guantes y sombrilla. Para bailar deben aprenderse los seis movimientos básicos que son:

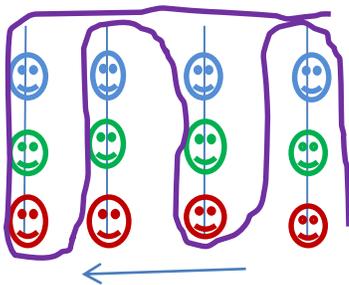
- El primer movimiento se llama entrada cuadrillas: Dos veces hacia el centro y en la tercera pasan completamente



- El segundo movimiento se llama el renguito: Dos veces hacia el centro haciendo como renguito (cojeando) y en la tercera hacen un gancho con las manos en el centro y pasan hacia el otro lado.



- El tercer movimiento se llama manos derechas: Sale uno y uno de las filas originales para formar cuatro filas



Salen los primeros de cada fila y pasan entre las cuatro filas, regresan a su lugar y continúa el segundo y así sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes de las cuatro filas

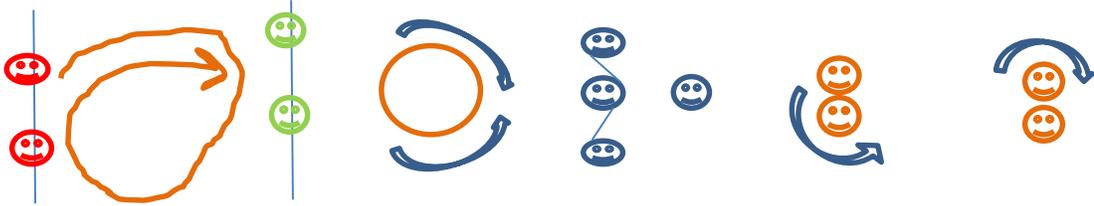
Al término del movimiento anterior se regresa a las dos filas originales y se hace la presentación dos veces y se termina.



- El cuarto movimiento se llama garlopa: Si de la primera fila sale el primero de la segunda sale el segundo, agarrados de la mano pasan por toda la pista

dando vueltas hasta llegar al otro lado, se toman de la mano las dos parejas y hacen un círculo dando una vuelta a la derecha y otra a la izquierda, después el viejo cruza las manos y agarra a las dos viejas el segundo viejo enfrente de ellos y cuando el jefe lo señala cruzan al otro extremo.

Los dos viejos regresan al otro extremo y hacen un gancho con la mano dando vuelta y regresa con su pareja.



- El quinto movimiento se llama estrella: Se forma un círculo, y caminando van dando vuelta y se juntan al centro
- El sexto movimiento se llama desecha: En el mismo círculo los viejos voltean hacia fuera y cuando el jefe señale avanzan en sentido contrario haciendo cadena, hasta llegar con su pareja y es entonces cuando las viejas hacen un círculo adentro y los viejos afuera juntan sus manos para que las viejas se sienten en su manos y las levantan caminan un poco y termina.

El movimiento que realizan cuando andan bailando en las calles se llama *caminera* o *callejera*

El número de integrantes es indefinido ya que baila toda persona que lo desee, la cuadrilla o carnavaleros pueden llegar hasta 40 parejas. El Carnaval tiene una duración de tres días, inicia desde las 9 de la mañana y puede terminar hasta las 10 de la noche.

Los participantes no requieren ensayar previamente pues han aprendido a partir de la observación desde niños.

Foto 5. Padre e hija bailando en carnaval



Foto: LLGA

El Carnaval ha sufrido cambios por las siguientes causas: anteriormente sólo bailaban hombres disfrazados de viejos y hombres disfrazados de viejas, y uno que otro gay que se daba valor para salir. Ya que en esos tiempos era difícil decir o creer que eran gay. En la actualidad en la primera manzana, (desde el centro al sur) ya pueden bailar hombres, mujeres y gays, en la segunda manzana (desde el centro al norte) se sigue conservando mayoritariamente solo hombres, ya que como es un juego, se llevan pesado; jalándose con más fuerza, empujándose o tocándose partes íntimas.

La música que ameniza la fiesta es de banda de viento y orquesta, que está integrada por la tuba, clarinete, trompeta, tambora, tarolas, platillos y güiro. Existen cinco comparsas en las que se toca las canciones Pecados de Lola, Entre Rosas, Bi Be Mol, Entre Flores y Los Enanos.

Anteriormente, el último día se hacía un juego llamado La Orca, los carnavaleros se colgaban de las manos columpiándose para ver quien aguantaba más. Hoy en día se quema el judas o un viejo llamado El Pale Grande (figura de un viejo que lleva

corredizos, luces de colores y chispas de fuegos pirotécnicos) para decir adiós al carnaval.

Siempre han existido dos manzanas, en cada se recolecta dinero para que el último día se haga un baile popular en el centro del pueblo para todo el que quiera asistir.

La organización cambia cada tres años, es un grupo de 15 o más personas que se encargan de contratar banda, orquesta, gradas, planta de luz y el baile del domingo y el martes. Pasan a las casas pidiendo ayuda económica y con lo que recolectan realizan un baile con grupos reconocidos en la región, el último día en el centro de la comunidad.

Los organizadores, además, buscan a personas para que los ayude con la comida, no debe ser picosa, ni grasosa; ya que puede causarles daño físico al momento de bailar por el uso de la máscara.

El martes, último día de Carnaval, llegan Los Contrabandistas, dos organizaciones una de Ixtapan y otra de Atenco recorren los ejidos y representan la época en que se robaban el ganado. Llegan a caballo, su vestimenta es calzón y camisa de manta, pintados de la cara de blanco, sarape, huaraches, sombrero y pistola. Otros más van vestidos como hacendados, tienen su reina. El presidente municipal les ofrece comida y tiene que bailar con la reina.

Foto 6, 7, 8, 9 Panorámica del Martes de Carnaval



Fotos: LLGA

La organización de Atenco contrata una banda y regala comida a todas las personas presentes, llevan botellas de licor y les dan de tomar a todos. Anteriormente echaban balazos pero como ha habido accidentes, ya hay más seguridad y no se permite.

18 de Febrero Miércoles de Cenizas: Primer día de la cuaresma se celebra 40 días antes del Domingo de Ramos que da comienzo a la Semana Santa. La ceniza se obtiene de la incineración de los ramos bendecidos en el Domingo de Ramos del año anterior. El Miércoles de Ceniza tiene lugar en diferente fecha cada año, entre

el 4 de febrero y el 10 de marzo. Las personas católicas creyentes asisten a la iglesia a recibir una plática y ceniza que es una costumbre que nos recuerda que algún día vamos a morir y que el cuerpo se va a convertir en polvo.

### **3.1.3. MARZO**

*Fiesta en honor al Señor de Esquipulas:* La fecha es movable con referencia al Carnaval ya que se realiza el segundo lunes después de él. La fiesta tiene una antigüedad de 400 años ya que el templo fue el primer santuario en la comunidad.

Señor de Esquipulas o Santuarito, imagen de cristo crucificado, es semejante al Señor de Tepalzingo, Señor de Chalma, Señor de la Misericordia, Señor de las Maravillas y Señor de la Presa.

Santurito es réplica del cristo negro de Esquipulas, ciudad de Guatemala. Se caracterizan porque la cruz está gravada con figuras de hojas, racimos de uvas, y otros símbolos religiosos. Y por la fecha en que fue construido el templo, se presume que fue traída por los misioneros franciscanos que evangelizaron a San Salvador Atenco.

Esta fiesta comienza con los novenarios que son donados por organizaciones de peregrinaciones, por los comerciantes, por los trabajadores textiles, profesionistas, bicitaxistas, carrocerías Altamirano o diferentes familias del municipio.

Hay familias que tienen años donando el anda de santuarito (base en donde se coloca al santo para transportarlo y cargarlo), así como las portadas del atrio de la iglesia y la iglesia.

Foto 10 Imagen Santuarito



Foto: LLGA

A primeras horas de la madrugada del día domingo se escuchan la salva de cohetes y campanadas dando la bienvenida al cumpleaños de santuarito

El domingo empieza con la misa de cuelga a las 7 de la mañana. Hay mañanitas, los danzantes: Santiagos, Sembradores, Norteños, Ballet Huizache y Vaqueros llegan a persignarse para comenzar recorrer las calles con su danza dejan su imagen en la iglesia.

Ya por la tarde entran a la iglesia con marcha a persignarse y comienzan a bailar en el atrio del templo.

Durante todo el día se escuchan cohetes, algunos mayordomos se quedan cuidando la iglesia mientras los demás se dividen en dos grupos para ir a recoger las donaciones que semanas anteriores los mayordomos buscaron, toritos de corredizo, toritos de dulce, gruesas de cohetes, manteles, casullas y estolas para el padre, floreros, candelabros, vinagretas, cáliz y ostias.

Ya por la noche es la quema de castillo, éste es pagado con la cooperación del pueblo, terminando el castillo se echa salva de cohetes de luz, después los toritos hasta las 12 de la noche.

Foto 11. Collage quema de castillo fiesta de Santuarito



Foto LLGA

El lunes es la misa grande o de tres ministros a la una de la tarde, también llegan los mayordomos de Tepoztlán con regalos para la iglesia. Ellos ofrecen la misa y ayudan al sacerdote local. Terminando la misa queman los toritos de dulces y los danzantes bailan un rato, ya por la tarde la gente llega a persignarse y ver a los danzantes, a los juegos mecánicos a degustar los antojitos que venden en las calles principales del pueblo, escuchar la música de banda.

El martes hay varias misas en el transcurso del día y por la noche, se presentan los danzantes.

El miércoles hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes nuevamente hacen su actuación. Es día de coronaciones para las personas que quieran integrarse a alguna cuadrilla de danzantes. Ya entrada la noche se queman los toritos que sobraron y los mayordomos echan salvas de cohetes dando aviso que ha terminado la fiesta.

Los cuatro días de fiesta, durante todo el día se tiene que echar cohetes como símbolo de alegría.

Mayordomía de San José: 19 de marzo se introdujo la festividad de San José. La imagen de la comunidad lleva cargando al niño Jesús en la mano derecha y en la mano izquierda lleva un bastón con flores de azucena.

Foto 12. San José



Foto: LLGA

José fue la persona que, según la tradición cristiana, Dios eligió para constituir una familia para Jesús. Y tal familia se caracterizó por tres elementos, destacando que de ellos, José asumió el rol paterno.

Los mayordomos contratan a una banda y al teponastle (chirimilla) que los acompaña los días de fiesta.

Foto 13. Teponastle (chirimilla)



Foto: LLGA

El primer día la familia, amigos y compadres ayudan a la elaboración de los tamales, son de salsa verde, rajas y dulces, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer: lavar la hoja para los tamales, picar la carne, limpiar el arroz o frijol, picar verduras, hacer tortillas, hacer sopes o tlacoyos, según lo que se planea dar de comer. En la noche, de la casa salen *los remaneros*; son charolas que llevan fuego, se llevan bailando a la iglesia y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a qué iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida con cohetes, cantos y porras, una cuadra antes de llegarla casa del mayordomo, posteriormente se recibe a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda

económica por parte de los mayordomos a sus compañeros que les toca la mayordomía.

La imagen no debe quedarse sola, así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado al visitante.

El segundo día de fiesta, la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa. Anteriormente después de la comida, los mayordomos se retiraban a sus domicilios y familiares de ellos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas de los mayordomos, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad ha cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, se va mencionando cada una de las mayordomías, empezando por la iglesia a la cual pertenece la mayordomía, posteriormente la iglesia del Divino y, finalmente, la iglesia del Santuarito, pasan por sus canasta y bailan un rato al son de la banda y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto la fiesta de estas mayordomías ya dura dos días.

Anteriormente, las mayordomías festejaban de tres días, ahora por la cuestión económica, por las obligaciones del trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos, ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

Viernes de Dolores: este año se celebró el 27 de marzo pero la fecha de esta mayordomía es movable por lo que se realiza el viernes anterior al domingo de ramos, comprendido dentro de la última semana de la Cuaresma. El Viernes de Dolores conmemora los sufrimientos de la Madre de Cristo durante la Semana Santa. La celebración de la mayordomía es más serena por el respeto al dolor de la virgen María, en ocasiones no hay grupo de música grande, solo un teclado y también se hacen tamales, bailan las canastas y los chiquihuites.

Domingo de Ramos: 29 de marzo, se hace la bendición de las palmas, la ceremonia va cambiando en cada una de las capillas que hay en la comunidad, después se realiza una procesión con la imagen de san ramitos, al terminar la misa en la iglesia.

Foto 14. Procesión Domingo de Ramos



Foto: LLGA

#### **3.1.4. ABRIL**

Semana Santa: Esta tradición es movable ya que del miércoles de cenizas se cuentan 40 días para la Semana Santa. Jueves Santo se realiza una ceremonia que se llama lavatorio de pies, el padre lava los pies a los apóstoles, son jóvenes de la comunidad deben ser solteros, después se reparte pan a toda la comunidad

haciendo referencia cuando Jesús dio de comer a todas las personas en el monte de los olivos.

Después se hace la representación de la aprehensión de Jesús, metiendo la imagen de Cristo en una choza que con anterioridad los mayordomos construyen.

Viernes Santo por la mañana se realiza la procesión con las 12 casillas en cada una se lee una parábola de la Biblia y se va representando el recorrido que Jesús hizo antes de ser crucificado. Las imágenes que hacen el recorrido son la virgen de los dolores y el nazareno que son cargados por hombres y mujeres de la comunidad. Así también una cruz de cinco metros es cargada por jóvenes, niños, niñas, matrimonios, adultos.

Al finalizar la procesión es la adoración de la cruz donde las personas pasan a darle un beso a la cruz donde Jesús fue crucificado. Ya en la noche la procesión del silencio es acompañada por música fúnebre, velas, la virgen de dolores y el sano entierro. Durante toda la noche y parte de la madrugada asisten las personas a la iglesia al velorio de Jesús.

El Sábado Santo por la noche se asiste al panteón donde el padre hace el prendimiento del fuego nuevo, de regreso a la iglesia se leen parábolas de la Biblia hasta que den las doce de la noche para recibir la gloria.

El Domingo Santo o Domingo de Resurrección la procesión empieza a las seis de la mañana todos los santos y vírgenes salen de las iglesias para ser parte del recorrido, son cargados por personas de la comunidad al término se realiza la misa.

Durante estos días no está permitido escuchar música o prender la televisión, la comida no se calienta y los choales; pequeños tamales hechos de pinole, piloncillo y alverjones, el revoltijo; guisado elaborado con romeritos, mole, papas, nopales y camarones secos, el pescado deshebrado; el pescado es bacalao seco que se remoja dos o tres días antes para que se le caiga la sal que trae, este se deshebra y prepara con jitomate, papas, chiles güeros, aceitunas y perejil, son los platillos típicos.

### **3.1.5. MAYO**

Día de San Isidro Labrador: 15 de mayo se celebra en el Parque Los Ahuehuetes ubicado en San Salvador Atenco. La celebración de San Isidro Labrador los ejidatarios que están a cargo de Los Ahuehuetes organizan el evento, buscan al sacerdote para que recorra los pozos de agua existentes en Atenco, hace una oración y bendice el agua para que las personas que siembran tengan buena cosecha, después del recorrido se realiza una misa en el parque.

El recorrido por los pozos es con banda y con la imagen de San Isidro Labrador, algunas personas los acompañan y van en la carreta jalada por un tractor que lleva a la banda, en bicicleta o a caballo.

Los encargados o los que cuidan cada pozo ofrecen comida, alguna botana (refrescos, galletas, chicharrones, papitas fritas), cervezas o aguas frescas de sabor.

La comunidad asiste temprano para apartar un buen lugar cerca de donde se realiza la misa. Llevan anafres, comales, carne para asar, nopalitos, cebollitas cambrey, salsas, tortillas, refrescos, los niños su pelota y traje de baño, ya que ese día no cobran la entrada a las albercas, a la hora de cocinar se acerca la familia para ser participe y ayudar, convivir.

Hasta después de misa se come, también los ejidatarios se preparan y reparten comida a los asistentes. Es un día de relajación donde se convive con la naturaleza, con la familia, que en ocasiones no ven seguido y con la comunidad ya que encuentras a todos los amigos.

Mayordomía de Pentecostés: El 24 de Mayo, se festeja el último día de la cincuentena pascual. Pentecostés es una fiesta móvil, lo que significa que no se fija con relación al calendario civil, sino que se celebra en fecha variable. Pentecostés describe la fiesta del quincuagésimo día después de la Pascua y que pone término al tiempo pascual. Pentecostés es el fruto de la obra realizada por Cristo, el resultado de sus merecimientos.

Mayordomía Espíritu Pascua: 25 de Mayo esta mayordomía se enciende con Pentecostés ambas mayordomías se festejan de la misma manera los tamales, las canastas y los chiquihutes.

### **3.1.6. JUNIO**

Mayordomía Corpus Christi: 4 de Junio, la celebración se lleva a cabo el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte.

Festividad en honor al cuerpo y la sangre de Cristo presente en la Eucaristía. La mayordomía se celebra de igual manera.

### **3.1.7. JULIO**

Mayordomía Virgen del Carmen: El 16 de Julio, Santa María del Monte Carmelo, referida comúnmente como Virgen del Carmen o Nuestra Señora del Carmen, es una de las diversas advocaciones de la Virgen María. Su denominación procede del llamado Monte Carmelo, en Israel, un nombre que deriva de la palabra Karmel o Al-Karem y que se podría traducir como jardín. La mayordomía se celebra de igual manera.

### **3.1.8. AGOSTO**

Fiesta en honor al Divino Salvador: 6 de Agosto, si cae entre semana se deja para el domingo siguiente.

La fiesta comienza con los novenarios que son donados por organizadores de peregrinaciones, por los comerciantes, por los trabajadores textiles, profesionistas, bicitaxistas, carrocerías Altamirano, o diferentes familias. Hay familias que tienen años donando el anda (es una base con la cual transportan en hombros al santo y es adornada con flores) del Divino Salvador, así como las portadas del atrio del templo y del templo.

A primeras horas de la madrugada del día domingo se escuchan la salva de cohetes y campanadas dando la bienvenida al cumpleaños del Divino Salvador.

Foto 15 y Foto 16. Divino Salvador y el Salvador



Fotos: LLGA

El domingo empieza con la misa de cuelga a las 7 de la mañana, hay mañanitas. Los danzantes llegan a persignarse para comenzar recorrer las calles con su danza dejan su imagen en la iglesia.

Ya por la tarde entran a la iglesia con marcha a personarse nuevamente y comienzan a bailar en el atrio del templo.

Durante todo el día se escuchan cohetes, algunos mayordomos se quedan cuidando la iglesia mientras los demás se dividen en dos grupos para ir a recoger las donaciones que semanas anteriores los mayordomos buscaron, toritos de corredizo, toritos de dulce, gruesa de cohetes, manteles, casullas y estolas para el sacerdote, floreros, candelabros, vinagretas, cáliz y ostias.

Ya por la noche es la quema de castillo, éste es financiado con la cooperación del pueblo, terminando el castillo se echa salva de cohetes de luz, después los toritos hasta las 12 de la noche.

El lunes antes de la misa una comitiva del H. ayuntamiento y algunos mayordomos van esperar a la entrada principal de Atenco a integrantes de la embajada de el Salvador para que estén presentes en la misa grande o de tres ministros a la una de la tarde, asisten todos los danzantes. Al finalizar la misa se queman los toritos de dulces y los danzantes bailan un rato, el ayuntamiento ofrece la comida la embajada del salvador, ya por la tarde la gente llega a persinarse y a ver a los danzantes.

El martes hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes.

El miércoles hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes. Es día de coronaciones para las personas que quieran integrarse a alguna cuadrilla de danzantes para los siguientes años, ya entrada la noche se queman los toritos que sobraron y los mayordomos echan salvas de cohetes dando aviso que ha terminado la fiesta.

Los cuatro días de fiesta durante todo el día se tiene que echar cohetes como símbolo de alegría.

### **3.1.9 OCTUBRE**

En la comunidad se tiene la creencia que desde el día 28 de octubre llegan las almas de las personas que fallecieron a causa de algún accidente, el 29 de octubre niños no bautizados, 30 de octubre personas bautizadas, 31 de octubre personas grandes se les prende una cera o vela para alumbrar su camino.

### **3.1.10 NOVIEMBRE**

Día de Muertos: El primero de noviembre se va enflorar o adornar con flores las tumbas de los seres que ya no están en este mundo. Se preparan tamales y se pone la mesa con la ofrenda; frutas, pan de muerto, flores, ropa, café, leche, vasos, platos

y cucharas, también se pone un caminito de flor de cempasúchil, éste es la guía para que las almas lleguen a su destino.

A las siete de la noche del día 1° de noviembre se prende una cera para cada uno de los familiares que ya fallecieron, se cree que es la hora en la que llegan a comer lo de la ofrenda, la familia cena tamales y esperan a los niños que van pidiendo calaverita .

Es el día que los niños salen a las calles a pedir calaverita, con su calabaza que le hacen agujeros para simular los ojos y la boca para colocarle una vela para alumbrar su camino.

Foto 17. Calaverita



Foto: LLGA

Dos de noviembre se levanta la primera ofrenda y se coloca una segunda con mole, pollo y arroz. Antes de las dos de la tarde ya tiene que estar la comida ya que a esa hora llegan las almas grandes a comer. La familia está junto a la ofrenda acompañando a sus difuntos, la casa se llena con incienso, se ponen maletas con ropas y canasta con comida para que la lleven de regreso.

El pan de muerto es elaborado por los miembros de la familia, hay familias que empiezan a elaborar su pan un mes antes, otros una semana antes o hasta dos o

tres días antes según el tiempo disponible que tengan. Con anterioridad se compran los ingredientes. A los integrantes más pequeños les causa curiosidad y aprenden desde muy pequeños a hacer el pan, los más grandes elaboran con alegría y emoción el pan, ya que saben que vendrán las almas de sus seres queridos y quieren brindarles los mejores manjares.

El pan se hornea, en horno de leña, sus ingredientes son harina, huevo, canela molida, mantequilla, levadura, agua, manteca vegetal, azúcar. Todo se bate muy bien en una tina para que no queden grumos. Cuando está lista se echa a una bolsa de plástico y se tapa con una cobija dentro de un chiquihuite, se pone al sol, para que la masa crezca. Después de unas horas se hace el pan, se vuelve a amasar un poco, se hace una tira larga y se van cortando las porciones, más o menos del tamaño del puño de un hombre. El pan tiene forma de "S" que se aplana con un rodillo se le hacen cortes con un cuchillo dándole forma de conejo, ojos y boca.

Foto 18. Pan de Muerto

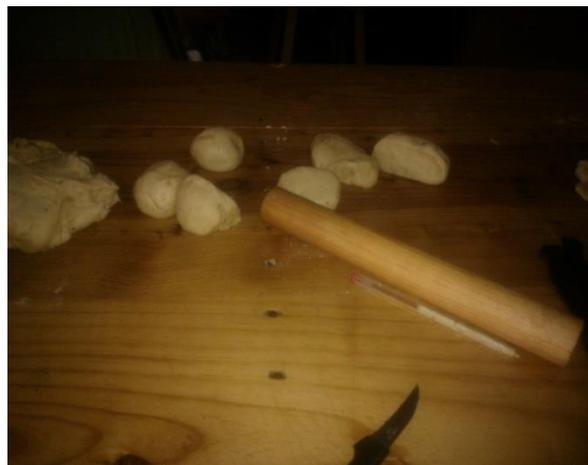


Foto 19 Y Foto 20 Pan de Muerto



Fotos: LLGA

El horno debe haberse calentado durante unas 5 o 6 horas antes, y aguanta para hornear de tres a cuatro arrobas (11.5 kg es una arroba) de harina de trigo.

Para hornear el pan se necesita una pala de madera para ir metiendo los panes hasta el fondo, un gancho para sacar el pan, una escoba hecha de ramas de pirul para limpiar el horno de pequeños pedazos de carbón, una escoba hecha de trapos viejos por si el horno está muy caliente se moja esta escoba y se baja la temperatura.

Foto 21. Horneado



Foto 22. Horneado



Fotos: LLGA

Después que salen los panes se van limpiando y se colocan en una canasta. Se pueden comer inmediatamente, pero se recomienda no tomar agua ya que les puede doler el estómago.

Foto 23 y Foto 24. El pan está listo



Fotos LLGA

### **3.1.11 DICIEMBRE**

Mayordomía Virgen de Guadalupe: El 12 de diciembre, Nuestra Señora de Guadalupe es una advocación mariana de la Iglesia católica, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, en el norte de la ciudad de México. La mayordomía se celebra de igual manera.

Posadas: 16 al 23 de diciembre las posadas representan el peregrinaje de María y José desde Nazaret hasta Belén, los mayordomos buscan donaciones de los grupos y organizaciones civiles, reparten las colaciones de cacahuates, dulces, galletas o juguetes. Se hace un rosario a las 7 de la noche en la iglesia del Divino Salvador, después un recorrido por el atrio de la iglesia con los peregrinos que van en una mesa adornada con ramas de pino y heno colgando de las ramas. Se cantan alabanzas, después del recorrido regresan a la iglesia y se entregan las colaciones para salir por las puertas laterales.

Mayordomía 24 de Diciembre: La Nochebuena se celebra la noche del 24 de diciembre, víspera del día de Navidad (25 de diciembre). Es la celebración cristiana de la noche en que nació Jesús.

Esta mayordomía no termina su compromiso el último día del año, ya que le tiene que llevar su juguete al Niño Dios el seis de enero y el día dos de febrero Día de la

Candelaria visten de blanco y llevan al Niño Dios a misa, ofrecen una comida a sus ex compañeros y a los nuevos mayordomos. La mayordomía se celebra de igual manera.

En las demás casas se reúne la familia para arrullar a sus niños dios, llega el padrino del niño dios y lo arrulla, piden posada y acuesta al niño en el nacimiento, para después ofrecer la cena.

Así mismo, el padrino lleva a vestir al niño dios para llevarlo a la misa del día dos de la Candelaria. Lo regresa a la casa y le ofrecen una comida. En ocasiones el padrino es solo por tres años, pero hay también quienes son padrinos para siempre.

Mayordomía 25 de Diciembre: Las fiestas de la Navidad se proponen, como su nombre indica, celebrar la Natividad (es decir, el nacimiento) de Jesús de Nazaret. La mayordomía se celebra de igual manera.

## **3.2. FIESTAS DE LA VIDA**

### **3.2.1. Nacimiento**

Cuando nace un bebé, lo primero que se pone a la entrada del cuarto es el que duermen la madre y él es un ramo de ruda, esta sirve para que cuando lleguen a visitar al nuevo integrante no le de aire o antes de entrar al cuarto deben esperar alrededor de 5 o 10 min para que el mal aire que lleva la persona que viene de la calle no afecte al bebé.

Los familiares y amigos que van a visitar a la mamá y conocer al bebé llevan regalos, fruta, jugos y buenos consejos para los nuevos papás, por agradecimiento el padre obsequia, puros si fue niño y chocolates si fue niña. Es entonces cuando los papás elijen a los padrinos del bautizo si no son casados, pero si son casados tiene que ser el padrino de boda.

### 3.2.2. Bautizos

Los papás del niño llevan un chiquihuite a los padrinos con flores y ceras. Se pide el favor de llevarlo a bautizar, el día del bautizo los padrinos regresan el chiquihuite lleno con despensa y ropa para el niño. Después de la misa los padrinos se llevan al bebé a su casa para llegar a la fiesta con toda su familia. Ahí se hace una ceremonia en la casa de los papás. Una vez en casa de los padres pasan a la sala, donde participan los familiares. El padrino dedica unas palabras a sus ahijados mencionando que comenzará su labor de enseñar y guiar al pequeño por el camino de la religión, se entrega al bebé, la familia agradece por haberlo llevado a bautizar, se dan las gracias y el padrino entrega el mismo chiquihuite. Posteriormente, toda la familia le da un beso al niño como símbolo de que ahora pertenece a la religión católica. La comida que se ofrece a los padrinos es lo que las posibilidades económicas de la familia, puede ser pollo, mole y arroz o carne de puerco o res con alguna ensalada y sopa.

Antes de irse, los padrinos se despiden y dan las gracias por todas las atenciones que tuvieron para su familia, los ahijados entregan una canasta que lleva arroz, mole y un pollo completo, la canasta siempre lleva eso, aunque hayan dado de comer otro platillo. Al dar las gracias no significan que ya se van, ya que en ocasiones la fiesta se prolonga hasta la madrugada.

Foto 25 y Foto 26 Entrega del niño bautizado



Fotos LLGA

Foto 27 y Foto 28. Entrega del chiquihuite y beso al bebé



Fotos LLGA

### 3.2.3. Primera Comunión y Confirmación

Los papás del niño llevan un chiquihuite a los padrinos con flores y ceras cuando se les pide apadrinar. El padrino se encarga de pedir la misa comprarle la ropa blanca. Después de recibir, la comunión el niño se va con sus padrinos. Se acostumbra que al niño se le dé un vaso con agua ya que como recibió el *Cuerpo de Cristo*, su cuerpo y alma están puros. El día de la fiesta el padrino regresa el chiquihuite que le llevaron en la petición con despensa para el niño. La ceremonia de entrega del niño se lleva a cabo antes de la comida, los padres agradecen al padrino por llevar al niño al sacramento, se entrega el chiquihuite y disfrutan los alimentos que ofrecen, ya más tarde dan las gracias por las atenciones.

### 3.2.4. Bodas

Cuando una jovencita huye con su novio, los padres del joven tienen la obligación de ir avisar muy temprano a la casa de la chica. Los padres se ponen de acuerdo y fijan una fecha para que lleven *el presente*.

Llega el día y la familia del joven va a presentarse a la familia de la muchacha. Llevan un chiquihuite.

Se hace una ceremonia en donde los padrinos de bautizo del joven o un huehue (persona que representa a la familia que tiene el conocimiento y palabras sabias) hablan, se presentan las familias, en ocasiones los padres de la jovencita se ponen molestos y a la vez tristes porque su hija ya forma parte de otra familia. En la ceremonia se fija la fecha de casamiento civil y religioso. La familia de la novia prepara una comida para convivir las dos familias.

Cuando piden la mano de la jovencita, con anterioridad se ponen de acuerdo los padres de la novia y del novio en la fecha en la que se efectuará la boda civil y la boda por la iglesia. Así en la fecha acordada para que las familias completas se conozcan, el novio y su familia llevan un chiquihuite lleno de fruta, pan y una botella de vino, cera, flores blancas y el anillo de compromiso.

A los padres de la novia les toca la boda de civil, pagan al juez, cubren básicamente todos los gastos (lonas si es en su casa o salón, comida, bebida, postres, también buscan a sus familiares para que los ayuden con lo que deseen (ayuda económica, grupo musical o adorno para la casa) buscan a los padrinos de pastel y grupo musical. Por su parte, a los padres del novio les toca la boda religiosa, en este caso el padrino paga la misa, los padres cubren los gastos de la fiesta, comida, bebida, lonas o salón, hay ocasiones en que las dos familias se juntan y dividen los gastos, y se realizan las dos bodas el mismo día.

Cuando la novia es pedida, y se realiza la boda de civil, no se va a la casa del novio sino hasta que se lleva a cabo la boda por iglesia.

Al elegir a los padrinos de boda, los novios, visita su casa, para saber si aceptan el compromiso. Casi siempre aceptan los elegidos ya que hay un dicho en la comunidad que afirma que “en cosas de la iglesia no deben negarse”. Se fija una fecha y tanto la familia del novio como de la novia asisten, llevando un chiquihuite, ceras y flores.

Antes de la boda por iglesia, los padrinos de velación o de boda de iglesia, llevan a los novios a las bendiciones con los padres de ambos, abuelitos de ambos, los

padrinos de bautizo, y confirmación, solo van a las bendiciones la familia del padrino de velación.

En las bendiciones se pone un altar con una pequeña cruz que sirve para dar la bendición, las flores, ceras y una canasta para la persona que dará la bendición, la lleva los padrinos. Esta ceremonia se lleva a cabo un mes antes de la boda, un padrino cada fin de semana.

Los padrinos se presentan y piden la bendición para los nuevos ahijados, cada que pasa alguien a dar la bendición se inclina y dice *“con su permiso de ustedes y de dios voy a dar la bendición”*.

A los padrinos les toca pagar el coro de la iglesia, la misa, dar los anillos, el lazo, las arras, en ocasiones visten a los novios, en el caso de que la novia sea pedida el novio debe comprarle el vestido. Los padrinos ahora son responsables de los nuevos esposos. Cuando tengan hijos, ellos los llevan a bautizar, ya que es un compromiso que admiten desde un principio al aceptar a los ahijados.

Un día antes de la boda por la iglesia, la novia se va a la casa de sus padres porque debe salir de ahí hacia la iglesia.

### **3.2.5. Muerte**

Cuando fallece una persona en San Salvador Atenco existen varios rituales que los familiares realizan para que el difunto tenga un buen viaje al otro mundo.

El velorio es toda la madrugada hasta los primeros rayos del sol. Durante este periodo se escuchan cantos tristes por una hora, después oraciones, un descanso para el cantor, y otra vez una hora de cantos y así hasta amanecer. Los familiares del difunto permanecen todo el tiempo dentro de la casa a lado del ataúd, para cuando las personas llegan a dar el pésame y la ayuda económica.

En el velorio ofrecen café, té, pan de sal o tamales verdes, cigarros y tequila a todos lo que llevan para acompañarlos en este trance.

En el ataúd se coloca un ramo hecho con retama, rosa de castilla y romero, se cree que estas plantas tienen la función de ayudar al difunto en su camino, ya que Dios nos manda a recorrer el camino de toda la vida a recoger los pasos y poder defenderse de las cosas malas que se encuentren, éstas se pone en la mano derecha del difunto. Las manos nunca deben de ir entrelazadas ya que no podrán defenderse en su viaje. También se coloca una muda de ropa de algodón. El ataúd permanece abierto para que se despidan los familiares y conocidos que llegan a dar una ayuda económica, llevan flores, o llevan coronas, con la ayuda pagan los gastos del funeral. Al difunto se le hacen sus huaraches de cartón con listón blanco para los jóvenes o negro si es una persona adulta, así podrá recorrer el camino espinoso.

En una mesa se coloca una cruz con arena, luego el ataúd para que descanse el cuerpo, así cuando ya no está el ataúd, la mesa con la cruz queda. A los nueve días, la cruz se llena de flores blancas y una roja donde va el corazón, estas flores las van quitando los familiares una por una entre cantos, esto es conocido como el levantamiento de la mesa.

También se coloca debajo de la mesa un chilacayote partido a la mitad y se le pone vinagre, para evitar que no les cause algún daño a las personas presentes en el velorio, sobre todo cuando la persona murió por enfermedad. La arena, las flores y el chilacayote se entierran a los nueve días.

Cuando fallece un bebé o niños se les coloca en una mesita y se le hacen dos arquitos de carrizo forrados con papel de china blanco y azul si es niño o blanco y rosa si es niña, se colocan en equis, la mesita la cargan solo niños.

Antes de llevar al difunto al panteón se realiza una misa llamada de cuerpo presente. Cuando lo entierran se coloca un petate antes de que metan el ataúd, así podrá descansar el cuerpo.

Posteriormente, se invita a toda la gente que asistió al panteón a pasar a la casa en donde se llevó a cabo el velorio para compartir la comida. Lo acostumbrado es dar sopa o arroz, romeritos, charalitos con nopales en chile verde o en ocasiones pollo si es que tienen más recursos económicos.

Al otro día del sepelio muy temprano se va a visitar al difunto al panteón donde se reza una oración. Se debe ir y regresar por el mismo camino que siguió el cortejo fúnebre para que el familiar recuerde el camino y el Día de Muertos pueda regresar a visitar a sus familiares. Por la tarde empiezan los rosarios y se prolonga por nueve días. Luego del rezo se ofrece un refrigerio, pero antes de servirlo se pone su ración al difunto en la mesa en la que se colocó el ataúd. Se le dirige por su nombre y uno a uno se va diciendo lo que se le ofrece de cenar. Estas comidas no se quitan sino hasta los nueve días.

A la entrada del hogar se coloca un moño ya sea blanco dando señal que falleció una persona joven o negro si falleció un adulto.

Al mes de fallecimiento se ofrece una misa y después solo cada año.

### **3.3. REMEDIOS CASEROS**

En San Salvador Atenco se tiene la creencia de que las personas sufren de males que los doctores no pueden curar como:

#### **3.3.1. Curar de espanto**

Cuando el infante recibe un susto, por ejemplo cuando empieza a caminar y se cae, cuando duerme y alguien lo despierta con un grito fuerte o escuchan un nuevo sonido y están distraídos. Se necesita para curarlo alcohol del 96, agüita para tomar, agüita para untar (se compra en la farmacia y puede llamarse también espíritu de tomar y espíritu para untar).

La persona que cura se pone un trago en la boca de alcohol y lo expulsa con fuerza en el pecho del niño del lado del corazón y grita el nombre del niño.

Enseguida le aplica agüita de untar en la sien en ambos lados, atrás de los oídos, en la coyuntura de los brazos, en las palmas de las manos, atrás de las rodillas y en las plantas de los pies. Se grita el nombre del niño cada que aplica el agüita. Se da de tomar dos cucharadas de agüita para tomar. Son dos días en los cuales se repite el procedimiento.

### **3.3.2. Curar el empacho**

Esto sucede cuando el infante empieza a comer papillas y cuando come frijoles, el pellejito se les pega en la pancita, los cacahuates, pepitas y palomitas también le hacen daño o come por descuido papel, chicle, plástico, plantas o algún objeto pequeño o hasta porque su único alimento es leche, comen demasiada comida y les provoca malestar.

Se necesita aceite de oliva, aceite de almendras dulces, aceite de cocinar, polvo de bismuto y pomada pan puerco (se compra en la farmacia).

Se le unta pan puerco en el estómago y se soba de abajo hacia arriba, se voltea al niño y se masajea igual de abajo hacia arriba. Cuando está boca abajo en la parte de la cintura se jala la piel, tres veces agarrando un rollito de piel, hacia abajo. Con los aceites y el bismuto se hace una mezcla y se da de tomar el aceite al niño.

Para los niños de un año una cucharada, para los niños de dos años dos cucharadas y para niños más grandes tres cucharadas.

Se repite la cura por dos días y en ese tiempo no debe bañarse al pequeño, ya que tomaron aceite y se dice que los poros se abren.

### **3.3.3. Sobar a personas por algún dolor en el cuerpo**

Esta curación se hace cuando alguien sufre alguna caída y se golpea fuerte en cualquier parte del cuerpo. Se necesita alcohol del 96, y *Vick Vaporub* que funciona como lubricante para masajear. Se soba o “junta el cuerpo”; se empieza poniendo a la persona boca arriba y las manos para abajo, después los pies para arriba, posteriormente boca abajo empezando por la parte baja de la cabeza (la curandera menciona que el cerebro), la espalda de arriba hacia abajo llegando a la cintura, y los pies hacia arriba.

Si tienen problemas con la columna existe una técnica llamada ventosa, que consiste en colocar un vaso que es previamente mojado con alcohol, se prende fuego y al succionar la piel el curandero empieza a mover el vaso como muestra la imagen.

## Imagen No.1 Recorrido de la Ventosa

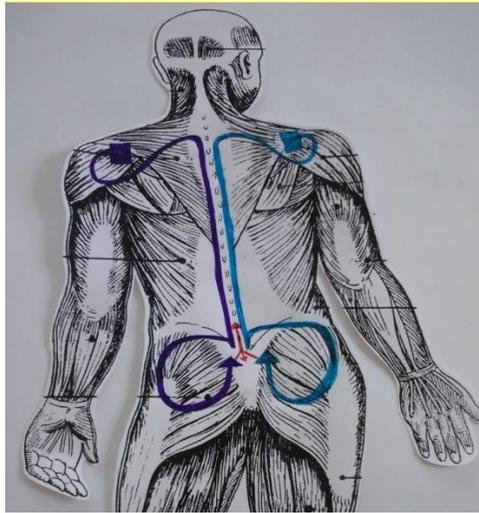


Imagen: LLGA

Primero por el hombro y baja por la columna hasta llegar a los glúteos se rodean, llega a la cintura y se regresa al coxis, sube y baja un poco y regresa al coxis donde se deja alrededor de 4 minutos, se despega poco a poco el vaso y se repite la acción del otro lado del cuerpo.

En ocasiones si la persona está muy lastimada se compra un parche en la farmacia llamado Parche para Cadera. Se coloca en la cintura, el parche es muy caliente hay personas que lo aguantan solo dos días, cuando debe usarse tres, durante este tiempo no debe bañarse la persona enferma porque usaron pomada caliente al sobarlo.

Nunca se pasa el vaso por los pulmones, ya que se cree que puede dañar el órgano.

### **3.3.4. Baño de hierbas**

Al mes de haber nacido un niño es bañado junto con la mamá con agua de hierbas. Se tiene la creencia que esto es una protección para ambos después de estar expuestos al frío en el hospital, el baño puede ser igual para hombres cuando tienen algún dolor muscular.

Se necesita un ramo de hierbas que está integrado por pirul, marrubio, alcanfor, jarilla, romero, ruda y el corazón del carrizo. Si no son encontradas estas hierbas en el campo o jardín de las casad se recurre a los mercados y se compra con los hierberos.

En un recipiente grande se pone a hervir agua con el ramo, debe tener suficiente agua para que alcance la mamá y el bebé. Para mayor beneficio, en una tina grande se coloca una silla pequeña para que se siente la madre y dos tabiques para que ponga los pies la mamá, una vez sentada dentro de la tina la cubren con una cobija hasta el cuello. El agua debe estar muy caliente para que el vapor la haga sudar y eliminar toda la frialdad que adquirió después de haber dado a luz. Debe meter la cara para respirar el vapor y también si tiene manchas en la cara por el embarazo, se le limpie. Poco a poco y como vaya aguantando la mamá tiene que introducirse al agua y bañarse completamente. Al bebé lo bañan con agua no tan caliente. Se tapan bien y no salen por tres días, así se da fin a la cuarentena.

### **3.3.5. Limpiar el mal aire**

Esto sucede cuando por algún motivo un remolino pasa por encima de la persona, o pasa por algún terreno baldío que tiene basura. Cuando una persona tiene mal de aire le duele mucho la cabeza, le lloran los ojos y, en ocasiones, los ojos se le llenan de lagañas.

Par limpiar el mal aire se necesita un vaso con agua, un huevo, un ramo con pirul y ruda, y cigarro. El curandero empieza por la cabeza, pasa el huevo sobando los ojos, la parte de atrás de la cabeza, las sienes, va bajando por todo el cuerpo sin dejar de mover el huevo, termina y rompe el huevo, lo echa al vaso con agua y si está muy revuelto o hace ciertas figuras lo interpretan los curanderos como mucho o poco aire. El contenido se arroja en la coladera para que otra persona no pueda adquirir ese mal aire. Luego repite la operación con el ramo de ruda y pirul. Si se le caen muchas hojitas *al barrer* a la persona, también se cree que tiene mucho aire. Por último, prende el cigarro y el humo lo esparce el curandero por el cuerpo del enfermo. En la mollera, parte superior de la cabeza, se echa el humo principalmente.

Falta lo de mal de ojo, empachos y demás casos que puede sufrir una persona durante su vida.

### **3.4. DANZAS TRADICIONALES**

#### **3.4.1. Los Vaqueros**

Se baila en las fiestas en honor al Señor de Esquipulas y Divino Salvador. La danza ha permanecido por muchos años a la familia Cortez Velázquez ya que se tiene conocimiento que se bailaba desde 1900 por el bisabuelo del actual encargado.

La danza se remonta al apogeo de las grandes haciendas en donde se daba una gran actividad ganadera y agrícola. Se representan acciones relacionadas con la ganadería: la toreada y la matanza del toro.

Representa la organización de una fiesta por parte del patrón o conde. En ella, los trabajadores toreadan una vaquilla, esta es llevada en una carretilla por El Negro, un peón que es muy bromista, que cornea a los vaqueros. Al final, El Negro mata al toro y oran por su patrono para que tuviera buenas cosechas.

Los personajes principales son el Conde, Navarajo, Negro y dos caporales. Los compañeros son alrededor de 30 personas o más. Se baila en dos filas, el paso es el mismo para todas las canciones y las figuras que realizan son Los Pañuelos, La Herradura, Encadenado, La Corbata, Los Ocho, La Culebra y Uno y Uno.

Anteriormente solo bailaban hombres, en la actualidad bailan también mujeres para darle más vista a la danza con los vestidos de china poblana.

Solo ha sufrido cambios en los pasos ya que la familia del encargado ha bailado por cuatro generaciones, resguardándola para que no sufra cambios drásticos.

El vestuario del charro es pantalón negro, con botonadura, saco negro, corbata, sombrero, espuelas y reata. La china poblana va ataviada con una blusa con flores en el cuello, falda decorada con lentejuela con figuras como herraduras, caballos, gabanes, flores, líneas o imágenes de la Virgen de Guadalupe.

Los vestuarios son elaborados de telas como nylon y algodón, en ocasiones se compran armados. En el caso de las faldas de las chinas poblanas las mujeres le bordan las lentejuelas a su gusto, se trata de ser lo más realistas a la época de las haciendas

Actualmente el encargado es el señor Fernando Cortez Velázquez quien ha bailado 47 años, él es el maestro y tiene toda la información sobre la danza. Este señor se encarga de buscar ayuda económica entre sus conocidos o personas que antes han bailado, con lo que paga la banda, el equipo de sonido, las vigas que ocupan para hacer el corral. Las comidas y las cenas para los danzantes son donadas por familiares de los integrantes de la danza.

El corral es adornado con gabanes, sombreros, faldas de años anteriores, adorno de diversos colores, y en la cabecera se coloca la imagen de la cuadrilla el patrono Esquipulas.

Los días de fiesta antes de salir a bailar a las calles, los danzantes entran a la iglesia a persignarse para tener un buen día y al finalizar el día llegan al atrio del templo después de andar bailando por las calles desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la noche, llegan a la iglesia y continúan bailando hasta las 10 de la noche. A la iglesia entran bailando con marcha para persignarse y agradecer todo lo donado por las personas de la comunidad.

Bailan por cuatro días seguidos y el ultimo se coronan, hay personas que bailan porque les gusta la danza, por promesa o agradecimiento de algún milagro que les concedió el santo patrono. Las comidas son entre las 3 y 4 de la tarde.

Foto 29 Cuadrilla de vaqueros



Foto LLGA

### **3.4.2. Los Santiagos**

Se baila en las fiestas en honor al Señor de Esquipulas y Divino Salvador. El origen de esta danza es en el siglo XII. Temporal y geográficamente en la parte de oriente de España. Los cristianos combatieron a los moros en inferioridad numérica, corriente que fue propiciada y utilizada para la expansión del imperio.

Esta mística de cruzada se plasmó en símbolos que representaba la lucha de los españoles contra los moros, los que se identificaban con la infidelidad y la herejía. Uno de los símbolos fue Santiago, patrono de los combatientes, el eficaz protector espiritual e inmejorable luchador físico contra los infieles. La santa cruz símbolo del cristianismo y muy valorada en la lucha de reconquista.

Fundamentada básicamente en la reconquista de España por parte de los cristianos en contra los moros para lograr la cristianización de los infieles y tener solo una deidad a quien alabar. Los cristianos según la tradición tuvieron la ayuda divina de Santiago Apóstol, quien cuando iban perdiendo se apareció montando un caballo

blanco para arremeter en contra de los infieles. Por el bando de los moros se tiene a la deidad representada por Mahoma.

La primera representación en Atenco fue en el año de 1950, pero en 1970 renació la cuadrilla de Santiagos. La danza va desarrollando movimientos significativos, para ambos ejércitos, tanto dancísticos como intervenciones habladas y actitudes físicas que simulan la escenificación de combates entre cristianos y moros.

La coreografía consta de cuatro movimientos. El paso es el mismo para todos los movimientos y en posición de pelea con espadas. Las figuras son: Posición en Dos Líneas, Cruce de Armas, Cruce de Moros, Desplazamiento en Forma de Cruz

Son seis segmentos de la danza: Baile, Paso Diálogo, Recorrido para Mensaje, Encuentro, Entre Ejércitos, Paso Combate.

Las piezas musicales se llaman Artilleros, Fúnebre, Baile y Marcha.

El orden jerárquico de los danzantes en relación a su participación son:

1. Señor Santiago de Galicia y Castilla
2. Poncio Pilatos
3. Embajador Cristiano
4. Príncipe Gallardo
5. Gral. Sabario de Granada
6. Embajador Moro
7. Mayor Artillero
8. Coronel Artillero
9. Asistente de Pilatos
10. Asistente del Gral. Savario
11. Capitán Primero
12. Capitán Segundo
13. Primer Soldado
14. Compañeros de cada ejército

Una tradición dentro de la cuadrilla es cuando los jóvenes de la comunidad se coronan, ya sea porque les gusta la danza, por devoción al santo al que se baila o porque familiares han bailado antes, deben cumplir por tres años seguidos, ya sea el mismo personaje o subiendo de cargo.

En la actualidad, ya pueden bailar las mujeres, solo que no pueden llegar a ocupar los papeles de Santiago y Pilatos, ya que son personajes divinos y en el caso de Santiago usa el Divino Rostro, el cual representa el rostro de Jesús y debe ser respetado.

El vestuario de los cristianos consiste en sombrero negro rodeado de flores chicas de color blanco y rojo, capa media circular hasta la cadera anudada al cuello, con imágenes religiosas pintadas en la espalda y costados, con un fleco dorado bordeando la capa, camisa blanca de manga larga, corbata en color oscuro, sable metálico y de madera para los pequeños en la mano derecha, tres mascadas de diferentes color anudada en el sable, cruz metálica o de madera en mano izquierda, guantes blancos, pantalón negro de vestir con botonadura a los costados y zapatos negros.

Quién representa el papel de Santiago de Galicia debe estar bien casado o bien soltero, debe confesarse y no pecar (no tener relaciones sexuales días antes de la danza, no enojarse, ni decir groserías, ya que ha habido ocasiones que por no cumplir lo anterior a la persona que usa el Divino Rostro no le queda éste o le pesa demasiado, entonces debe que hace oraciones o confesarse con el sacerdote para pedir perdón por sus pecados) en los días de la fiesta, no debe tomar refresco, salsa, ni grasa, no debe comer carne de puerco y, en la fiesta, no tocan el dinero que les dan en las casas que visitan.

El Señor Santiago, Príncipe Gallardo y Embajador llevan la misma imagen en sus capas. El Divino Rostro es la representación del rostro de Jesús en forma de máscara, puede estar hecho de distintos materiales según el escultor, las facciones son finas y delicadas y solo es utilizado por el personaje de Santiago de Galicia.

Foto 30. Divinos Rostros



Foto: LLGA

Los Moros utilizan sombrero de palma forrado en color liso, con una guía de plumas en el borde y un espejo de cada lado, con plumas de diferentes colores, camisa blanca de manga larga, corbata en color oscuro, capa de un cuarto circular hasta los tobillos en colores intensos, con motivos pintados de ídolos aztecas, de la muerte o mitológicos, con fleco dorado a la orilla, pantalón blanco de vestir, zapatos negros y sable colocado en costado izquierdo de la cadera.

Pilatós porta una corona metálica plateada con adornos dorados, lentes oscuros, pelucas de cabello y barba larga, vestido de satín blanco hasta la rodilla anudado a la cintura con adornos dorados y fleco blanco en el borde inferior, mallas blancas, capa hasta los tobillos, cetro, símbolo de poderío, llevado en la mano izquierda, sable.

Los personajes principales son los encargados y con el dinero que recolectan por la cuota que tienen que cubrir los integrantes que bailan y cooperación que recolectan

a lo largo de los cuatro días de fiesta pasando a visitar a ex compañeros familiares y amigos, con ese dinero pagan entablado, sonido, banda, lonas, cohetes para simular la batalla, el decorado de cada ejército.

Foto 31. Rindiendo al Moro



Foto: LLGA

### **3.4.3. Los Sembradores**

Se presentan en la fiesta del Señor de Esquipulas y Divino Salvador. El señor Ciro Ortiz Moreno tenía una banda y el 29 de septiembre de 1978 fueron a tocar a la fiesta en San Miguel Almaya, ahí conocieron la danza y les gustó, así que buscaron al encargado un señor de 90 años y le pidieron que le enseñara los pasos, los diálogos, la música y coreografías. El señor accedió y les enseñó todo lo relacionado a la danza, ya que en San Miguel Almaya tenía 200 años que se representaba la danza. Por lo tanto en 1978, fue el año en que llegó la danza Atenco y desde ahí se baila hasta la actualidad.

La primera presentación en Atenco fue en 1979, se cuenta en el municipio que la danza representa los tiempos de la hacienda, los indígenas eran esclavos, les

quitaban sus tierras y personas con el poder económico se convertían en terratenientes, los ponían a trabajar de sol a sol.

Se argumenta que la danza escenifica que para 1700 los patrones empiezan a socializar más con sus trabajadores, introduciendo las tiendas de raya abasteciendo a los trabajadores de productos para su alimentación. Después se introduce el cristianismo y San Isidro Labrador, protector de las siembras, lo toman como su santo patrón. Así los caporales piensan en hacerle su fiesta a San Isidro el 15 de Mayo e invitan al hacendado a su fiesta

Durante la coreografía se marcan los surcos como en un terreno de siembra y pasan por cada uno en forma de viborita o zigzag

El paso principal es con la coa, un pie adelante y luego el otro con un pequeño brinco

Los personajes principales son:

- Patrón
- Administrador
- Dos Caporales
- María Cristina
- Dos Capitanes de campo
- Huehue viejo de la hacienda quien sabía todo lo referente al temporal y la siembra
- Pagador
- Isidro
- Sembradores, mujeres y hombres

Las figuras son tres: siembra, descanso, cosecha. La danza se divide en preparación de la tierra: barbechar, los yunteros, arar la tierra.

El caporal elije la semillas para dárselas a los trabajadores, al tener la semilla empieza el baile

En el descanso María Cristina, esposa del primer caporal y amante del administrador, le lleva la comida al administrador, la comida buena, y a su esposo las sobras, en el camino se encuentra al Huehue que quiere conquistarla, pero como es muy interesada le pide dinero. Bailan los dos hasta que los sorprende el administrador y les pega con su cuarta.

Se hace un pequeño *show* entre María y el Huehue que a fuerzas quiere tener algo con ella. Bailan por todo el corral, son castigados y los ponen a sembrar.

El patrón también se enamora de María Cristina y cuando la conoce le enseña todos los huertos y tierras para impresionarla.

Después se recolecta lo sembrado, fruta en este caso: piñas, naranjas, melones, duraznos, ciruelas, uvas, sandía, plátanos, granadas chinas, fresas, dulces, galletas, que se reparte al público presente.

Al término de la cosecha pasan con el pagador y les hacen su cuenta, si pidieron algún producto en la tienda de raya y se lo descuentan de su pago, los encargados les dan un recuerdo de su participación a los integrantes como una cazuelita de barro, una canastita, o una fruta grande ya sea piña, melón, papaya o sandía.

El vestuario de los sembradores y capitanes consiste en huarache, calzón y blusón de manta blanca, ceñidor, huaje, coa y sombrero. El patrón viste de traje de charro. El administrador lleva traje vaquero

Los caporales van ataviados con chamarra de piel, pantalón vaquero, camisa, sombrero vaquero y corbatín o laso vaquero. El Huehue porta una máscara, ropa vieja parchada, joroba y sombrero.

Foto 32. Collage Cuadrilla de Sembradores



Foto: LLGA

#### **3.4.4. Ballet Folclórico Unión Huizache.**

Este ballet sólo se presenta en la fiesta del Divino Salvador. Cuentan los relatos que un martes de agosto de 1981 estando en el baile de la fiesta del Divino Salvador, tres jóvenes: Eladio Méndez, Lázaro Uribe y Silverio Rodríguez platicaban sobre formar un ballet al estilo de los que aparecen en la televisión o se presentan en los espectáculos mexicanos en las zonas turísticas, les platicaron a sus amigos, así que ese año se coronaron y organizaron quienes serían los encargados y los compañeros.

Visitaron a un profesor de la Escuela Nacional de Danza Folclórica y originario de Atenco, Antonio Miranda Hita, le platicaron sus planes y decidió apoyarlos sin ningún cobro por montarles los bailes y los ensayos.

Fue hasta agosto de 1982, la primera presentación y bailaron en esa primera vez cuadros folclóricos de Jalisco, Veracruz y Yucatán.

Año tras año aumenta el repertorio: Jalisco, Veracruz, Nayarit, Sinaloa. Yucatán , La Gelaquetza, Danza de los viejitos, Michoacán, Concheros, Chihuahua, Nuevo León, Danza de venado, Sonora, Durango, Zacatecas, Campeche, Quetzales, Danza Azteca, Tex – Mex

Por la mañana antes de salir a bailar entran a la iglesia a saludar al Divino Salvador y al estandarte del ballet, hacen oración y piden que todo salga bien, luego empiezan a recorrer las calles vestidos de alguna región para visitar a los ex integrantes porque les ayudan económica. Ya por la tarde llegan al entablado y como son de 8 a 10 regiones a bailar, las dividen en los cuatro días de su actuación.

Los encargados pasan una lista con las personas que ese día fueron a visitar y el del sonido, les mandan saludos y agradecimientos.

Las parejas que hacen su cambio de ropa más rápido presentan los intermedios.

Los primeros encargados y fundadores del ballet fueron:

Eladio Méndez, Lázaro Uribe, Silverio Rodríguez, Lourdes Alarcón, Julia Rodríguez, Naza Rodríguez, Gregorio González, Lupita Alarcón, Alberto Alarcón, Elsa Rupith Silva, Teodoro Méndez, Humberto Flores Martínez, Bety López Espinoza, Eduardo Flores Medina, Humberto León, Patricia Pedraza, Ernestina Pedraza, Aida Silva, Apolonia Quintero, Rosario Flores Chimal, Bety Silva.

El vestuario cambia depende de cada región a bailar, la música es grabada, solo cuando fueron los 10, 15 y 25 años se trajo música en vivo: mariachi, banda, jarochos y norteños.

Foto 33. Cuadro de Jalisco



Foto: LLGA

### **3.5. LEYENDAS Y CREENCIAS**

#### **3.5.1. Elección de un pueblo con gran fe**

Se dice que Santuarito fue encontrado entre los terrenos de San Salvador Atenco y Chiconcuac, por lo que cada municipio lo pedía, así que los de Chiconcuac se lo llevaron a su iglesia pero sin explicación aparecía Santuarito en Atenco, así varias veces hasta que se decidió que se quedara en Atenco, lugar al que él regresaba en cada oportunidad.

#### **3.5.2. Alacranes símbolos de respeto**

El templo donde está el Señor de Esquipulas tiene un retablo y en la parte de atrás hay alacranes que solo salen si se avecinan dificultades, es muy raro verlos pero a los mayordomos que les ha tocado toparse con ellos no los matan, solo los regresan a la parte de atrás del retablo.

### **3.5.3. El restaurador y los alacranes**

Un día llegó un señor desconocido al templo pidiendo trabajo, era restaurador. Los mayordomos no tenían tanta confianza ya que si se llevaba material de la iglesia y no lo regresaba la comunidad se les iba en contra. Con un poco de desconfianza le dieron a restaurar un cristo de pedestal de plata que necesitaba pulir y enderezar la cruz. Cuando estaban platicando los términos y el precio, a un lado del señor pasó un alacrán güero, así que los mayordomos le dijeron que si no regresa el cristo el siguiente fin de semana se le iban aparecer los alacranes en su casa. El restaurador muy asustado y nervioso prometió que estaría listo. Para el siguiente fin de semana sin falta y a muy temprana hora el restaurador estaba en el templo entregando un trabajo excelente y diciendo que toda la semana estuvo pensando mucho en lo que le dijeron porque creen mucho en la iglesia, el restaurador no volvió por más trabajo.

### **3.5.4. Los Santiagos, danza de respeto y milagros**

El Divino Rostro no puede ser tocado con las manos y debe cubrirse con una manta blanca después que fue utilizado, es colocado al Señor. Santiago con la ayuda del príncipe gallardo y el embajador cristiano.

Hay ocasiones que ya en la hora de la danza al Señor Santiago no le queda o no le entra el Divino Rostro y eso se debe a que tuvo algún disgusto o no se confesó bien, si ese fuera el caso, en ese momento, tiene que hacer una oración y le llaman al sacerdote para que lo confiese, al instante le queda el Divino Rostro.

Dentro de la cuadrilla hay ritos que los compañeros llevan a cabo como, hacerles bromas a los tres personajes principales de los cristianos, robarles su comida, echarles demasiada sal o salsa a su comida, deben aguantar ya que con eso ponen a prueba su ecuanimidad.

A los tres personajes principales de los cristianos en las comidas por lo regular les dan pechuga de pollo empanizada, ensaladas y sopa no pueden comer otro tipo de carne por la seriedad de sus papeles.

Se cuenta en Atento que en una ocasión un compañero de los Santiagos estaba muy enfermo, el Señor Santiago, el embajador cristiano y el príncipe gallardo subieron a su cuarto a platicar con él, después de poco tiempo, el enfermo mejoró y siguió bailando en la cuadrilla.

En otro momento, un ex compañero que había tenido un accidente y estaba en silla de ruedas y no podía hablar, fue visitado por los Santiagos, llegaron a bailar a su casa, su familia agradeció y a la hora de retirarse el señor empezó a llorar y hablar lentamente.

También ha habido accidentes ya que por no tomar en serio la danza y tomarlo a juego, ya estando en el templete a la hora de la pelea le abrieron la ceja al personaje de Savario y al Señor Santiago le abrieron la barbilla. En ese momento pararon la música y fueron a la iglesia a orar, y hasta otro día siguieron con la danza.

### **3.5.5. Huizache años de tradición**

En este ballet han pasado muchas cosas espirituales como aquella vez que una integrante era un poco envidiosa con sus compañeros y renegaba a cada instante, ya en la fiesta a la hora de quemar los toritos se metió un corredizo a los vestidos y solo se quemaron sus vestidos, eso se interpretó como la señal de que se tenía que portar bien.

En otro año había muchos problemas y malos entendidos dentro del grupo, llovió demasiado y los vestidos se inundaron, como grupo hablaron rezaron y las cosas salieron bien. Ese mismo año, una jovencita que era muy presumida no quiso creer que tenía que cambiar su actitud, para el lunes llovió muy fuerte y todo su vestuario se mojó sin poder bailar ese día.

Han sucedido varios acontecimientos, como cuando a la mayoría de los integrantes les salieron ampollas en los pies por no tomar en serio su compromiso con el Divino Salvador. Una ocasión se fue la luz a media presentación todos los demás danzantes tenían luz menos el ballet, todo el cableado estaba bien, la planta de luz estaba en perfectas condiciones, no entendían por qué no regresaba la luz, así que

todos juntos fueron al templo rezaron, prendieron veladoras, cantaron alabanzas y momentos después regreso la luz, así continuaron con la presentación.

### **3.5.6. Los Quemados**

En las fiestas del Señor de Esquipulas y Divino Salvador, familias donan toritos de corredizos los cuales son quemados hasta la noche y por lo regular son los jóvenes quienes se quedan para cargarlos y esquivar los corredizos, corriendo por todo el atrio del templo. Cada año hay quemados, las heridas son dolorosas, pero son marcas de las batallas vividas frente a los toros. Se dice que si te quemas un año al siguiente tienes que entrar otra vez a cargar al toro para perder el miedo y no importa las veces que se quemen, siempre regresan a los toros, así tienen que contar entre la familia.

Foto 34. Toritos



Foto: LLGA

*CAPITULO IV*  
*CATALOGO*  
*DEL*  
*PATRIMONIO*

## CAPITULO IV. CATALOGO DEL PATRIMONIO

### 4.1. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 24/03/2015

#### NOMBRE

**4.1.1. Fiesta en honor al Señor de Esquipulas**

#### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Fiesta de los dos lunes o de santuarito

#### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Oralidad

Música

Danza

Fiestas. Celebraciones Y Rituales

#### LOCALIZACIÓN

San Salvador Atenco. atrio de la iglesia centro

#### PERIODICIDAD

Cada año

#### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

La fecha es movible con referencia al Carnaval ya que se realiza el segundo lunes después de carnaval.

## HISTORIA

La fiesta tiene una antigüedad de 400 años ya que el templo fue el primer santuario en la comunidad.

Señor de Esquipulas o Santuarito, imagen de cristo crucificado es semejante al Sr. de Tepalzingo, Sr. De Chalma, Sr. De la Misericordia, Sr. De las Maravillas y Sr. De la Presa.

Santurito es réplica del cristo negro de Esquipulas ciudad de Guatemala, se caracterizan porque la cruz está gravada con figuras de hojas, racimos de uvas, y otros símbolos religiosos.

Y por la fecha en que fue construido el templo, se presume que fue traída por los misioneros que evangelizaron a San Salvador Atenco.

## DESCRIPCION

La fiesta comienza con los novenarios que son donados por organizaciones de peregrinaciones, por los comerciantes, por los trabajadores textiles, profesionistas, bicitaxistas, carrocerías Altamirano, o diferentes familias.

Hay familias que tienen años donando el anda de santuarito, así como las portadas del atrio de la iglesia y la iglesia.

A primeras horas de la madrugada del día domingo se escuchan la salva de cohetes y campanadas dando la bienvenida al cumpleaños de santuarito

El domingo empieza con la misa de cuelga a las 7 de la mañana, hay mañanitas los danzantes llegan a persinarse para comenzar recorrer las calles con su danza dejan su imagen en la iglesia.

Ya por la tarde entran a la iglesia con marcha a persinarse y comienzan a bailar en el atrio de la iglesia.

Durante todo el día se escuchan cohetes, algunos mayordomos se quedan cuidando la iglesia mientras los demás se dividen en dos grupos para ir a recoger las donaciones que semanas anteriores los mayordomos buscaron, toritos de corredizo, toritos de dulce, gruesa de cohetes, manteles, casullas y estolas para el padre, floreros, candelabros, vinagretas, cáliz y ostias.

Ya por la noche es la quema de castillo este es pagado con la cooperación del pueblo, terminando el castillo se echa salva de cohetes de luz, después los toritos hasta las 12 de la noche.

El lunes es la misa grande o de tres ministros a la una de la tarde, también llegan los mayordomos de Tepoztlán con regalos para la iglesia ellos ofrecen la misa y ayudan al padre. Terminando la misa queman los toritos de dulces y los danzantes bailan un rato, ya por la tarde la gente llega a persinarse y ver a los danzantes.

El martes hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes.

El miércoles hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes. Es día de coronaciones para las personas que quieran integrarse a alguna cuadrilla, ya entrada la noche se queman los toritos que sobraron y los mayordomos echan salvas de cohetes dando aviso que ha terminado la fiesta.

Los cuatro días de fiesta durante todo el día se tiene que echar cohetes como símbolo de alegría.

## QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN

La comunidad local

## QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS

Julián Martínez García 82 años originario de la comunidad, fue fiscal de la iglesia 40 años

## TRANSMISIÓN

De abuelos, a padres y estos a sus hijos

## TRANSFORMACIONES

Después de haber sido la festividad más importante por muchos años, pasó a segundo lugar ya que en la actualidad la fiesta grande es en agosto

## RECOMENDACIONES

Difundir más información sobre el templo, el retablo y del santo e historia del mismo.

## FOTOGRAFIAS

Foto 35. Señor de Esquipulas



## 4.2. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 11/05/2015

### NOMBRE

4.2.1. Fiesta en honor al Divino Salvador

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Fiesta de agosto

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Oralidad

Música

Danza

Fiestas. Celebraciones Y Rituales

### LOCALIZACIÓN

San salvador Atenco, Atrio de la iglesia, centro de la comunidad

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

Cada 6 de agosto, si cae entre semana se deja para el domingo siguiente

## DESCRIPCIÓN

La fiesta comienza con los novenarios que son donados por organizaciones de peregrinaciones, por los comerciantes, por los trabajadores textiles, profesionistas, bicitaxistas, carrocerías Altamirano, o diferentes familias.

Hay familias que tienen años donando el anda del divino salvador, así como las portadas del atrio de la iglesia y la iglesia.

A primeras horas de la madrugada del día domingo se escuchan la salva de cohetes y campanadas dando la bienvenida al cumpleaños del divino salvador.

El domingo empieza con la misa de cuelga a las 7 de la mañana, hay mañanitas los danzantes llegan a persinarse para comenzar recorrer las calles con su danza dejan su imagen en la iglesia.

Ya por la tarde entran a la iglesia con marcha a persinarse y comienzan a bailar en el atrio de la iglesia.

Durante todo el día se escuchan cohetes, algunos mayordomos se quedan cuidando la iglesia mientras los demás se dividen en dos grupos para ir a recoger las donaciones que semanas anteriores los mayordomos buscaron, toritos de corredizo, toritos de dulce, gruesa de cohetes, manteles, casullas y estolas para el padre, floreros, candelabros, vinagretas, cáliz y ostias.

Ya por la noche es la quema de castillo este es pagado con la cooperación del pueblo, terminando el castillo se echa salva de cohetes de luz, después los toritos hasta las 12 de la noche.

El lunes es la misa grande o de tres ministros a la una de la tarde, asisten todos los danzantes.

Terminando la misa queman los toritos de dulces y los danzantes bailan un rato, ya por la tarde la gente llega a persinarse y ver a los danzantes.

El martes hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes.

El miércoles hay misas en el transcurso del día y por la noche los danzantes. Es día de coronaciones para las personas que quieran integrarse a alguna cuadrilla, ya entrada la noche se queman los toritos que sobraron y los mayordomos echan salvas de cohetes dando aviso que ha terminado la fiesta.

Los cuatro días de fiesta durante todo el día se tiene que echar cohetes como símbolo de alegría.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad, mayordomos.

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Julián Martínez García 82 años originario de la comunidad, fue fiscal de la iglesia 40 años

## **TRANSMICIÓN**

De padres a hijos

## **TRANSFORMACIONES**

Por el momento ninguna

## **OBSERVACIONES**

Cumplir con los horarios, ya que llegan visitantes y no alcanzan a ver todas las actividades.

También se festeja el santo del salvador, el lunes de la fiesta llega la embajada del salvador, el ayuntamiento les ofrece los alimentos.

## FOTOGRAFIAS



## FOTOGRAFIAS

Foto 36. Divino Salvador



## 4.3. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA

FECHA DE ELABORACION: 26/03/2015

### NOMBRE DE ORIGEN

4.3.1. Danza de los vaqueros

### NOMBRE POPULAR

Los vaqueros

### FECHA EN QUE SE BAILA

Marzo y agosto

### HISTORIA DE LA DANZA

La danza ha permanecido por muchos años a la misma familia ya que se tiene conocimiento que se bailaba desde 1900 por el bisabuelo del actual encargado.

### APROXIMACION DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

El año de 1900

## DESCRIPCION DE LA DANZA

La danza se remonta al apogeo de las grandes haciendas en donde se daba una gran actividad ganadera y agrícola.

Se representan acciones relacionadas con la ganadería: la toreada y la matanza del toro.

Representa la organización de una fiesta por parte del patrón o conde donde los trabajadores, toreaban una vaquilla, esta es llevada en una carretilla por el negro que cornea a los vaqueros al final mata al toro y oraban en honor a su patrono para que tuvieran buenas cosechas.

Los personajes principales son el Conde, Navarajo, Negro y dos caporales

1. coreografía: se baila en dos filas
2. pasos: el paso es el mismo para todas las canciones
3. figuras: de los pañuelos, la herradura, encadenado, la corbata, los 8, la culebra y uno y uno

## PARTES DE LA DANZA

La herradura se baila de las 10 de la mañana a las 2 de la tarde, de las 4 de la tarde hasta llegar a la iglesia el encadenado.

## PERSONAJES Y FUNCIONES

Son cinco hombres y cinco mujeres encargados los que tienen los personajes principales.

Conde o patrón, Navarajo, Negro, 1er. Caporal Y 2do. Caporal

1. número de participantes: pueden llegar a participar entre 20 a 30 personas o mas
2. duración: la promesa es de tres años o el tiempo que guste cada persona

## VERSOS O RELACIONES

Los diálogos se basan en hacer la invitación al patrón

## TRANSFORMACIONES

Anteriormente solo bailaban hombres, en la actualidad bailan también mujeres para darle más vista a la danza con los vestidos de china poblana

Solo ha sufrido cambios en los pasos ya que la familia del encargado ha bailado por 4 generaciones, resguardándola para que no sufra cambios drásticos.

1. causas
2. tiempo

## VESTUARIOS

### 1. PARAFERNALIA

Charro: Pantalón negro, con botonadura, saco corbata, sombrero, espuelas y reata

China poblana: blusa con flores en el cuello, falda decorada con lentejuela con figuras de herraduras, caballos, gabanos, flores, líneas, o imágenes de la virgen de Guadalupe

1.1.1.MATERIALES: telas de nylon y algodón

1.1.2.ELABORACIÓN: ya se compran armados en el caso de las faldas de las chinas poblanas las mujeres le bordan las lentejuelas a su gusto

1.1.3.SIGNIFICADOS: se trata de ser lo más realistas a la época de las haciendas

1.1.4.TRANSFORMACIONES: han cambiado los colores de faldas y de pantalones, para dar más colorido a los vestuarios.

### 2. MATERIALES DE CONFECCION

2.1.1.QUIEN LO HACE: no tienen una persona en específico, cada quien se encarga de su vestuario

2.1.2. COMO

## TRANSFORMACIONES

Han cambiado los colores de faldas y de pantalones, para dar más colorido a los vestuarios.

1. CAUSAS: Dar colorido a las vestimentas
2. TIEMPO: en ocasiones ya están desgastados los trajes y tienen que cambiarlos

## MUSICA

1. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO: música de banda de viento
2. INSTRUMENTOS UTILIZADOS: trompeta, tambora, clarinete, y tambor
3. DESCRIPCION GENERAL DE LA MUSICA

## OBSERVACIONES

Actualmente el encargado es el señor Fernando Cortez Velázquez quien ha bailado 47 años, él es el maestro y tiene toda la información sobre la danza.

El señor se encarga de buscar ayuda económica, con lo que paga la banda, sonido, las vigas que ocupan para hacer el corral. Las comidas y las cenas son donadas.

El corral es adornado con gabanes, sombreros, faldas de años anteriores, adorno de diversos colores, y en la cabecera se coloca la imagen de la cuadrilla el patrono esquipulas.

Los días de fiesta antes de salir a bailar a las calles los danzantes entran a la iglesia a persinarse para tener un buen día y al finalizar el día llegan al atrio de la iglesia después de andar bailando por las calles, entran a la iglesia bailando con marcha para agradecer todo lo donado por las personas.

## FOTOGRAFIAS

Foto 37. Los vaqueros



#### 4.4. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 28/03/2015

##### NOMBRE

4.4.1. Mayordomía de San José

##### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Mayordomia de san José

##### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

##### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

##### PERIODICIDAD

Cada año

##### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

19 de Marzo

## DESCRIPCIÓN

(1471-1484) se introdujo la festividad de San José. La imagen de la comunidad lleva cargando al niño Jesús en la mano derecha y en la mano izquierda lleva un bastón con flores de azucena.

José fue la persona que, según la tradición cristiana, Dios eligió para constituir una familia para Jesús. Y tal familia se caracterizó por sólo tres elementos, destacando que de ellos, José asumió el rol paterno.

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los remonarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas. por lo tanto las mavordomías va son de dos días.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 38. San José



## 4.5. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 30/03/2015

### NOMBRE

4.5.1. Mayordomía Viernes de Dolores

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Viernes de Dolores

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

Es el viernes anterior al domingo de ramos, comprendido dentro de la última semana de la Cuaresma

## DESCRIPCIÓN

El Viernes de Dolores, que conmemora los sufrimientos de la Madre de Cristo durante la Semana Santa

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los remenarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los

## QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un días, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 39. Viernes de Dolores



## 4.6. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 01/04/2015

### NOMBRE

4.6.1. Mayordomía de Pentecostés

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Pentecostés

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

Se festeja el último día de la cincuentena pascual. Pentecostés es una fiesta móvil, lo que significa que no se fija en relación al calendario civil, sino que se celebra en fecha variable.

## DESCRIPCIÓN

Pentecostés describe la fiesta del quincuagésimo día después de la Pascua y que pone término al tiempo pascual. Pentecostés es el fruto de la obra realizada por Cristo, el resultado de sus merecimientos.

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los remaneros; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 40. Pentecostés



## FOTOGRAFÍAS

Foto 41. Pentecostés



## 4.7. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 03/04/2015

### NOMBRE

4.7.1. Mayordomía de Espíritu Pascual

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Espíritu pascua

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

Esta mayordomia se encima con Pentecostés

## DESCRIPCIÓN

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los remaneros; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN

La comunidad local

## QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS

Los fiscales y los mayordomos en turno

## TRANSMICIÓN

De mayordomos a mayordomos

## TRANSFORMACIONES

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un días, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 42. Espíritu Pascual



## 4.8. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 05/04/15

### NOMBRE

4.8.1. Mayordomía virgen del Carmen

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Virgen del Carmen

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

16 de julio

## DESCRIPCIÓN

Santa María del Monte Carmelo, referida comúnmente como Virgen del Carmen o Nuestra Señora del Carmen, es una de las diversas advocaciones de la Virgen María. Su denominación procede del llamado Monte Carmelo, en Israel, un nombre que deriva de la palabra Karmel o Al-Karem y que se podría traducir como 'jardín'

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los reminarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMISIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 43. Virgen del Carmen



## 4.9. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 07/04/15

### NOMBRE

4.9.1. Mayordomía de Corpus Christi

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Corpus Christi

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

La celebración se lleva a cabo el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte

## DESCRIPCIÓN

Festividad en honor al cuerpo y la sangre de Cristo presente en la Eucaristía.

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los reminarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN

La comunidad local

## QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS

Los fiscales y los mayordomos en turno

## TRANSMICIÓN

De mayordomos a mayordomos

## TRANSFORMACIONES

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un días, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 44. Corpus Christi



## 4.10. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 09/04/15

### NOMBRE

4.10.1. Mayordomia virgen de Guadalupe

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Mayordomia del 12 de diciembre

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

12 de diciembre

## DESCRIPCIÓN

Nuestra Señora de Guadalupe es una advocación mariana de la Iglesia católica, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, en el norte de la ciudad de México.

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los reminarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 45. Virgen de Guadalupe



## 4.11. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 11/04/15

### NOMBRE

4.11.1. Mayordomía del 24 de diciembre

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

24 de diciembre

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia v casa del mavordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

24 de diciembre

## DESCRIPCIÓN

La Nochebuena se celebra la noche del 24 de diciembre, víspera del día de Navidad (25 de diciembre). Es la celebración cristiana de la noche en que nació Jesús.

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los reminarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidando la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

Esta mayordomía no termina su compromiso el último día del año, ya que le tiene que llevar su juguete al niño dios el seis de enero y el día dos de febrero día de la candelaria visten de blanco y llevan al niño dios a misa, ofrecen una comida a sus ex compañeros y a los nuevos mayordomos.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## FOTOGRAFIAS

Foto 46. 24 de diciembre



## 4.12. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 12/04/15

### NOMBRE

4.12.1. Mayordomía del 25 de diciembre

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

25 de diciembre

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

Fiestas, celebraciones y rituales

### LOCALIZACIÓN

Atrio de la iglesia y casa del mayordomo en turno

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

25 de diciembre

## DESCRIPCIÓN

Las fiestas de la Navidad se proponen, como su nombre indica, celebrar la Natividad (es decir, el nacimiento) de Jesús de Nazaret.

En la mayordomía

El primer día se hacen tamales, la familia de los mayordomos ayudan al quehacer, en la noche de la casa salen los reminarios; son charolas que llevan fuego, primero bailan los mayordomos que les toca la función con sus familiares para después entregarlos a los demás mayordomos que se encargan de llevarlos a la iglesia, bailando y se colocan en la parte más alta de la iglesia como símbolo de la primera luz y como señal de a que iglesia pertenece la mayordomía. Los mayordomos van en procesión con la imagen que es recibida una cuadra antes de llegar a la casa cohetes, cantos y porras reciben a la imagen, se hace una ceremonia en donde se entrega una ayuda económica, va pasando cada mayordomía primer, segundo, tercer mayordomo. Al finalizar el fiscal ofrece unas palabras y pide a los mayordomos entreguen las ayudas a sus esposas, enseguida la cena.

La imagen no debe quedarse sola así que toda la noche los dueños de la casa están rezando y cuidado la imagen.

El segundo día la misa es ofrecida por los mayordomos en turno, después ofrecen comida para toda la gente que llegue a la casa, anteriormente después de la comida los mayordomos se retiraban a sus casas y familiares de los mayordomos mandaban a dejar las canastas a cada una de las casas, se convivía un rato y tenía que regresar a entregar el recado que los habían atendido bien. En la actualidad han cambiado este día ya que ahí mismo entregan las canastas, y sigue la fiesta ya entrada la noche.

Tercer día se ofrece una cena, los mayordomos llegan a la casa con tres chiquihuites llenos de fruta, para después bailarlos y regalar un poco de fruta que contenía, hace ya tres o cuatro años los chiquihutes se bailan el mismo día de las canastas, por lo tanto las mayordomías ya son de dos días.

## **QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN**

La comunidad local

## **QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS**

Los fiscales y los mayordomos en turno

## **TRANSMICIÓN**

De mayordomos a mayordomos

## **TRANSFORMACIONES**

Anteriormente las mayordomías eran de tres días, ahora por la economía, por el trabajo se ha quitado un día, y el día de las canastas ya no se va a dejar a las casas de los mayordomos ahora se bailan igual que los chiquihutes en el mismo día.

## 4.13. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA

FECHA DE ELABORACION: 21/04/2015

### NOMBRE DE ORIGEN

4.13.1. Carnaval

### NOMBRE POPULAR

Carnaval

### FECHA EN QUE SE BAILA

Tres días antes del miércoles de cenizas

### HISTORIA DE LA DANZA

La danza representa cuando Jesucristo andaba huyendo de sus captores así que las personas de ese entonces se disfrazaron con máscaras y túnicas negras para que no pudieran hallar a Jesús.

### APROXIMACION DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

En san salvador Atenco se empezó a bailar carnaval en el año de 1906.

## DESCRIPCION DE LA DANZA

4. COREOGRAFIA: son 6 diferentes movimientos
5. PASOS
6. FIGURAS

El primer movimiento se llama entrada cuadrillas



Dos veces hacia el centro y en la tercera pasan completamente

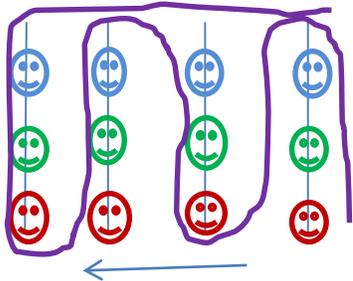
El segundo movimiento se llama el renguito



Dos veces hacia el centro haciendo como renguito y en la tercera hacen un gancho con las manos en el centro y pasan hacia el otro lado.

El tercer movimiento se llama manos derechas

Sale uno y uno de las filas originales para formar cuatro filas

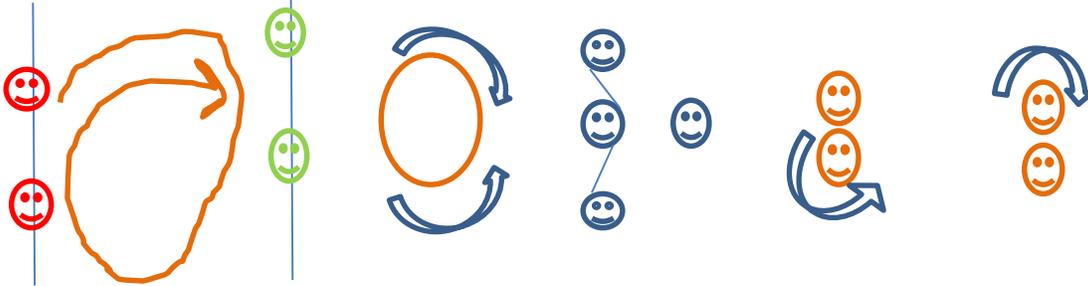


Salen los primeros de cada fila y pasan entre las cuatro filas, regresan a su lugar y continúa el segundo y así sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes de las cuatro filas

Al término del movimiento anterior se regresa a las dos filas originales y se hace la presentación dos veces y se termina.



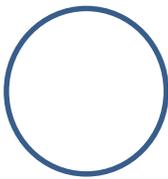
El cuarto movimiento se llama garlopa



Si de la primera fila sale el primero de la segunda sale el segundo, agarrados de la mano pasan por toda la pista dando vueltas hasta llegar al otro lado, se toman de la mano las dos parejas y hacen un círculo dando una vuelta ala derecha y otra a la izquierda, después el viejo cruza las manos y agarra a las dos viejas el segundo viejo enfrente de ellos y cuando el jefe lo señala cruzan al otro extremo.

Los dos viejos regresan al otro extremo y hacen un gancho con la mano dando vuelta y regresa con su pareja.

El quinto movimiento se llama estrella



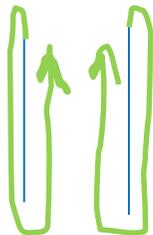
Se forma un círculo, y caminando van dando vuelta y se juntan al centro

El sexto movimiento se llama Desecha



En el mismo círculo los viejos voltean hacia fuera y cuando el jefe señale avanzan en sentido contrario haciendo cadena, hasta llegar con su pareja y es entonces cuando las viejas hacen un círculo adentro y los viejos afuera juntan sus manos para que las viejas se sienten en su manos y las levantan caminan un poco y termina.

Para cuando andan bailando en las calles el movimiento se llama caminera o callejera



## PARTES DE LA DANZA

Está dividida en seis momentos  
Entrada cuadrilla  
El renguito  
Manos derechas  
Garlopa  
La estrella  
La ultima desecha

## PERSONAJES Y FUNCIONES

3. NUMERO DE PARTICIPANTES: no hay un número bailan todos los que quieran, niños, niñas hombres, mujeres y gays
4. DURACIÓN: tres días, desde las 9 hrs hasta las 22hrs
5. CADA CUANDO SE DESARROLA: cada año

## VERSOS O RELACIONES

No tiene versos

## TRANSFORMACIONES

4. CAUSAS: anteriormente solo bailaban hombres disfrazados de viejos y hombres disfrazados de viejas y uno que otro gay que se daba valor para salir ya que en esos tiempos era difícil decir o creer que eran gay. En la actualidad en la primera manzana ya pueden bailar todos los que quieran, en la segunda manzana se sigue conservando que solo bailen solo hombres, ya que como es un juego, se llevan pesado.
5. TIEMPO: si ya que las mujeres también les gusta lucir sus vestidos y pues se le da oportunidad a todos.

## VESTUARIOS

1. PARAFERNALIA: el viejo usa un sorbete, careta, levita de colores brillantes, corbata, sombrilla pantalón zapatos decorados, pañoleta y guantes, el jefe o mandamás es el único que lleva bastón. Para la vieja lleva vestido del mismo color de la levita, guantes y sombrilla
  - 1.1.1.MATERIALES: diferentes a elegir cada persona
  - 1.1.2.ELABORACIÓN: cada persona manda hacer su traje con las costureras del pueblo
  - 1.1.3.SIGNIFICADOS: mascara representa el rostro de Jesús burlándose.
  - 1.1.4.TRANSFORMACIONES: solo en colores cada año cambian sus levitas
2. MATERIALES DE CONFECCION
  - 2.1.1.QUIEN LO HACE: personas que sepan coser

## TRANSFORMACIONES

7. CAUSAS: las levitas que usaban anteriormente eran negras, hasta las caretas tenían las barbas negras.
8. TIEMPO: para dar más colorido y alegría

## MUSICA

4. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO: banda de viento y orquesta
5. INSTRUMENTOS UTILIZADOS: tuba, clarinete, trompeta, tambora, tarolas, platillos y güiro.
6. DESCRIPCION GENERAL DE LA MUSICA: existen cinco comparsas en las que se toca las canciones pecados de lola, entre rosas, bi be mol, entre flores y los enanos.

## OBSERVACIONES

Anteriormente el último día se hacía un juego llamado la orca, los carnavaleros se colgaban para ver quien aguantaba más. Hoy en día se quema el judas o un viejo para decir adiós al carnaval.

Siempre han existido dos manzanas cada una recolecta dinero para que el ultimo día se haga un baile en el centro, entre estas dos manzanas siempre han tenido rivalidad en carnaval después de eso todos amigos como siempre.

La organización cambia cada tres años es un grupo de 15 o más personas que se encargan de contratar banda, orquesta, gradas y plata de luz.

Pasan a las casas pidiendo ayuda económica y con lo que recolectan realizan un baile con grupos reconocidos el último día en el centro de la comunidad.

Los organizadores buscan a personas para que los ayude con la comida, no debe ser picosa, ni grasosa.

El martes último día de carnaval llegan los contrabandistas son dos organizaciones una de Ixtapan y otra de Atenco recorren los ejidos y representan la época en que se robaban el ganado.

Llegan a caballo su vestimenta es calzón y camisa de manta, sarape, huaraches, sombrero y pistola. Otros más van vestidos como hacendados, tienen su reina. El presidente les ofrece comida y tiene que bailar con la reina.

La organización de Atenco contrata banda y regala comida a todas las personas presentes, llevan botellas de vino y les dan de tomar a todos, anteriormente echaban balazos pero como ha habido accidentes, ya hay más seguridad y ya no echan balazos

# FOTOGRAFIAS

Foto 47. Carnaval



## 4.14. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA

FECHA DE ELABORACION: 30/04/2015

### NOMBRE DE ORIGEN

**4.14.1. Moros y cristianos**

### NOMBRE POPULAR

Los santiagos

### FECHA EN QUE SE BAILA

Fiesta de los dos lunes, en agosto.

### HISTORIA DE LA DANZA

El origen de esta danza es en el siglo XII temporal y geográficamente en la parte de oriente de España. Los cristianos combatieron a los moros en inferioridad numérica, corriente que fue propiciada y utilizada para la expansión del imperio.

Esta mística de cruzada se plasmó en símbolos que representaba la lucha de los españoles contra los moros, los que se identificaban con la infidelidad y la herejía. Uno de los símbolos fue Santiago, patrono de los combatientes, el eficaz protector espiritual e inmejorable luchador físico contra los infieles.

La santa cruz símbolo del cristianismo y muy valorada en la lucha de reconquista.

### APROXIMACION DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

En el año de 1950 pero en 1970 renació la cuadrilla de santiagos

## DESCRIPCION DE LA DANZA

Fundamentada básicamente en la conquista por parte de los cristianos contra los moros para lograr la cristianización de los infieles y tener solo una deidad a quien alabar. Teniendo como poder divino por el lado de los cristianos a cristo y por el bando de los moros a la deidad representada por Mahoma.

La danza va desarrollando movimientos significativos, para ambos ejércitos, tanto dancísticos como intervenciones habladas y actitudes físicas que simulan la escenificación de combates entre cristianos y moros.

7. COREOGRAFIA: son 4
8. PASOS: el mismo paso para todos los movimientos y en posición de pelea con espadas
9. FIGURAS: posición en dos líneas, cruce de armas, cruce de moros , desplazamiento en forma de cruz

## PARTES DE LA DANZA

Baile, paso dialogo, recorrido para mensaje, encuentro entre ejércitos, paso combate.

Las canciones se llaman artilleros, fúnebre, baile, y marcha.

## PERSONAJES Y FUNCIONES

6. NUMERO DE PARTICIPANTES: en orden jerárquico y en relación a su participación

Sr. Santiago de Galicia y Castilla

Poncio Pilatos

Embajador cristiano

Príncipe gallardo

Gral. Sabario de Granada

Embajador moro

Mayor artillero

Coronel artillero

Asistente de Pilatos

Asistente del Gral. Savario

Capitán primero

Capitán segundo

Primer soldado

Compañeros de cada ejército

7. DURACIÓN: si se coronan deben cumplir por tres años seguidos, ya sea el mismo personaje o subiendo de cargo.

8. CADA CUANDO SE DESARROLLA: Cada año

## VERSOS O RELACIONES

Presentación y lealtad hacia el sr. Santiago por parte del príncipe gallardo y embajador cristiano.

1er. Capitán y Gral. Sabario informan a Pilatos que están a sus órdenes, que reunirán un gran ejército para acabar con los cristianos.

Sr. Santiago envía a príncipe gallardo para hablar de paz con el Gral. Sabario.

Ejército cristiano acercándose al reino de los moros.

Captura e interrogatorio de príncipe gallardo.

Sabario envía mensaje de batalla con el príncipe gallardo.

Encuentro y batalla de ejércitos pierden los moros y avanzan los cristianos, ahora un embajador moro lleva un mensaje para sr. Santiago.

Liberar prisioneros o seguirá la guerra, Gral. Sabario reúne otro ejército.

Ejército cristiano en el límite de Jerusalén, el embajador cristiano sale a una expedición, es encarcelado por el Gral. Sabario. Maltratado, vendado y amarrado de las manos lo llevan en presencia de Pilatos al embajador cristiano

Pilatos no acepta los tratados de paz y corre al embajador. El embajador cuenta lo sucedido al sr. Santiago, por lo que decide ir a ver personalmente a Pilatos, no llegan a ningún acuerdo, se organizan los ejércitos para la batalla.

Ganan los cristianos, rinden y convierten a los prisioneros en cristianos.

Sr. Santiago pelea con los artilleros y los rinde para ser cristianos.

Sr. Santiago rinde al asistente del Gral. Sabario y al asistente de Pilatos.

Sr. Santiago pelea con Pilatos, se rinde y convierte al cristianismo

Sr. Santiago dice Ave María Purísima, sin pecado concebido y hasta el año venidero.

## TRANSFORMACIONES

En la actualidad ya pueden bailar las mujeres, solo que no pueden llegar a ocupar los papeles de sr Santiago y Pilatos

9. CAUSAS

10. TIEMPO

## VESTUARIOS

### 3. PARAFERNALIA

#### Cristianos

Sombrero negro rodeado de flores chicas de color blanco y rojo, Capa media circular hasta la cadera anudada al cuello, con imágenes religiosas pintadas en la espalda y costados, con un fleco dorado bordeando la capa, Camisa blanca de manga larga, Corbata en color oscuro, Sable metálico y de madera para los pequeños en la mano derecha, Tres mascaradas de diferentes color anudada en el sable, Cruz metálica o de madera en mano izquierda, Guantes blancos, Pantalón negro de vestir con botonadura los costados y Zapatos negros, sr. Santiago príncipe gallardo y embajador llevan la misma imagen en sus capas.

#### Divino rostro

Lo utiliza únicamente el personaje de Santiago de Galicia.

#### Moros

Sombrero de palma forrado en color liso, con una guía de plumas en el borde y un espejo de cada lado, con plumas de diferentes colores, camisa blanca de manga larga, corbata en color oscuro, capa de un cuarto circular hasta los tobillos en colores intensos, con motivos pintados de ídolos aztecas, de la muerte o mitológicos, con fleco dorado a la orilla, pantalón blanco de vestir, zapatos negros y sable colocado en costado izquierdo de la cadera.

#### Pilatos

Corona metálica plateada con adornos dorados, lentes oscuros, pelucas de cabello y barba larga, vestido de satín blanco hasta la dorilla anudado a la cintura con adornos dorados y fleco blanco en el borde inferior, mallas blancas, capa hasta los tobillos, cetro, símbolo de poderío, llevado en la mano izquierda, sable.

3.1.1.MATERIALES: sombrero de palma, capa de satín, popelina en color liso; blanco, rojo y azul

3.1.2.ELABORACIÓN: Por parte de los padres

3.1.3.SIGNIFICADOS

3.1.4.TRANSFORMACIONES: ninguna

### 4. MATERIALES DE CONFECCION: telas en satín, hilos, lentejuelas y chaquiras

4.1.1.QUIEN LO HACE: personas que sepan de costura

4.1.2.COMO: capas a medio circulo y capas de un cuarto de circulo

## TRANSFORMACIONES

NINGUNA

11. CAUSAS
12. TIEMPO

## MUSICA

7. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO: Banda de viento
8. INSTRUMENTOS UTILIZADOS: clarinete, trompeta, saxofón
9. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MUSICA: fúnebre

## OBSERVACIONES

Para el papel de Santiago de Galicia debe ser o bien casado o bien soltero confesarse y no pecar en los días de la fiesta, no toman refresco, salsa, no grasa, no carne de puerco y en la fiesta no tocan el dinero que les dan en las casas que visitan.

Los personajes principales son los encargados y con el dinero que recolectan pagan entablado, sonido, banda, lonas, cohetes para simular la batalla, el decorado de cada ejército.

## FOTOGRAFIAS

Foto 48. Moros



## FOTOGRAFIAS

Foto 49. Cristianos



## 4.15. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA

FECHA DE ELABORACION: 07/05/2015

### NOMBRE DE ORIGEN

**4.15.1. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache**

### NOMBRE POPULAR

Huizache

### FECHA EN QUE SE BAILA

En la fiesta de agosto en honor al divino salvador

### HISTORIA DE LA DANZA

Un martes de agosto de 1981 estando en el baile de la fiesta del divino salvador, tres jóvenes Eladio Méndez, Lázaro Uribe, y Silverio Rodríguez platicaban sobre formar un ballet, les platicaron a sus amigos, así que ese año se coronaron y organizaron quienes serían los encargados y los compañeros.

Visitaron al profesor de la escuela nacional de danza folclórica y originario de Atenco, Antonio Miranda Hita, le platicaron sus planes y decidió apoyarlos sin ningún cobro por los ensayos.

El primer año solo bailaron Jalisco, Veracruz y Yucatán.

### APROXIMACION DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

Agosto de 1982

## DESCRIPCION DE LA DANZA

Año tras año aumenta el repertorio

Jalisco

Veracruz

Nayarit

Sinaloa

Yucatán

La Gelaquetza

Danza de los viejitos, Michoacán

Concheros

Chihuahua

Nuevo León

Danza de venado, sonora

Durango

Zacatecas

Campeche

Quetzales

Danza azteca

Tex – Mex

10. COREOGRAFIA: cambian cada año, depende del profesor de danza

11. PASOS: diferentes en cada región a bailar

12. FIGURAS: cambian cada año

## PARTES DE LA DANZA

Se hace un itinerario para los cuatro días de fiesta combinando todas las regiones a bailar

## DESCRIPCION DE LA DANZA

Por la mañana antes de salir a bailar entran a la iglesia a saludar al divino salvador y al estandarte del ballet, hacen oración y piden que todo salga bien empiezan a recorrer las calles vestidos de alguna región visitando a los ex integrantes porque los ayudan económicamente. Ya por la tarde llegan al entablado y como son de 8 a 10 regiones a bailar, las dividen en los cuatro días a bailar.

Los encargados pasan una lista con las personas que ese día pasaron a visitar y el del sonido les manda saludos y agradecimientos.

Las parejas que hacen su cambio de ropa más rápido presentan los intermedios.

## PERSONAJES Y FUNCIONES

Los primeros encargados y formadores del ballet fueron:

Eladio Méndez  
Lázaro Uribe  
Silverio Rodríguez  
Lourdes Alarcón  
Julia Rodríguez  
Naza Rodríguez  
Gregorio González  
Lupita Alarcón  
Alberto Alarcón  
Elsa Rupith Silva  
Teodoro Méndez  
Humberto Flores Martínez  
Bety López Espinoza  
Eduardo Flores Medina  
Humberto León  
Patricia Pedraza  
Ernestina Pedraza  
Aida Silva  
Apolonia Quintero  
Rosario Flores Chimal  
Bety Silva

9. NUMERO DE PARTICIPANTES: cada año cambia, siempre ha habido más mujeres que hombres dentro del ballet
10. DURACIÓN: tres años de coronación, y si es encargado los años que quieran o si alguien pide el puesto de encargado.
11. CADA CUANDO SE DESARROLLA: AGOSTO DE CADA AÑO

## VERSOS O RELACIONES

SIN RELACIONES

## TRANSFORMACIONES

Cada año se cambian coreografías y algunas canciones de las regiones

13. CAUSAS: para no repetir cada año el repertorio
14. TIEMPO: por ser un ballet con muchos años de experiencia

## VESTUARIOS

Depende de las regiones que se bailen

5. PARAFERNALIA: collares, tocados, zapatos de danza, penachos, sombreros, abanicos
  - 5.1.1.MATERIALES: diferentes telas para los vestidos y trajes de charro
  - 5.1.2.ELABORACIÓN: costureras o sastres
  - 5.1.3.SIGNIFICADOS
  - 5.1.4.TRANSFORMACIONES: en colores, telas o cortes del traje de charro
6. MATERIALES DE CONFECCION
  - 6.1.1.QUIEN LO HACE: costureras
  - 6.1.2.COMO

## TRANSFORMACIONES

Los vestuarios de las mujeres en colores, listones, holanes, para los hombres color del traje de charro, gabanes o sombreros y los colores de camisa

15. CAUSAS
16. TIEMPO

## MUSICA

Diferentes ritmos según la región a bailar

10. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO:

11. INSTRUMENTOS UTILIZADOS: música grabada

12. DESCRIPCION GENERAL DE LA MUSICA

## OBSERVACIONES

Los encargados con la cooperación que da cada integrante pagan sonido, entablado, luces, planta de luz, lonas, y gastos extras.

Cuando el ballet cumplió 10, 15 y 25 años se trajo música en vivo mariachi, banda, jarochos y nortños.

## FOTOGRAFIAS

Foto 50. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache



## FOTOGRAFIAS

Foto 51. Ballet De Danza Folclórica Unión Huizache



## 4.16. CATÁLOGO DE INVENTARIO PARA DANZA Y MUSICA

FECHA DE ELABORACION: 13/05/2015

### NOMBRE DE ORIGEN

**4.16.1. Rememorando de la hacienda**

### NOMBRE POPULAR

Danza de los sembradores

### FECHA EN QUE SE BAILA

Fiesta de los dos lunes y fiesta de agosto

### HISTORIA DE LA DANZA

El señor Ciro Ortiz Moreno tenía una banda y el 29 de septiembre de 1978 fueron a tocar a la fiesta en San Miguel Almaya, conocieron la danza y les gusto así que buscaron al encargado un señor de 90 años y le pidieron que le enseñara los pasos, los diálogos, la música y coreografías, el señor accedió y les enseñó todo lo relacionado a la danza, ya que en San Miguel Almaya tenía 200 años que se representaba la danza.

Por lo tanto en 1978 fue el año en que llegó la danza Atenco y desde ahí se baila hasta la actualidad.

### APROXIMACION DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

En la fiesta de los dos lunes en 1979

## DESCRIPCION DE LA DANZA

Escenificación de los tiempos de la hacienda, los indígenas eran esclavos, les quitaban sus tierras y personas con el poder económico se convertían en terratenientes, los ponían a trabajar de sol a sol.

Para 1700 los patrones empiezan a socializar más con sus trabajadores, introduciendo las tiendas de raya abasteciendo a los trabajadores de productos para su alimentación.

Después se introduce el cristianismo y San Isidro Labrador protector de las siembras lo toman como su santo patrón. Así los caporales piensan en hacerle su fiesta a San Isidro el 15 de Mayo e invitan al hacendado a su fiesta

13. COREOGRAFIA: se marcan los surcos como en un terreno de siembra y pasan por cada uno en forma de viborita
14. PASOS: con la coa un pie adelante y luego el otro con un pequeño brinco
15. FIGURAS: siembra, descanso, cosecha

## PARTES DE LA DANZA

Preparación de la tierra: barbechar, los yunteros, arar la tierra

El caporal elige la semillas, para dárselas a los trabajadores, al tener la semilla empieza el baile

En el descanso María cristina esposa del primer caporal y amante del administrador les lleva la comida al administrador la comida buena y a su esposo las sobras, pero en el camino se encuentra al Huehue que quiere conquistarla pero como es muy interesada le pide dinero. Bailan los dos hasta q los sorprende el administrador y les pega con su cuarta.

Se hace un pequeño show entre María y el Huehue que a fuerzas quiere tener algo con ella. Bailan por todo el corral, son castigados y los ponen a sembrar.

El patrón también se enamora de María y cuando la conoce le enseña todos los huertos y tierras para impresionarla.

Después se recolecta lo sembrado fruta en este caso; piñas, naranjas, melones, duraznos, ciruelas, uvas, sandía, plátanos, granadas chinas, fresas, dulces galletas, se reparte al público presente.

Al término de la cosecha pasan con el pagador y les hacen su cuenta si pidieron algún producto en la tienda de raya y se lo descuentan de su pago, los encargados les dan un recuerdo de su participación a los integrantes como una cazuelita de barro, una canastita, o una fruta grande ya sea piña, melón, papaya o sandía.

## VERSOS O RELACIONES

Los diálogos hacen referencia a la siembra, a regaños a los trabajadores porque no se apuran a trabajar, María lleva la comida al administrador y le coquetea le da dinero y la regaña su esposo por llegar tarde con la comida.

El Huehue que es ya un viejo habla algunos diálogos en náhuatl.

## PERSONAJES Y FUNCIONES

Patrón  
Administrador  
2 Caporales  
María Cristina  
2 Capitanes de campo  
Huehue viejo de la hacienda sabía todo lo referente al temporal y la siembra  
Pagador  
Isidro  
Sembradores

12. NUMERO DE PARTICIPANTES: indefinido
13. DURACIÓN: tres año de promesa
14. CADA CUANDO SE DESARROLA: cada año

## TRANSFORMACIONES

En la actualidad ya no se dicen todos los diálogos, ya no se bailan las canciones que hacen referencia a la siembra, usan pala en vez de coa, en ocasiones ya no usan huaraches, ni calzón de manta.

Anteriormente solo bailaban hombres, ya hay cuadrilla de sembradoras, integraron a san isidro, siendo que en la danza original solo es una imagen presente en el corral.

En la fiesta de los dos lunes la cuadrilla es de mujeres sembradoras y en agosto de sembradores.

17. CAUSAS:
18. TIEMPO

## VESTUARIOS

### 7. PARAFERNALIA

Sembradores y capitanes: huarache, calzón y blusón de manta, ceñidor, huaje, coa y sombrero

Patrón: traje de charro

Administrador: traje

Caporales: chamarra de piel, pantalón vaquero, camisa, sombrero vaquero y corbatín o laso vaquero.

Huehue: mascara, ropa vieja parchada, joroba y sombrero.

7.1.1.MATERIALES: manta, poliéster, algodón,

7.1.2.ELABORACIÓN: Los vestuarios se compran ya hechos

7.1.3.SIGNIFICADOS

7.1.4.TRANSFORMACIONES: en ocasiones cambian el calzón de manta por pantalón blanco de vestir.

### 8. MATERIALES DE CONFECCION

8.1.1.QUIEN LO HACE

8.1.2.COMO

## TRANSFORMACIONES

Los integrantes más jóvenes les da pena usar el calzón de manta por lo que lo sustien por pantalón blanco. Ya no usan coa sino pala

## MUSICA

13. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO: banda campirana

14. INSTRUMENTOS UTILIZADOS: trompeta, tambor, flautas, clarinete, platillos

15. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MÚSICA: ritmo campirano no con tambora

## OBSERVACIONES

El señor que trajo la danza a Atenco es don Ciro Ortiz Moreno estudio en la escuela superior de música, formo parte de la sinfónica de marina, jubilado con 34 años de servicio.

## FOTOGRAFIAS

Foto 52. la hacienda



## 4.17. CATÁLOGO DE INVENTARIO

FECHA DE ELABORACION: 15/MAYO/2015

### NOMBRE

4.17.1. 15 de mayo Día de San Isidro

### NOMBRE CON EL QUE LA COMUNIDAD LA CONOCE

Día de San Isidro

### TIPO DE MANIFESTACIÓN

El universo y la naturaleza.

Las fiestas, celebraciones y rituales.

### LOCALIZACIÓN

En el parque de los ahuehuetes

### PERIODICIDAD

Cada año

### FECHA Y ASOCIACIÓN A TEMPORALIDAD PARTICULAR

Cada 15 de mayo

## DESCRIPCIÓN

Los ejidatarios que están a cargo de los ahuehuetes organizan el evento, buscan al padre para que recorra los pozos de agua existentes en Atenco, hace una oración y bendice el agua para que las personas que siembran tengan buena cosecha, después del recorrido se realiza una misa en el parque.

## QUIEN EXPRESA LA TRADICIÓN

Los ejidatarios y comunidad de Atenco

## QUIEN TIENE LOS CONOCIMIENTOS

Los ejidatarios en turno

## TRANSMISIÓN

De ejidatarios a ejidatarios

## TRANSFORMACIONES

En la actualidad los ejidatarios aprovechan para hacerse promoción política realizando eventos del día de las madres y día del niño entregando diversos regalos, con actuación de payasos, imitadores y grupos musicales que amenizan el evento.

## OBSERVACIONES

El recorrido por los pozos es con banda y con la imagen de San Isidro Labrador, algunas personas acompañan y van en la carreta jalada por un tractor que lleva a la banda, en bicicleta, o a caballo.

Los encargados o los que cuidan cada pozo ofrecen comida, alguna botana, cervezas o aguas frescas de sabor.

La comunidad asiste antes de la misa para poder apartar un buen lugar cerca de donde se realiza la misa.

Llevan anafres, comales, carne para asar, nopalitos, cebollitas cambray, salsas, tortillas, refrescos, los niños su pelota y trage de baño ya que ese día no cobran la entrada a las albercas, a la hora de cocinar se acerca la familia para ser participe y ayudar, convivir.

Hasta después de misa se come, también los ejidatarios se preparan y reparten comida a los asistentes.

Es un día de relajación donde convives con la naturaleza, con tu familia que en ocasiones no ves seguido y con la comunidad ya que encuentras a todos los amigos.

## FOTOGRAFIAS

Foto 53. 15 de mayo Día de San Isidro



## CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados del estudio realizado y con base en la teoría expuesta en el capítulo I, se llegó a la siguiente conclusión.

A partir de lo sostenido por la UNESCO respecto a la elaboración de un inventario, su formulación y su práctica, es indispensable para constituir una parte esencial para recoger los conocimientos relacionados con saberes o formas de expresión. Se encontró que es importante, preservar y tener documentadas las fiesta, costumbres y tradiciones de San Salvador Atenco, ya que su patrimonio intangible es de gran valor, el catálogo muestra datos relevantes de fiestas, danzas y costumbres que la comunidad desconoce su significado y así contribuir más adelante con información para actualizar la monografía de la comunidad.

Se encontró que inventario y catálogo se han usado indistintamente para referirse al registro del patrimonio, sin embargo es el catálogo el que incluye aspectos descriptivos que amplían el conocimiento. Ambos son importantes ya su elaboración es el primer paso para el proceso de planificación, es decir, si el H. Ayuntamiento de San Salvador Atenco quisiera integrar al municipio al programa de Pueblos con Encanto, esta investigación puede ser tomada como base para iniciar el proceso de planificación. Así mismo, todo plan de desarrollo turístico lo requiere.

En este estudio se pudo confirmar que las fiestas, tradiciones y costumbres, de San Salvador Atenco se siguen llevando acabo, sin embargo, se detectó que la problemática en la comunidad es la falta de información sobre dichas tradiciones, ya que la falta de interés, la transmisión de conocimientos de los abuelos a las personas más jóvenes no es la adecuada, los jóvenes no escuchan los consejos de los abuelos, el cambio y las nuevas adaptaciones del entorno, contribuyen para que las tradiciones no se lleven a cabo tal y como son, se concluyó que los habitantes han realizados cambios al desconocer el significado de cada acción que se lleva a

cabo en las tradiciones, todo esto contribuye a que se vaya perdiendo el interés por preservar y llevar acabo las festividades, tradiciones, usos y costumbres.

San Salvador Atenco cuenta con patrimonio intangible rico y variado fiestas, costumbres, danzas y tradiciones atractivas que se pueden preservar en un catálogo para las presentes y futuras generaciones, describiendo cada detalle, ya que actualmente al buscar datos acerca del municipio se encuentra muy poca información que es antigua y negativa.

Para diseñar los catálogos, según el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, considera que la información requerida debe provenir de la consulta a los portadores de la tradición, y se debe complementar con el registro bibliográfico y documental existente, en este caso como existe poca información documental la investigación de campo fue muy importante ya que nos proporcionó a totalidad la información. Por lo tanto para atraer a los habitantes a seguir participando en sus tradiciones es recomendable difundir el gran significado de su patrimonio y la importancia que aporta a sentirse identificado con sus raíces.

Haciendo un resumen de las ideas anteriormente presentadas, se concluye que San Salvador Atenco es una comunidad que cuenta con patrimonio tangible e intangible, el cual no está difundido entre sus habitantes, ya que desconocen la riqueza patrimonial existente y solo lo toman como un evento más, sin ponerse a pensar en el valor histórico y cultural.

Finalmente, se elaboró el catálogo con las festividades más representativas de la comunidad, porque para conservar y preservar las tradiciones, no es sólo tarea de algunas personas, sino de toda la comunidad.

Este catálogo tiene la finalidad de informar a la comunidad lo importante que es cada tradición, cada festividad, cada danza, cada costumbre ya que cada rincón tiene su historia y, en ocasiones, una leyenda hace aún más interesante la tradición.

Se propone tomar esta tesis en cuenta como base para enriquecer la monografía de la comunidad y para estudios posteriores que promuevan el turismo, en esa

zona. Se recomienda que la información aquí expuesta se proporcione entre los habitantes, ya que será de gran interés que se conozca a profundidad y exactamente cada acción realizada en sus festividades. Se recomienda también la utilización de sitios de Internet para que esta información recabada esté al alcance por todos y se conozca el lado positivo de la comunidad a través de su patrimonio.

Se propone que en estudios posteriores se tome como base la investigación expuesta para que forme parte de folletos y brinde información confiable.

## BIBLIOGRAFIA

Álvarez, G. (2000). Turismo y Cultura Una Aproximación al Patrimonio Turístico Cultural. México: Diana.

Arizpe, L. (2006). Los Debates Internacionales en Torno al Patrimonio Cultural Inmaterial. Cuicuilco, 13, 13 – 27.

Arizpe, L., Singer, S., Rosas, A. & Castro, A. Memorias: Patrimonio Intangible Resonancia de Nuestras Tradiciones. México: ICOM México.

Barañano, A. (2010). Materiales Docentes Para su Estudio Departamento de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid.

Bossio, S. (2004). Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales.

Bóveda, M. (2000) Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza. Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León.

Busquet, J. (2006). Reflexiones en Torno a la Concepción Humanista y Antropológica de la Cultura, Barcelona, Questiones Publicitarias.

Camero, C. & Garrido, M. (2004) Marketing del Patrimonio Cultural. Madrid, Pirámides.

Cruces, R. (2009). Los Ahuehuetes de Acatetelco el jardín de Nezahualcoyotl en Atenco, libros artesanales historia de México.

Cruces, R. (2013). Tepetzinco jardín prehispánico de Nezahualcoyotl – 1443, libros artesanales historia de México.

De la Torre, O. (1976) El turismo fenómeno socio – económico y cultural.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, Noviembre de 2001.

Galindo, L. & Zenteno, C. (2004). Vinculación del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla con Itinerarios Turísticos Culturales.

García, P. (2011). El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos, Prensas Universitarias de Zaragoza.

Herrera, L. (2000) Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza. Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2008). Manual para la Implementación del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia de las Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ladrón de Guevara, C. (2007). Seminario Sobre la Planificación de Inventarios en Centroamérica San Salvador, La Catalogación del Patrimonio Cultural: Conceptos Generales.

Monterrubio, JC (2011) Turismo y cambio sociocultural. Una perspectiva conceptual. UAEM. Ed. P y V. México.

Muñoz, A. (2012). Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Catálogos e inventarios del Patrimonio en España.

Muñoz, F. (1994). Marketing turístico. Colección de estudios turísticos. Ed. Centro de estudios Ramón Areces. S. A.

OMT (1994). Reunión conjunta OMT y UNESCO sobre la ruta de la seda, en Samarcanda Uzbekistán.

Pagán, E. (2013). Ponencia de la Jornada Educación, Información Entorno al Patrimonio Cultural del Interior, Catálogo e Inventario como Instrumentos para la Gestión del Patrimonio Cultural.

Quintero, V. (2003). El Patrimonio Inmaterial: ¿Intangible? Reflexiones en Torno a la Documentación del Patrimonio Oral e Inmaterial, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Sandoval, P. (2009). Jefatura de Investigación y Proyectos IPANC Quito, Fiesta y Cultura.

UNESCO. (2002). Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales México, Sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. (2003). Identificar e Inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

UNESCO. (2011). Identificar e Inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

UNESCOCAT. (2012). Metodología para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Reservas de la Biosfera.

### **Fuentes Electrónicas**

[www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com), accesado el 16 de noviembre 2014

[www.unesco.org](http://www.unesco.org), accesado el 6 de septiembre 2014.