



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MÉXICO**



UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA

TESIS

**“Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas
españoles”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUAS

PRESENTAN:

ERIKA GUADALUPE ROJAS SANCHEZ

ABRAHAM ANTONIO VELAZQUEZ PINEDA

IRMA CELESTE MEDRAN VELAZQUEZ

ASESOR:

LUIS EDUARDO ALONSO TORRES

HUEHUETOCA, ESTADO DE MÉXICO

Noviembre de 2017

Agradecimientos

Todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora y tiempo, hoy doy gracias a Dios por permitir que culminara con esta etapa de mi vida.

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi madre por su amor, paciencia, apoyo, fortaleza, pero sobre todo por darme la vida, hoy quiero que estés orgullosa pues juntas hicimos posible lo que parecía imposible.

Tu afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti, eres mi inspiración, aún a tu corta edad, me has enseñado el verdadero sentido de vivir te amo Lunita.

A ti Jhon mi compañero de vida, te agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y maravilloso de la vida, fuiste una pieza importante para concluir uno de muchos sueños que juntos haremos realidad, gracias por tú amor y cariño.

Agradezco a mi Asesor de tesis el Mtro. Eduardo Alonso por su apoyo, su atención y por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento.

También quiero agradecer al Mtro. Agustín Maya Miranda por su inquebrantable dedicación, pasión, amor a lo que hace y por guiarme durante la licenciatura; ha sido un privilegio poder contar con su apoyo.

Mi agradecimiento también va dirigido a todos mis profesores y profesoras, ya que contribuyeron día a día con sus enseñanzas.

A la Universidad Autónoma del Estado de México, Unidad Académica Profesional Huehuetoca, por permitir desarrollarme profesionalmente.

A mis compañeros de tesis por su tiempo, sus enseñanzas y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas.

A todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome, juntos logramos que este sueño sea una realidad.

Gracias a todos

Irma Celeste Medran Velasquez





Dedicatorias

Dedico este trabajo principalmente a mis padres, quienes durante mucho tiempo se han esforzado por brindarme los recursos económicos para concluir mis estudios universitarios, además de su apoyo moral e incondicional, su cariño y sus energías depositadas en mi persona .Esta tesis también está dirigida a ti hijo, por privarte de mi cariño y compañía la mayor parte del tiempo, por permitirme trabajar en la redacción de este trabajo junto a mis compañeros y profesores.

Gracias por otorgarme la mejor de las herencias que es la culminación satisfactoria de mis estudios. Los quiero mucho.

Agradecimientos

Primeramente doy gracias a Dios por darme la fortaleza y la alegría de haber llegado hasta este momento a pesar de los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi trayectoria académica.

Así mismo, agradezco a los profesores Agustín Maya Miranda y Luis Eduardo Alonso Torres por habernos otorgado muchas horas de su tiempo, porque a pesar de que tenían poco tiempo libre nunca nos negaron su ayuda. Reconozco que son dos grandes consejeros y maestros quienes estuvieron apoyándonos todo este tiempo para la realización de este trabajo. Gracias por transmitirnos su sabiduría y su humildad durante nuestra formación académica.

Finalmente agradezco a mis compañeros de tesis por sus grandes aportaciones, pues gracias a su contribución se logró terminar el presente trabajo.



Erika Guadalupe Rojas Sánchez

Agradecimientos

Primeramente agradezco a Dios el haberme guiado durante este proceso y estar siempre conmigo ayudándome en las adversidades y siempre guiar mi vida; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mis PADRES y HERMANAS, quienes compartieron amor, apoyo, paciencia y apoyo incondicional; a mis compañeros de tesis por esta armonía grupal y apoyo incondicional en la que hemos trabajado, así como mis profesores Agustín Maya Miranda y Luis Eduardo Alonso Torres, quienes nos ayudaron durante este proceso y desarrollo de tesis. .

Finalmente agradezco a mi universidad por haberme permitido ser parte de ella y darme la oportunidad de graduarme y ser un Licenciado en Lenguas.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo en conjunto de mi familia profesores y compañeros, dedico esta tesis a ustedes, personas que amo y valoro de quienes aprendí siempre lo mejor.

Abraham Antonio Velazquez Pineda



RESUMEN

El presente trabajo de investigación muestra los análisis del proceso de adquisición de fonemas del español variante mexicano como lengua materna de dos sujetos de estudio; explicando cómo los factores sociales dentro de un contexto familiar y/o escolar influyen en dicho proceso. El estudio se realizó por medio de un análisis fonético-fonológico con base a cuatro transcripciones fonéticas obtenidas de grabaciones realizadas anualmente. El análisis comienza en la etapa pre-lingüística de maduración del lenguaje de acuerdo a la clasificación que realiza Smith (1988), con base en el corpus personal obtenido de los sujetos de estudio desde su nacimiento hasta la edad de 3 y 4 años para deducir la etapa en la que se encontraban ambos sujetos al inicio de la investigación.

Dicho corpus muestra la relación y diferencia entre las dificultades y cambios fonéticos al aprender a hablar en los sujetos. El estudio muestra que un sujeto continúa presentando problemas de pronunciación debido al contexto familiar en el que se encuentra expuesto y que no se relacionan con las etapas de maduración lingüística y cognitiva; además, se encontró que dicho problema está ligado a la pobreza del input lingüístico por parte de la madre del sujeto, quien muestra problemas de rotacismo.

La búsqueda de teorías y estudios se realizó con el fin de encaminarnos al estudio del proceso de desarrollo del habla, así como a las discusiones que existen sobre el mismo para comprobar que el contexto social influye sustancialmente en la

adquisición de la lengua materna dado que para el desarrollo de fonemas se debe tener una estimulación correcta.

Palabras clave: Desarrollo del lenguaje, contexto familiar, factores sociales, fonética–fonología, etapa lingüística.

RESUMÉ

Ce travail de recherche montre l'analyse du processus d'acquisition de phonèmes de l'espagnol parlé au Mexique comme langue maternelle de deux sujets d'étude ; nous expliquons comment les éléments sociaux dans le contexte familial ou scolaire influencent sur ce processus. L'étude a été réalisée au moyen d'une analyse phonétique-phonologique à partir de quatre transcriptions phonétiques obtenues d'enregistrements réalisés une fois par année pendant 4 ans. L'analyse commence à l'étape pré-linguistique de maturité du langage selon la classification qui réalise Smith (1988), à partir du corpus personnel obtenu des sujets d'étude depuis leur naissance jusqu'à l'âge de 3 et 4 ans pour déduire la période dans laquelle les deux sujets se trouvaient au début de la recherche.

Tel corpus montre les difficultés et les changements phonétiques que les sujets ont présentés pendant la période d'acquisition de la langue. L'étude montre qu'un sujet présent à ce jour des problèmes de prononciation à cause du contexte familial dans lequel se est exposé et qui n'est pas liés aux étapes de maturation linguistique et cognitive ; en plus, nous avons trouvé que ce problème est attaché à la manque de l'input linguistique de la part de la mère du sujet, qui présente des problèmes de rhotacisme.

La recherche de théories a été réalisées afin de nous orienter vers l'étude du processus de développement de la langue orale, ainsi que aux discussions qui existent sur ce même sujet pour vérifier que le contexte social a un impact

déterminant pour l'acquisition de la langue maternelle étant donné que pour le développement de phonèmes il faut avoir une stimulation correcte.

Mots clés : développent du langage, contexte familiale, éléments sociaux, phonétique- phonologique, étape linguistique.

ABSTRACT

The objective of the present research document is to analyze how the development of the varying Mexican Spanish phonemes is carried out during the childhood of two studied subjects when they were in the ages of 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 years old; explaining how the social facts in a familiar or school context participate in the language development. The study was carried out through a phonetics-phonology analysis based in four phonetic transcriptions taken from annually recordings. Also, a personal corpus was obtained from the studied subjects since the birth until the age of 3 and 4 years to deduct the linguistic stage where both subjects were in, therefore, the analysis begins in the linguistic stage according to the classification that Smith (1988) makes.

This corpus shows the relationship and the difference between the difficulties and the phonetic changes in the studied subjects. The study shows that one of the studied subjects has pronunciation problems, taking into account the family context to which it is exposed; besides it is joined to a present disturbance from the subject's mother, thus, for the phonemes development a correct stimulation must be had from the parents or tutors and then improve the pronunciation. Taking into account the above, the phonemes development is caused from a correct stimulation from the parents and tutors.

The research of theories and studies was done with the purpose of directing us to the study of the speech process, as well as to the existing discussions about them.

Key words: language development, family context, social facts, phonetics-phonology, linguistic stage.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	11
Identificación y planteamiento del problema	13
Justificació	16
Marco contextual	20
Hipótesis	22
Objetivos generales y específicos	22
Metodología	23
Estructura de los Capítulos	26

1 Capítulo I: Adquisición-aprendizaje

1.1 Introducción	30
1.2 Definición de adquisición-aprendizaje	31
1.3 Principales teorías cognitivas de la adquisición-aprendizaje	33
1.3.1 Teoría de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky	34
1.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner	35
1.3.3 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	37
1.4 Niveles del lenguaje	39

2. Capítulo II: Fonética y fonología

2.1 Introducción	42
2.2 Definición de fonética y fonología	43
2.2.1 Rasgos distintivos de los fonemas del español	44
2.2.2 Elementos segmentales y suprasegmentales	47
2.3 Fonemas problemáticos del español	49
2.4 Principales teorías para la adquisición de fonemas	53
2.4.1 Teoría Prosódica	53
2.4.2 Teoría universalista de Jakobson	54

2.4.3 Teoría de la inmadurez fonética de Smith	54
2.5 Definición de trastorno del lenguaje	55
3 Capítulo III: Sociolingüística	
1.1 Introducción	59
1.2 Definición de Sociolingüística	60
1.3 Contextos sociales	61
1.3.1 Contexto familiar	61
3.3.2 Contexto escolar	63
1.4 Factores que influyen en el desarrollo de fonemas	64
3.4.1 Factores sociales	65
3.4.1.1 Factor género	66
3.4.1.2 Factor edad	67
3.4.1.3 Factor instructivo	68
3.4.1.4 Factor socio-económico	68
3.4.1.5 Factor socio-cultural	69
3.3.1.6 Factor etnológico	70
4 Capítulo IV: Análisis de resultados y conclusiones	
4.1 Introducción	73
4.2 Descripción de los sujetos de estudio	75
4.3 Análisis de resultados	79
4.4 Conclusiones	107
Bibliografía	112

Índice de tablas

Tabla I Fonemas afectados por sustitución	82
Tabla II Fonemas afectados por omisión	84
Tabla III Fonemas afectados por sustitución	88
Tabla IV Fonemas afectados por omisión	90
Tabla V Fonemas afectados por sustitución	91
Tabla VI Fonemas afectados por omisión	94
Tabla VII Influencia del contexto familiar en el fonema /r/	96
Tabla VIII Clasificación del tipo del trastorno del habla	99
Tabla IX Fonemas afectados por omisión	100
Tabla X Clasificación del tipo de habla	103
Tabla XI Influencia del contexto social (madre y sujeto A)	105
Tabla XII Muestra del habla del sujeto A con influencia del contexto social (madre).	106

Introducción

La lingüística permite conocer la estructura natural de las diferentes lenguas, además de brindar la oportunidad de entender el funcionamiento de estas, así como la evolución de la lengua a través del tiempo según el *Curso de lingüística general* (Ferdinand de Saussure, 1916). Dentro de esta disciplina, el lenguaje humano se divide en niveles: fonético-fonológico, morfológico sintáctico, léxico y semántico.

El nivel fonético-fonológico estudia los fonemas y los sonidos presentes en cada lengua, es en este nivel donde ocurren diferentes funciones articulatorias y los cambios fonéticos durante el proceso de desarrollo del aparato fonador, el nivel morfológico se encarga de analizar la estructura de las palabras; el nivel sintáctico se ocupa del estudio de las diferentes combinaciones de palabras con el propósito de elaborar oraciones mediante estructuras complejas, el léxico es el conjunto de palabras de cada lengua y da a conocer las palabras utilizadas por una determinada región, el nivel semántico se encarga del estudio de los diferentes significados de las palabras dependiendo del contexto y el usuario de las mismas.

Esta investigación se enfoca principalmente a la fonética y a la fonología, puesto que se identificaron problemáticas articulatorias en dos sujetos de estudio en el periodo de la etapa lingüística. Ambas disciplinas de la lingüística están orientadas de manera distinta al estudio de los elementos fónicos. La fonética estudia la manera individual en el que una persona emite una variedad de diferentes sonidos, mientras que la fonología estudia el funcionamiento de estos sonidos y los diferentes fonemas que existen en cada lengua.

Las aportaciones que nos brindan la fonética y la fonología han sido de gran apoyo para las personas que cuentan con algún problema de pronunciación en su lengua materna. Los problemas de pronunciación pueden deberse al contexto en el que un individuo está expuesto, tanto familiar como escolar, y dentro de los cuales existen factores sociolingüísticos que pueden influir en el desarrollo del lenguaje: como la edad, el sexo, el origen étnico, la clase social o el tipo de educación recibida por los interlocutores, la relación que hay entre ellos o el tiempo y lugar en que se produce la comunicación lingüística.

Así, la “Sociolingüística” permite analizar cómo influyen estos factores en el desarrollo de los fonemas españoles, puesto que esta es la encargada de estudiar el funcionamiento y uso de la lengua dentro de un contexto social.

El lenguaje puede tener diferentes funciones, la más importante es la comunicación, la cual se entiende como el intercambio de información; otra función importante; es la representativa, la cual diferencia el lenguaje humano al de los animales.

Al hablar del lenguaje se hace mención de la capacidad que los seres humanos tenemos para expresar nuestro pensamiento y así poder comunicarnos. La comunicación se lleva a cabo a través de distintos sistemas (gestos, mímica, escritos, dibujos,) pero principalmente a través de signos vocales (lenguaje oral).

Identificación y planteamiento del problema

La pronunciación de las palabras facilita el proceso de comunicación e interacción social. Puesto que los niños son los primeros en adquirir el lenguaje y deben lograrlo con ayuda de los diferentes inputs o estímulos que reciben del ambiente al que se encuentran expuestos.

Según Alarcos (1976), comunicar correctamente es fundamental para poder entender y comprender la evolución del proceso de adquisición del lenguaje en el niño, la función representativa por parte de padres/tutores es necesaria para que el niño pueda utilizar el signo lingüístico.

Dentro del lenguaje pueden existir alteraciones, anomalías o trastornos del lenguaje que dificultan la comunicación, ya que no solo afecta aspectos lingüísticos (fonológicos, sintácticos o semánticos) sino también intelectuales y de personalidad, los cuales interfieren en las relaciones escolares, sociales y familiares.

Para Bates (1976), a medida que los niños practican y dominan los sonidos (fonemas), los significados (semántica) y las reglas gramaticales (sintaxis) también deben aprender un gran número de reglas no verbalizadas que dirigen la conversación.

Es por esto que se debe tomar en cuenta las problemáticas fonético-fonológicas presentes en los niños debido a que es una parte importante para el desarrollo de otras habilidades lingüísticas posteriores. Cuando aprendemos a producir algunos

fonemas, estos nos facilitan la producción de otros de mayor complejidad y para llegar a esto se necesita de práctica.

Según Ferguson (1966), la existencia de vocales nasales en un sistema fonémico implica la existencia de una o más consonantes primarias.

Los niños van adquiriendo los fonemas paso a paso y en un determinado periodo pero hay ocasiones en las que un niño no produce fonemas de manera correcta aun cuando ya deberían hacerlo sin dificultad, lo cual podría causar un trastorno del lenguaje.

Monfort (1992) afirma que las causas de un trastorno del lenguaje raramente son unívocas, pero normalmente se distinguen entre causas exógenas y endógenas, es decir, entre causas que podemos situar en el ambiente que rodea al niño, o en el propio niño.

Con respecto a lo anterior, uno de los principales problemas que afronta el niño durante el proceso de adquisición de su lengua materna es que los padres o tutores no buscan una estimulación adecuada para lograr el correcto desarrollo del lenguaje como lo explica Vigotsky en su obra "*Zona de Desarrollo Próximo*" (1978).

En los primeros años de crecimiento de un niño, los estímulos lingüísticos van ligados a su vida cotidiana (interacción con sus padres, abuelos, tíos, etc.) de tal modo que se hacen antecedentes significativos, así mismo el entorno que los rodea repercute en la producción de fonemas que emiten día a día.

Fernández María (2013) menciona que durante los últimos años diversos autores han planteado investigaciones sobre la adquisición fonética-fonológica, encontrando que existen diversas dificultades en la producción de fonemas hasta cierta edad, si el niño después de un determinado tiempo continúa haciendo cambios en los fonemas, se puede decir que se tiene algún trastorno en el desarrollo de su sistema fonológico.

Los aspectos de asociación en el lenguaje vinculan al niño con el entorno donde habitan, en 1957 Skinner, en su libro "*Verbal Behaviour*", otorgó a los adultos un papel muy importante ya que ellos son los protagonistas y moldeadores de las conductas verbales porque ofrecían el modelo que debería ser imitado por los niños. En este sentido, se infiere que los padres juegan un rol fundamental en la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño pues son los mediadores, para potenciar y enriquecer su caudal léxico con el fin de convertir en realidad las funciones comunicativas del lenguaje.

Sin embargo, es posible que los padres quienes son los primeros facilitadores del lenguaje, no realicen correcciones inmediatas cuando los niños cometen un error en alguna palabra, por lo que los niños recurren a la simplificación, o bien a la sustitución u omisión de fonemas.

Por consiguiente, en este proyecto de investigación se presenta a dos sujetos de estudio quienes viven en el Barrio de la Cañada del Municipio de Huehuetoca Estado de México. El sujeto A, asiste a una escuela pública donde en la mayoría de los casos los docentes no se preocupan por la pronunciación, además se

identificó que su contexto familiar ha influido en el desarrollo del fonema /r/, en cambio el sujeto B asiste a una escuela privada donde los profesores se preocupan más por la enseñanza de otras materias que a la corrección de la pronunciación o el uso de palabras adecuadas.

Sin embargo, no es posible conocer en concreto qué factores sociolingüísticos han influido en la producción de los fonemas españoles utilizados por los sujetos antes mencionados. Es por esto que se realiza el presente trabajo de investigación planteándonos la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los factores sociolingüísticos que influyen en la producción de los fonemas /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/?

Justificación

El presente trabajo se centra en un análisis de la influencia de los factores sociolingüísticos en el desarrollo de fonemas españoles. Es necesario conocer las más destacadas teorías de la comunicación para analizar los diferentes niveles de la lengua y comprender los distintos fenómenos lingüísticos que desembocan diferentes teorías de investigadores, lo cual genera un amplio progreso en los resultados de estudios centrados en esta investigación.

Es así como surge el interés por realizar el análisis de una pareja de niñas, quienes presentan problemas para articular algunos fonemas españoles y además se encuentran en un contexto-sociocultural que permite observar la influencia de factores sociolingüísticos en el desarrollo de fonemas.

Una de las teorías que sustenta este trabajo es la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1979) la cual menciona que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, todas aquellas actividades que se realizan de manera compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea apropiándose de ella.

También existen teorías fonético-fonológicas como es el caso de la teoría de la inmadurez fonética (Smith 1988), la cual se refiere a que los bebés y niños pequeños no pueden percibir y/o recordar todos los rasgos fonéticos y es por esto que presentan dificultades para emitir algunos sonidos.

El análisis y comprensión de los fonemas españoles forman parte del problema principal de la investigación, ya que los sujetos de estudio presentan dificultades para articular determinados fonemas en su lengua materna.

Por otro lado en la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner (1980) el principal interés es el desarrollo de capacidades mentales, es decir, la manera en la que un niño aprende fácilmente mediante la inmersión total de una lengua.

El lenguaje como proceso de adquisición atraviesa diversas etapas lingüísticas de madurez, dentro de las cuales los padres tienen el rol más importante, según Chomsky los niños tienen la capacidad innata de aprender y lo hacen de forma inconsciente.

Según Chomsky (1970), “el niño no puede construir un tipo particular de gramática transformacional para dar cuenta de los datos con que cuenta, como no puede menos de controlar su percepción de objetos sólidos o su atención a línea y ángulo”.

Sin embargo, hay factores sociales como la edad, el sexo, el tipo de instrucción, la clase social y el nivel de estudios y existen factores lingüísticos como el uso de la gramática y el orden para emitir distintos fonemas que ayudan a desarrollar la competencia comunicativa: siendo el contacto con los demás el factor relevante.

Según Mariscal (2009) los niños incluso desde antes del nacimiento están aplicando sus habilidades de procesamiento a los estímulos lingüísticos, es decir, a todas las actividades relativas a la percepción temprana del habla. Durante el primer año de vida los niños no solo emiten sonidos como risas y llanto, sino que también producen vocalizaciones las cuales con el paso del tiempo se “perfeccionan” convirtiéndose en fonemas, sílabas y palabras; sin embargo, los niños realizan sus propias adaptaciones fonético-fonológicas con el propósito de romper con los criterios lingüísticos del mismo modo que van evolucionando en la manera de pronunciar los fonemas y así desarrollan competencias o habilidades lingüísticas.

Esto ha creado un intercambio en el estudio de la adquisición y desarrollo de fonemas que podemos encontrar en el lenguaje del niño; por lo que se pretende determinar cuáles son los factores lingüísticos que más influyen en el desarrollo de determinados fonemas puesto que las fuentes bibliográficas dejan en segundo

plano la importancia de los factores sociolingüísticos que son una clave importante para el desarrollo de los fonemas en niños, es por esto que se desconocen resultados enfocados a este tipo de estudio sociolingüístico.

Los factores sociolingüísticos nos permitirán conocer por qué los sujetos de estudio presentan problemas con determinados fonemas, en ellos encontramos factores sociales que representan el contexto al que están expuestas las niñas, y a través de la técnica “estudio de caso” se podrá determinar cuál de estos tiene mayor influencia en el desarrollo del lenguaje. Así mismo, también hay factores lingüísticos, en esta parte se identifica la manera de hablar y las fallas presentes en los fonemas, es así como estos dos aspectos se fusionan convirtiéndose en factores sociolingüísticos que darán respuesta al procedimiento de este fenómeno.

Por otro lado es importante recurrir a las bases teóricas para conocer el procedimiento que conlleva la adquisición-aprendizaje de la lengua, en este caso se retoma la teoría del aprendizaje de Vygotsky(1978), la cual hace hincapié en la interacción de la sociedad como medio para desarrollar el lenguaje y la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner (1980) que hace énfasis en descubrir la estructura de lo que se quiere aprender. Es así como se pretende analizar un caso de una pareja de niñas, quienes presentan problemas al pronunciar los fonemas /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/ por lo tanto, se debe identificar el contexto en el que se encuentran y qué factores sociolingüísticos influyen en el desarrollo de fonemas ya que la lengua hablada varía debido al contexto social en que se produce y los hablantes y oyentes que son sensibles a esta variación.

Marco Contextual

Los factores sociolingüísticos son los factores derivados de las diversas situaciones de uso, tales como la variación lingüística, el comportamiento lingüístico y el contexto socio-situacional que se produce en la comunicación lingüística. La utilización de estas variables puede ser empleada para categorizar a los individuos en clases sociales, socioeconómicas, aunque el mismo individuo puede aplicar diferentes variedades de la lengua de acuerdo con la situación social y en el contexto en que tenga la interacción.

Vygotsky (1995, citado por Mattos) indica que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona y las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia es “un reflejo subjetivo de la realidad objetiva” y para analizar se debe tomar como producto sociocultural e histórico, a partir de la concepción dialéctica del desarrollo”.

Para desarrollar el conocimiento, el ser humano debe usar instrumentos socioculturales los cuales se dividen en: herramientas (que permiten cambios en los objetos) y signos (que producen cambios internos del sujeto). Estos últimos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución y dentro de ellos, encontramos el lenguaje.

Para Bruner (2016, p. 14 citado por Astorga), el niño está en constante transformación y su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que

conforman su entorno social y el mundo que los rodea; es decir, que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos.

Estas dos teorías son de suma importancia para esta investigación, ya que la adquisición del lenguaje inicia con la interacción con nuestro entorno desde el momento que nacemos, por lo que consideramos que la relación con los factores sociolingüísticos influye en el desarrollo de los fonemas /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/ en el proceso de adquisición del lenguaje de los sujetos de estudio.

Así, la adquisición de fonemas es uno de los aspectos fonológicos más importantes para facilitar la interacción puesto que los niños deben articular de manera correcta para producir determinados sonidos con el propósito de brindar una comunicación ordenada y clara pues la sintaxis se refiere a la existencia de un orden y una relación entre las palabras que se emiten en una conversación a fin de que el receptor decodifique en su totalidad el significado; por lo cual se deben articular adecuadamente los fonemas y el receptor comprenda el significado del mensaje (el aspecto semántico de la lengua).

De igual modo, los niños tienen una evolución en la adquisición de fonemas puesto que van adquiriendo fonemas simples a los más complejos pues Ferguson (1966) afirma que la existencia de vocales nasales en un sistema fonémico implica la existencia de una o más consonantes primarias. Así, al aprender a producir algunos fonemas, estos facilitan la producción de otros de mayor complejidad y para llegar a esto se necesita de práctica.

Los niños adquieren los fonemas paulatinamente y en un determinado periodo pero hay ocasiones en las que no producen fonemas de manera correcta aun cuando ya deberían hacerlo sin dificultad. Como se ha mencionado, hay distintos factores que pueden influir en el desarrollo de fonemas tales como aspectos sociolingüísticos y/o factores sintácticos o simplemente porque el niño no ha desarrollado totalmente sus habilidades articulatorias. Issler,(1983) expresa que el trastorno fonético consiste en una dificultad de realización de los planes articulatorios por incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios mientras que el trastorno fonológico se basa en un tipo de alteración, el cual se debe a una falta de representación mental de los fonemas en el sistema fonológico por carecer de organización.

Hipótesis

Los factores sociolingüísticos tales como la edad, sexo, nivel educativo, estatus social y económico influyen en el desarrollo de los fonemas /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/ en un par de niñas de 6 y 7 años del Municipio de Huehuetoca, Estado de México.

Objetivos

Objetivo General

Determinar cuáles son los factores socio-lingüísticos que influyen en la producción de los fonemas /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/ en el proceso de adquisición del lenguaje a través de un análisis descriptivo y comparativo de una pareja de niñas de siete y ocho años de la comunidad de Huehuetoca.

Objetivos específicos

- Clasificar los principales cambios fonéticos en los sujetos de estudio.
- Describir los factores sociolingüísticos presentes en el contexto social.
- Explicar cómo el proceso de socialización afecta en la adquisición de los fonemas.

Metodología

El presente trabajo de investigación fue realizado a través del método inductivo, es decir que se buscó obtener conclusiones generales que dieron respuesta a la hipótesis y a las preguntas de investigación. Así mismo, el enfoque utilizado fue el cualitativo, el cual permitió tomar en cuenta las bases teóricas, la recolección de datos, el análisis descriptivo para observar la influencia de los factores sociolingüísticos en el desarrollo de los fonemas y así dar a conocer resultados. La técnica usada para esta investigación, fue el estudio de caso (social) puesto que se seleccionaron a dos sujetos de estudio quienes presentan problemas para producir los fonemas españoles /r/, /d/, /i/, /n/, /m/ y /ch/. Esta técnica permitió recolectar datos y observar qué factores lingüísticos influyeron en el desarrollo del lenguaje y dar respuesta al cómo dichos factores influyen y porqué, ya que esta investigación se basó en una situación real la cual permitió la oportunidad de explorar más a detalle los fenómenos lingüísticos presentes en los niños.

Los datos se obtuvieron principalmente de dos maneras: La primera fue a través de un estudio descriptivo para comprender como fue la etapa pre- lingüística de

ambos sujetos, así como observación directa con el niño y la segunda a partir de videos, audios y transcripciones de estas, todo esto se hizo con el consentimiento de los padres. Durante la primera grabación se puede notar deficiencia en la articulación de los fonemas del habla omisión de la vocal [i], la consonante /r/, /ch/ sustitución de la consonante /n/,/d/,/m/,/n/.

Todos los datos recopilados son de suma importancia ya que fueron las bases necesarias para poder realizar el análisis y así determinar qué factor sociolingüístico influyó más en el desarrollo del lenguaje. Se hizo tomar en cuenta la parte psicolingüística de ambas niñas, ya que se hizo constar que ambas niñas no poseen problemas o trastornos de lenguaje, lo cual se diagnosticó a través de una investigación sobre los síntomas y dificultades presentes en niños que presentan dicho problema con el propósito de no arrojar resultados erróneos que puedan poner en riesgo esta investigación ya que se busca encontrar qué factores sociolingüísticos influyen en el desarrollo de fonemas españoles y por lo tanto se debe descartar completamente que las niñas cuentan con trastornos de lenguaje u otras problemáticas graves que requieren un tratamiento especial para ello.

Hay ocasiones en las cuales los niños suelen imitar sonidos con los que están familiarizados y pronuncian las palabras como las pronuncian sus familiares más próximos a ellos, además en la escuela hay ocasiones en que los niños no son corregidos por sus profesores y en este lugar es donde existe una mezcla de distintas problemáticas al pronunciar los fonemas ya que cada niño trae consigo sus propias dificultades fonético-fonológicas.

Para esta investigación se recopiló información de manera natural, es decir que las grabaciones obtenidas se extrajeron sin alterar la información y se ha observado la manera de producir los fonemas en ambas niñas ya que las madres no pueden percibir dichos cambios pues ellas entienden el lenguaje de sus hijas debido a que están familiarizadas con la manera en la que hablan y como pronuncian determinados sonidos.

El análisis del discurso abarca (videos y transcripciones de las conversaciones), tomando en cuenta a la madre del sujeto A debido a que en este se encontró mayor problema en cuanto a la pronunciación del fonema /r/, en las transcripciones de los videos y grabaciones se podrá seguir la evolución del desarrollo de fonemas, los cuales se presentan en 4 tiempos donde se muestra una comparación fonética, donde ambos sujetos de estudio tuvieron un mayor grado de dificultad al producir determinados sonidos. Estos datos comparativos permitieron deducir los factores lingüísticos que influyen en el desarrollo del lenguaje así como la observación del contexto social en el cual se desenvuelven las niñas.

Las técnicas utilizadas en este trabajo pueden resumirse de la siguiente forma:

- 1.- Las transcripciones reflejan el habla grabada en situaciones normales y cotidianas.
- 2.-Este trabajo estudio a dos niñas a través de un periodo de tiempo específico durante su desarrollo.

3.-Se observó el desarrollo del habla específicamente los cambios fonéticos para poder determinar cuál es el factor inmediato que influye en la producción del lenguaje.

4.-Se examinó la producción y el uso de habla en niños de 6 y 7 años de edad.

Una vez aplicados dichos instrumentos y contándose con las transcripciones de grabaciones y anécdotas, el próximo paso fue el análisis de los datos. Aunque los datos obtenidos sirvieron para proporcionar múltiples informaciones que ayudaron a los propósitos de esta investigación, se estudió cuidadosamente sólo en relación con el desarrollo y uso social del español mexicano, así el peso que tiene el contexto familia o escuela y los factores sociolingüísticos como el contexto socio-situacional dentro de la adquisición de una lengua, el análisis lingüístico en este estudio fue visto solo en cuanto sirve para comprender el desarrollo fonético de los niños de entre 3 y 7 años en un determinado contexto social.

Finalmente, se verificó si los resultados obtenidos se asemejan a alguna de las teorías mencionadas anteriormente y qué factores influyen más en el desarrollo del habla.

Estructura de los capítulos

Capítulo I Adquisición-aprendizaje: En este primer capítulo se define el proceso de adquisición-aprendizaje de la lengua materna así como el conocimiento de las principales teorías cognitivistas en las cuales está basada esta investigación; dichas teorías describen el proceso de adquisición-aprendizaje del lenguaje y además puntualizan las diferentes etapas lingüísticas desarrolladas dentro de este

proceso. Finalmente se explican los diferentes niveles (fonético-fonológicos, morfo-sintáctico y semántico-lexicales) del lenguaje ya que es indispensable conocer estos aspectos para la realización de este trabajo puesto que estos rigen la forma en que nos comunicamos.

Capítulo II: Fonética y fonología: Se hace la diferencia entre fonética y fonología para poder diferenciarlas debido a que los sujetos de estudio presentan problemas para producir algunos fonemas, también se describen los rasgos distintivos de estos fonemas y cuáles de ellos son los de mayor complejidad; de igual forma se dan a conocer las teorías fonético-fonológicas que describen cómo se adquieren los fonemas y por último se define el término “trastorno de lenguaje” para aclarar que hay ausencia de dicho problema de los sujetos de estudio.

Capítulo III: Sociolingüística: En esta tercera parte se dan a conocer los factores sociales: género, edad, instructivo, socioeconómico, cultural y etnológico, puesto que todos ellos suelen influir en el contexto social del niño durante el proceso de desarrollo del lenguaje ya que el lenguaje evoluciona de acuerdo a la interacción y al contexto social en el que se desarrolla, es así como estos factores son definidos para posteriormente realizar el análisis de cuáles son los que tienen mayor peso en el desarrollo de fonemas de los sujetos de estudio.

Capítulo IV: Análisis de resultados y conclusiones: Este último capítulo muestra los resultados obtenidos del análisis realizado en ambos sujetos de estudio el cual consistió en una muestra del habla natural (audios y videos) elaborando la transcripción fonética de todos ellos para identificar los fonemas de

mayor complejidad además de observar cómo influyen los factores sociales en el desarrollo de fonemas.

El análisis fue realizado a través del método inductivo, es decir de forma cualitativa (descriptivo-experimental) por medio de la técnica “estudio de caso”, donde los instrumentos de investigación fueron grabaciones, videos y transcripciones obtenidos en su forma natural.

CAPÍTULO I

ADQUISICIÓN-APRENDIZAJE

1.1 Introducción

A lo largo de la historia, los seres humanos han desarrollado un sistema de comunicación oral que les permite expresar y transmitir una serie de pensamientos e ideas y es increíble observar cómo la humanidad ha adquirido y perfeccionado el aprendizaje del lenguaje a través de la interacción social.

Vivir en sociedad ha permitido que el hombre desarrolle su lengua materna y pueda crear estructuras gramaticales de forma automática, según Chomsky (1978) “la aceptabilidad de una frase consiste en que pueda ser usada con naturalidad en un grupo social”, lo anteriormente expuesto explica que la estructura del lenguaje se adquiere de manera innata o natural con el propósito de usarse dentro del ámbito social para poder comunicarse de acuerdo a las necesidades del ser humano.

En este primer capítulo se define el proceso de adquisición-aprendizaje del lenguaje y se mencionan las principales teorías de autores como Vigotsky, Bruner y Piaget debido a que rescatan aspectos enfocados a la influencia del contexto social en el desarrollo del lenguaje.

Al hablar de adquisición y aprendizaje puede ser un tema que genera controversia entre algunos autores debido a la hipótesis de si se nace con un lenguaje o se aprende pero cada individuo desarrolla su lengua materna al estar en contacto con la sociedad. Cada autor revela que para adquirir la lengua materna, el niño debe pasar por algunas etapas lingüísticas en las cuales desarrolla ciertas habilidades de acuerdo a la edad.

Dicha información permite saber en qué etapa lingüística se encuentran los sujetos de estudio y qué habilidades han desarrollado para descartar que no presenten algún trastorno de lenguaje y es así como se procede a observar cómo influye el contexto social, en el que se encuentran algunos factores sociolingüísticos, en el desarrollo de la lengua materna.

1.2 Definición de adquisición-aprendizaje

El proceso de adquisición del lenguaje suele suceder de manera inconsciente puesto que el niño desarrolla sus capacidades de comprensión así como las de expresión a través de experiencias con su entorno social, cuando el niño es capaz de poner en práctica sus capacidades lingüísticas dentro del contexto social y las aplica de forma automática, es debido a que ya adquirió la lengua materna, García (2006) menciona que cuando se hace referencia al término “adquisición” significa que es un conocimiento permanente.

Félix Castañeda (1999) afirma que existe un desarrollo socio-emocional que es el resultado de la influencia del medio sociocultural de las interacciones del niño y las influencias recíprocas. De acuerdo con lo anterior, se puede percibir que el entorno social y cultural influye en el desarrollo del lenguaje pues el infante aprende a partir de la interacción social e imita la forma de hablar (jerga), el acento y la forma de articular los fonemas de su entorno inmediato.

El ser humano además de adquirir conocimientos también posee la capacidad para aprender ya que el aprendizaje es una función fundamental del hombre de manera individual, además a través de este se adquieren y se desarrollan las habilidades, se activa la memorización, es decir, se almacena la información

generada por el estudio, la experiencia, la instrucción, la observación y la imitación, las cuales se encuentran dentro de un contexto social donde cotidianamente se aprende algo nuevo del medio que los rodea.

Cabe señalar que los padres o las personas con quienes más conviven los infantes ocupan un papel importante dentro del desarrollo del lenguaje porque se puede considerar que ellos son los principales modeladores del lenguaje de sus hijos; es decir, que los padres o tutores estimulan el aprendizaje de los niños corrigiendo la estructura gramatical de las oraciones, corrigiendo la pronunciación y cuidando la forma en la que hablan. Los padres deben dar un input lingüístico para un buen desarrollo del lenguaje, pues según Gumuzio (1996) los niños suelen imitar el habla de los adultos aunque se debe recalcar que no todos los padres dan una buena estimulación ya que muchos de ellos no le dan importancia al desarrollo del lenguaje porque quizá piensan que los problemas lingüísticos de los infantes se solucionarán con el tiempo y de forma automática.

Según los autores Bloom, Hood y Lightbown (1974) muestran que los niños sólo repiten las emisiones cuya complejidad no supera a la de las oraciones que ellos producen habitualmente; es decir; que los pequeños solo imitan estructuras sencillas y fáciles de manejar por lo cual es indispensable el aprendizaje de estructuras más complejas a través de la imitación.

El aprendizaje también consiste en practicar determinados conocimientos debido a que muchas personas realizan actividades de forma empírica y al utilizarlos frecuentemente ese aprendizaje pasa a transformarse en adquisición.

Schmeck (1988) afirma que el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento puesto que aprendemos pensando y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

Así el aprendizaje consiste en procesar, comprender, adquirir y finalmente aplicar conocimientos que han sido enseñados u observados por otras personas o que se aprendieron de manera individual a través de razonamientos y experiencias propias. Durante el proceso de aprendizaje siempre existirán cambios o modificaciones puesto que se aprenden cosas cotidianamente, se puede cambiar de ideas y ganar experiencia sobre algo lo cual despierta en el ser humano la capacidad para razonar ya que *según* Schunk (1991) aprender implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

1.3 Principales teorías de adquisición-aprendizaje

El dominio de estas teorías permite conocer cómo se lleva a cabo el proceso de adquisición-aprendizaje del lenguaje para conocer cómo se desarrollan dichos procesos dentro del ámbito social con el propósito de observar cómo influyen los factores sociolingüísticos en el desarrollo de algunos fonemas españoles donde los sujetos de estudio presentan problemas.

Las teorías tales como la zona de desarrollo próximo de Vigotsky (1980), teoría del desarrollo cognitivo de Bruner y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget fueron seleccionadas principalmente porque describen cómo se lleva a cabo el proceso de adquisición y clasifican las diferentes etapas en las que se adquieren las habilidades lingüísticas de acuerdo con la edad del niño, además de esto,

porque dan importancia al contexto social y cultural en el que se lleva a cabo el desarrollo del lenguaje. A continuación se desarrollan dichas teorías para la realización de esta investigación.

1.3.1 Teoría de Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky

Durante un determinado tiempo, los niños cuentan con una inmadurez fonético-fonológica, es decir que son incapaces de producir determinados fonemas por lo cual necesitan ayuda de los padres o personas adultas para facilitarle la pronunciación de determinadas palabras a lo que se le conoce como “simplificación”.

Esta teoría consiste en observar el aprendizaje del niño en un periodo específico en el cual necesita ayuda de los demás. Vigotsky divide esta teoría en dos niveles, el primero se denomina *nivel de desarrollo real*, el cual hace referencia a las actividades que un niño puede realizar sin ayuda de otros; el segundo nivel llamado *desarrollo potencial* representa las actividades que el niño es capaz de hacer con ayuda de los demás, es entonces que la distancia o el tiempo en que un niño tarda en desarrollar su nivel real al potencial se le denomina “zona de desarrollo próximo”.

Chávez (2001) menciona que es necesario analizar el contexto en el que se encuentra el niño a través de un producto sociocultural e histórico. Lo anterior recalca que el contexto social influye dentro del aprendizaje puesto que el niño necesita ayuda de los demás para desarrollar un nivel potencial, es aquí donde el niño aprende imitando a las personas con quienes frecuentemente interactúa.

Para el autor no solo es indispensable la ayuda en casa sino que es necesario que en la escuela, los profesores se preocupen por el aprendizaje futuro de los alumnos para que sean capaces de realizar actividades de forma independiente.

1.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner

Bruner (1975), (citado por Shum (1988)), menciona que existe una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan, además el autor se enfoca principalmente en el aspecto instructivo con el objetivo de describir y explicar los procesos de enseñanza -aprendizaje dentro de un contexto social.

En esta teoría, el autor propone el “andamiaje”, proceso que consiste en guiar el aprendizaje del niño y que finalmente pueda descubrir y aprender algo nuevo, es por esto que Bruner enfoca esta teoría hacia el ámbito educativo puesto que se debe brindar apoyo a los niños para proporcionarles conocimientos que serán indispensables para su vida cotidiana.

McLeod (2008) afirma que los estudiantes no solo reciben y asimilan contenidos a través del andamiaje sino que también pueden explorar y utilizar lo aprendido de manera autónoma.

Bruner propone el llamado “puente cognitivo” el cual consiste en unir los conocimientos previos del niño con los que va a adquirir posteriormente todos ellos influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Esteban, M. (2009 p. 237) menciona que el aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente.

Tomando en cuenta los aspectos anteriores, es evidente que para Bruner el contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño (a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que éste va dirigido a una acción comunicativa o, bien responde a una necesidad del ser humano. Así mismo la experiencia juega un rol importante en el aprendizaje del niño puesto que le permite crear conocimientos de forma autónoma y además esta teoría no solo es aplicable al contexto educativo sino que puede entrar en otras áreas como el ámbito social.

El andamiaje es aplicable en el desarrollo del lenguaje de los niños pues los padres o tutores que se preocupan por el buen desarrollo de este y están al pendiente sobre los problemas y avances lingüísticos de los pequeños tratando de estimularlos a través de un input que les facilite el desarrollo de los fonemas complejos.

El *input lingüístico* es aquel lenguaje que se encuentra en un estado de procesamiento de aprendizaje dentro de un contexto comunicativo (escuchar y leer) para después convertirse en output, lo cual consiste en haber adquirido el lenguaje para comenzar a producirlo (hablar y escribir). Wong (2005) describe que el input contiene un mensaje y por lo tanto el que lo escucha, lee o ve, tiene una razón por la cual atenderlo.

1.3.4 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Para adquirir y desarrollar el lenguaje, el niño debe desarrollar determinadas habilidades lingüísticas de acuerdo a su edad y pasar por diversas etapas de desarrollo de adquisición de una lengua.

La primera etapa es la *etapa pre-lingüística* y comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses, esta etapa consiste en que el bebé emite determinados sonidos vocálicos y balbuceos, para Castañeda (1999) esta etapa comienza cuando el niño emite la primera palabra. En segundo lugar se encuentra la *etapa lingüística* que comprende desde los 12 meses a los 5 años es aquí donde el niño empieza a emitir palabras aisladas para después desarrollar y producir fonemas más complejos como el fonema [r].

Piaget (1965) considera que en este período el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor.

En la relación específica que hay entre el cuidador (madre u otro miembro) y el niño, este empieza a enseñar inconscientemente el lenguaje. Esto ocurre mediante el habla de estilo materno que parece seguir el desarrollo básico, comenzando en el nivel más fundamental y haciéndose gradualmente más complejo a medida que el niño crece.

Rivero (1999) afirma que el habla de estilo materno se caracteriza por ser simple estructuralmente (usa frases cortas, no subordinadas, no modificadores), hay un

alto grado de redundancia, el tono es alto, la prosodia exagerada, el léxico (palabras utilizadas) son aquellas que están presentes en el entorno del niño, hay preguntas y explicaciones sobre lo que la madre va diciendo o lo que el niño hace.

Este tipo de habla materna suele aparecer hacia el tercer o cuarto mes de edad, aunque puede aparecer con anterioridad. En ese entonces el niño capta los ruidos que hay a su alrededor y llora o grita para dar a conocer su estado, por lo cual la madre es capaz de diferenciar el llanto y saber si se trata de hambre, sueño, molestia, entre otros. Hacia los 6 meses el niño empieza a explorar los parámetros de su aparato vocal para experimentar los sonidos que es capaz de hacer a través del balbuceo y el laleo, además aprenden a producir vocales abiertas y al final de este primer período el niño es capaz de decir las primeras palabras.

Posteriormente a la etapa pre-lingüística y lingüística, el autor propone cuatro etapas cognoscitivas, la primera es la *etapa sensorio-motora* la cual comprende desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, esta etapa es un estadio pre-verbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensorio-motores, así como aprender operaciones básicas con las cuales debe relacionarse con el mundo exterior a través de la interacción con los objetos y personas.

A medida que progresa, empieza a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. La *etapa pre-operacional* ocurre de los 2 a los 7 años de edad, en la cual el niño comienza a usar la inteligencia para resolver problemas lo que lo hace ser intuitivo, posteriormente la *etapa operaciones concretas* comienza de los 7 a los 11 años de edad, en este periodo

el niño liga el pensamiento a situaciones reales con su entorno social y comienza a ser más práctico y finalmente la etapa *operaciones formales* la cual comprende desde los 11 años y 12 años en adelante, es aquí donde el niño usa la lógica en su vida cotidiana y aprende a razonar.

Es así como Piaget clasifica las diferentes etapas de desarrollo cognitivo, en las que realiza una breve descripción de las habilidades lingüísticas y cognoscitivas que el niño es capaz de hacer acorde a su edad, el padre o tutor puede basarse en ellas para verificar si el niño ha desarrollado de manera normal el lenguaje.

1.4 Niveles del lenguaje

La composición del lenguaje abarca demasiados componentes lingüísticos, tales como la fonología, la semántica, la gramática y la pragmática, es por esto que dentro de estos se desglosan niveles del lenguaje como el nivel fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, lexical y semántico con el propósito de que cada uno de ellos estudie un elemento específico del sistema de signos en particular y de manera completa.

El nivel fonético-fonológico, abarca dos disciplinas de la lingüística: fonética y fonología las cuales se enfocan de manera distinta al estudio de los elementos fónicos, estas disciplinas buscan complementarse entre sí para aportar conocimientos más específicos sobre las propiedades de los sonidos del lenguaje.

Según Troubetzkoy (1939) la fonología es la ciencia que se encarga del estudio de los sonidos cuya ocupación es investigar y/o descubrir las diferencias fónicas, que en una lengua dada, están ligadas a diferencia de significado, es decir que estudia las variaciones fónicas de cada lengua.

La fonética estudia los fonemas, es decir los sonidos que emitimos y los cuales están clasificados en el alfabeto fonético internacional (AFI) de acuerdo al punto y modo de articulación.

El nivel morfológico consiste en el estudio de las palabras y la clasificación de estas dependiendo la categoría gramatical por ejemplo: verbo, adjetivo, sustantivo, pronombres, artículos y conjunciones. Este nivel se encarga de la función de las palabras en un contexto, ya que al formar oraciones también transmiten un significado.

La función de la semántica consiste en estudiar el significado de las palabras, puesto que el contexto es el que rige el significado de estas y finalmente el léxico muestra la cantidad total de palabras que existe en cada lengua.

Es así como estas bases teóricas sobre la adquisición del lenguaje permitirán observar cómo se lleva a cabo dicho proceso dentro de un contexto social que repercuten en el desarrollo de fonemas.

Las reglas pragmáticas permiten utilizar correctamente el lenguaje además de dirigirse con respeto hacia una persona al momento de hablarle y finalmente sirve para regir el orden de una conversación, es decir, que no se debe hablar al mismo tiempo sino, que cada persona debe esperar su turno y hablar hasta que la otra persona haya terminado a lo cual se le conoce como “reglas no verbalizadas”.

Capítulo II

Fonética y fonología.

2.1 Introducción

La comunicación ha sido una necesidad esencial en el ser humano para establecer algo en común con los seres que lo rodean, compartir alguna información e incluso para la supervivencia u organización dentro de un grupo social. Existen diferentes elementos para que el proceso de comunicación sea exitoso, por lo que si alguno de estos elementos falla, la comunicación fracasará: el lenguaje es uno de ellos.

Para Chomsky (1991), el lenguaje es un elemento que permite la expresión del pensamiento, rasgo único en los seres humanos. A medida que se va desarrollando el lenguaje, mayor será la capacidad del individuo para construir conceptos, adquirir conocimientos, elaborar significado; así como para transmitirlos y expresarlos.

Para la comunicación es importante entender el lugar que ocupan los sonidos del lenguaje en dicho proceso. Es por esto que se considera fundamental hacer mención de la fonética así como de la fonología para tener un orden de determinados sonidos y así comprender el mensaje.

La fonética y la fonología son fundamentales puesto que las palabras pueden asumir un significado diferente de acuerdo con los procesos de articulación y los órganos que intervienen así como la entonación, las pausas, el volumen de voz, el punto articulatorio, el contexto situacional por lo que es importante identificar los elementos, funciones y mecanismos que intervienen en el proceso comunicativo y valorar este acto en el proceso de aprendizaje puesto que para Poggia (2009) en

la fonética no se trata de aprender nuevos sonidos y utilizar otros conocidos, sino de la incorporación de todo un sistema de hábitos articulatorios.

2.2 Definición de fonética y fonología.

La fonética es la rama de la lingüística que se encarga de estudiar y analizar los sonidos que produce la voz humana, cómo es la formación de dichos sonidos dependiendo de las partes del sistema del habla, que van desde la lengua hasta los órganos internos de nuestra garganta mejor conocido como aparato fonador. Cuando aprendemos una lengua ya sea la materna o alguna otra, el conocimiento de la fonética va a permitir pronunciar cada sonido, formular una palabra de forma correcta a fin de conseguir un dominio total en el lenguaje, téngase en cuenta que se ocupa exclusivamente de la expresión lingüística y no del contenido cuyo análisis pertenece a otros aspectos del lenguaje.

La fonología es la disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la función de los elementos fónicos de las lenguas estudia los sonidos desde el punto de vista de su funcionamiento en el lenguaje y de su utilización para formar signos lingüísticos. Según Alarcos (1986:25), estudia la construcción acústica de los sonidos, y su percepción.

El objeto de estudio de la fonología es el fonema; una representación mental (significado) de los sonidos en cada lengua, no existe como tal algo medible para la pronunciación, dependemos solo de abstracciones mentales de cada individuo.

Frías Conde Xavier (2001) menciona que para la clasificación de los fonemas se tienen dos grandes unidades que son las vocales; estas son emisiones de voz que

no encuentran ningún obstáculo en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador y las consonantes que son emisiones de voz que tienen más o menos obstáculos en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador.

En la lengua española toda sílaba necesita, al menos, una vocal, dado que sin ellas las consonantes no se pueden pronunciar. Para Martínez Angelita (2015), la fonética por otro lado analiza los fonos es decir, cada uno de los segmentos de características acústicas particulares y con duración típica en que podemos dividir la secuencia sonora, esto es, los sonidos, sus características y su producción. La fonología explica la imagen mental que percibe el receptor, es decir, los fonemas son las articulaciones mínimas de un sonido vocálico y consonántico.

2.2.1 Rasgos distintivos de los fonemas

Durante la pronunciación participan bastantes elementos fisiológicos que permiten la descripción del lugar y el punto de articulación del fonema: las cuerdas vocales provocan que una vocal sea sorda o sonora; la lengua como elemento activo tiene contacto con partes de la cavidad bucal el velo, paladar, el paladar, los alvéolos, los dientes, los labios y la cavidad nasal para efectuar los fonemas.

De acuerdo a Quillis y Esgueva (1980) existen fonemas que han sido empleados para muchos textos con base en el español estándar; 5 vocálicos (/a/, /e/, /i/, /o/ y /u/) y 19 consonánticos (/p/, /b/, /m/, /f/, /z/, /t/, /d/, /s/, /l/, /ll/, /r/, /rr/, /n/, /ch/, /y/, /ñ/, /k/, /g/ y /j/), estos fonemas son utilizados para formar palabras y diferenciar sonidos de otros así como para construir un lenguaje que permite la comunicación entre los individuos.

Los fonemas son objeto de estudio por parte de la fonología, Según f. Finch, Diana y Ortiz, Lira (1982) los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua que carecen de significado pero que pueden diferenciar significados al ser distinguidos al momento de pronunciarlos. En el proceso de producción de fonemas intervienen distintos elementos y se llevan a cabo en distintas fases. Las cuerdas vocales son un elemento que transforma el aire respirado en fonemas a través de los órganos modificadores que aportan características mínimas permitiendo diferenciar un fonema de otro; cada fonema se define por los rasgos distintivos.

Según Mira Dolores Ma. (2004), un rasgo distintivo es una señal fonética que tiene que ver con el mecanismo y los elementos utilizados en la producción de un fonema. El cambio de uno solo de estos elementos determina un sonido diferente, para ello se debe tener conocimiento del sistema articulatorio, primero para conceptualizar el sonido y posteriormente para producirlo correctamente.

Los rasgos distintivos de un fonema tienen que ver con:

- Los órganos que intervienen

Los órganos se dividen en activos y pasivos; los activos son aquellos que a través de un movimiento efectúan el punto de articulación. Los pasivos no se mueven pero sirven de apoyo a los activos para la articulación de fonemas.

Los elementos activos se constituyen por: labios, lengua, la mandíbula inferior y la úvula.

Los elementos pasivos se constituyen por: los dientes incisivos superiores, la protuberancia alveolar, todo el paladar.

- El modo de articulación

Es la forma en que los elementos del aparato fonador obstaculizan el paso de la columna de aire. En el modo de articulación participa un elemento pasivo con un activo. Dichos modos son:

- El modo oclusivo sucede cuando el paso de la corriente de aire es obstruido; se impide momentáneamente y luego se libera repentinamente, creando una salida de aire llamada explosiva, por ejemplo /p/, /t/, /k/.
- El modo nasal es en el que la resonancia se produce en la nariz, en la cavidad nasal, por ejemplo /m/, /n/.
- El modo lateral es en el que la lengua bloquea parcialmente la boca y deja pasar aire por los costados, por ejemplo /l/.
- El modo vibrante es producido por la lengua, pero también es producido por la campanilla, esta vibración puede ser simple /r/ o múltiple /rr/.
- El modo fricativo es en el cual el paso de la corriente de aire se obstruye parcialmente y se produce una fricción considerable, por ejemplo /f/, /b/ /d/.

- Punto de articulación

Tiene que ver con los órganos de la fonación, habitualmente las partes móviles y las cavidades. El punto de articulación define el lugar en que los

órganos intervienen en la fonación. Para caracterizar esta variable hay que identificar primero dónde se articula y después dónde resuena (si en la boca o nariz).

- La sonoridad

Se otorga a la vibración de las cuerdas vocales, esto va a determinar si es un sonido sordo o sonoro. Los factores que preceden son la rapidez, intensidad y duración de las transiciones vocálicas.

- La tensión

Es el esfuerzo para mantener una determinada posición de articulación. Es importante mencionar que los músculos son quienes se tensan para la producción del sonido y no las cuerdas vocales.

Se puede decir que la descripción de sonidos desde un punto de vista articulatorio para conocer las variables de los fonemas es compleja ya que clasificar y representar las particularidades de cada sonido pero se debe tomar en cuenta todas estas características pues ayudará a entender cómo producir adecuadamente los fonemas.

2.2.2 Elementos segmentales y suprasegmentales

Anteriormente se han mencionado cinco variables para la descripción de los sonidos de una lengua pero no son las únicas variables que intervienen; existen otros procedimientos articulatorios que tienen carácter distintivo en la expresión

oral para la producción de fonemas, estos son los segmentales y suprasegmentales.

Para Santana Rafael (2017) los segmentales: son vocálicos y consonánticos. Los consonánticos formados por ruidos (fricativos) o silenciosos (oclusivos) y se caracterizan por la sucesión de vocales. Los vocálicos son independientes, para que se puedan pronunciar no necesitan de otro fonema, no hay salida del aire pulmonar por la boca, se pronuncian con la vibración de cuerdas vocales.

Las consonantes por otro lado son dependientes, es decir, no se pueden pronunciar por sí solas, son sordas y sonoras, regularmente hay obstrucción total o parcial en la salida bucal.

Los suprasegmentales son capaces de utilizar segmentos ya ocupados por fonemas segmentales; son la intensidad, la duración y la altura que tiene influencia en la pronunciación y el significado para la comunicación.

- El acento prosódico o de intensidad es una fuerza especial con que se pronuncia un fonema vocálico en cada palabra que comúnmente se referencia como acento prosódico. Aunque siempre en la lengua española el cambio de intensidad recae sobre una vocal, que es el núcleo silábico, afecta a toda la sílaba, haciéndola destacar entre las demás sílabas de cada palabra. Esto permite distinguir entre sílabas tónicas (acentuadas) y átonas (no acentuadas), el acento entonces es una especie de reforzamiento, de aumento de la presión del aire.

- La duración o cantidad, en algunas lenguas existen vocales largas y vocales breves. Este fenómeno sucede tanto en vocales como en las consonantes. Hay lenguas que tienen vocales breves, largas y extra-largas.
- La altura constituye la principal característica de la frase. Ésta depende de las variaciones en la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. El español es una lengua monótona al tener el mismo tipo de entonación ya que el tono no interviene rotundamente en la significación a diferencia de otras lenguas que ese ascenso tonal tiene incidencia en la significación.

Estos elementos son necesarios para la comunicación desde el nacimiento puesto que estas variaciones ya contienen un significado para el receptor.

2.3 Fonemas problemáticos del español

Los problemas de pronunciación o dicción durante la infancia son una confusión en los movimientos de los órganos fonadores (mandíbula, lengua, labios, velo del paladar, dientes, alveolos, cavidad nasal) que intervienen en la producción de fonemas. Este problema es común cuando los niños están empezando a hablar.

Bárbara (2011) Menciona que el primer fonema vocálico en adquirirse es el fonema /a/. Mientras que los últimos fonemas vocálicos en desarrollarse son los fonemas /i/, /u/. Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, estos son sonidos labiales, precisamente los más fáciles de observar y pronunciar;

los últimos fonemas consonánticos que se adquieren suelen ser las laterales // y las vibrantes /r/.

Según Beatriz (2009) los niños cometen ciertos errores en la pronunciación o articulación de las palabras debido a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje; estos errores son la simplificación, omisión, sustitución, sigmatismo, rotacismo y lambdacismo.

La simplificación sucede cuando los padres o tutores adaptan el nivel de competencia productivo y receptivo del niño. Los enunciados son más cortos que los producidos entre adultos y adaptados a las capacidades cambiantes del niño.

El problema de omisión, en el que el niño omite ciertos fonemas que no sabe pronunciar. Por ejemplo el niño dice “opa” en vez de decir sopa. Aquí el niño omite la consonante /s/. También suele presentarse la omisión de la sílaba completa que forma dicha consonante por ejemplo: “locotón” en lugar de “melocotón”.

Otro error es el de sustitución, aquí el niño reemplaza ciertos fonemas por otros, al ser incapaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar, emite otra que resulta más fácil y accesible. En los procesos de sustitución se cambian fonemas pertenecientes a una clase por miembros de otra clase fonemática, por ejemplo, el subproceso de oclusivización de fonemas fricativos en el que se sustituyen fricativos por oclusivos ejemplo: /puente/ /fuente.

Según Catañeda (1999) existen también errores debido a modificaciones, distorsiones y alteraciones en la articulación de fonemas. Es el caso del sigmatismo, el cual es un error de articulación del fonema /s/. Por ejemplo el niño

dice: “yo zoy Zarita cita”. Aquí la lengua se encuentra entre los dientes produciendo el sigmatismo o ceceo. Este ceceo sucede por diferentes causas, ya sea por las zonas marcadas geográficamente y culturalmente, donde los hablantes realizan esta sustitución. El ceceo puede ser la causa de la disglosia, es decir, ya sea la protusión lingual, la respiración oral, las malformaciones labiales, linguales o palatinas.

Otro error es el rotacismo, según Helena (2007) este es un error muy común en la articulación del fonema /r/. Este fonema debido a su delicado mecanismo de articulación, es el sonido más difícil de pronunciar, por lo que es bastante común que los niños hagan uso de los fonemas /l/ o /d/ en sustitución.

Finalmente el error denominado lambdacismo, donde el fonema afectado es la /l/, que suelen sustituirse por /r/ o /d/.

Durante el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, el niño comete diferentes errores lingüísticos pues su sistema fonético aun se encuentra inmaduro y no le permite producir fonemas complejos, Según Bárbara (2011) estos son los fonemas problema más comunes en los niños.

Fonema	Descripción	Fonema común de sustitución	Causas
/g/	Velar, oclusivo y sonoro	/l/	Confusión en el punto de articulación, velar y anterior por alveolar y posterior
/m/	Bilabial, sonoro y nasal	/b/	El punto de articulación es el mismo, aunque no es nasal
/l/	Nasal, linguopalatal y sonoro	/n/	Se sustituye normalmente cuando el dorso de la lengua no toca el paladar
/s/	Linguoalveolar, fricativo y sordo	/ʃ/	Disglosia, es decir, respiración oral, malformaciones labiales, linguales o palatinas.
/f/	Labiodental, fricativo y sordo	/p/ /b/ (oclusivos)	Los fonemas fricativos aparecen tardíamente de acuerdo a la evolución fonética.
/x/	Lingualveolar, fricativo y sordo	/k/	Se levanta demasiado la lengua contra el velo del paladar, cerrando así la salida de aire y convirtiéndola en oclusiva
/r/	Vibrante, linguoalveolar y sonoro	/d/ /l/ /n/	Defecto físico (frenillo)

Estos errores se producen al no percibir correctamente la duración del sonido, así como el punto de articulación por parte de los niños por lo que la mala pronunciación se atribuye a la madurez, especialmente psicomotriz, por oír y aprender mal así como también por recibir una educación deficiente, por circunstancias sociales que no son favorables para el desarrollo de su lenguaje.

Según Pablo F. Castañeda (1999) cuando no se hace nada para corregir estos defectos hasta los 5 o 6 años suelen afianzarse e interferir negativamente en el desarrollo y ajuste emocional. Por eso los padres deben poner mucha atención a estos defectos, pues podría ser motivo de alarma cuando persisten después de los 4 años de edad, y se debería acudir a un especialista para que examine al niño y oriente a los padres, ayudando a que el niño supere el problema y no tenga interferencias o consecuencias negativas en su adaptación social.

2.4 Principales teorías para la adquisición de fonemas

Durante la adquisición del lenguaje los niños utilizan diferentes técnicas de adquisición a partir de otras fuentes como repetición de palabras y textos así mismo, repitiendo, hablando y practicando, pero no todos los niños siguen un mismo patrón de adquisición de la lengua pues su entorno influye al ser el principal mediador del lenguaje.

La revisión de importantes teorías de la fonología, han permitido comparar y centrar el interés en aquellos aspectos con los que se relaciona y permite una explicación de problemáticas fonético-fonológicas que se presentan en el estudio de caso y que desde otras posturas no quedan del todo claro.

2.4.1 Teoría prosódica

La teoría prosódica de Waterson (1971) menciona que el niño parte de la entonación; es decir, que la adquisición va de distinciones suprasegmentales a distinciones segmentales, los niños empiezan desde un todo hacia partes específicas.

Serra (2000) (citando por Tordera), menciona que el niño nace con una capacidad limitada para percibir esquemas fonéticos por lo que no es capaz de distinguir unidades fonéticas a detalle, sino que durante un periodo de tiempo los niños van desarrollando las habilidades perceptivas de forma selectiva a partir de la melodía por lo que solo percibe patrones generales o los más sobresalientes y posteriormente van atendiendo las unidades contrastables, como son la acentuación, la silabación y finalmente, los fonemas.

La teoría da un papel importante a la entonación puesto que a partir de la entonación el niño va a identificar los rasgos específicos de cada fonema.

2.4.2 Teoría Universalista de Jakobson

La teoría menciona que el proceso de desarrollo fonológico se basa en dos leyes; la ley del contraste mínimo y la ley de solidaridad irreversible.

La primera ley dice que los fonemas se adquieren de acuerdo al grado de dificultad articulatoria y mayor frecuencia, es decir el niño va a desarrollar fonemas conforme esté los use y los escuche dentro de su contexto.

La ley de solidaridad irreversible consta en un valor secundario no funciona sin haber tenido un valor primario; es decir, la adquisición de un fonema supone el aprendizaje previo de otros por ejemplo la oclusiva /p/ precede a la fricativa /f/. El orden de adquisición puede variar de acuerdo a los grupos, a los modos y puntos de articulación.

2.4.3 Teoría de la inmadurez fonética de Smith

Smith (1988) menciona que el niño percibe correctamente gran parte de las características de los fonemas, pero esto no significa que más adelante sea capaz de almacenarlas todas, esto debido a que el niño no posee la velocidad de conducción y procesamiento cerebral. Esta incapacidad puede ser atribuida a las características físicas o biológicas, puesto que para la producción de fonemas se deben coordinar músculos faciales, laríngeos, lo cual necesita de un determinado

tiempo para obtener la maduración total en el aparato fonador así como las rutinas articulatorias.

Esta teoría hace referencia en que un niño no puede desarrollar fonemas complejos sin haber alcanzado la madurez en su sistema fonético-fonológico. Pues en esta etapa de desarrollo lingüístico se adquieren fonemas primarios, para después producir los más complejos, es por esto que los sujetos de estudio remplazan un fonema por otro que se asemeje y/o esté próximo al punto y modo de articulación o simplemente no lo produzcan.

El sistema fonético-articulatorio va madurando de acuerdo a la edad del niño pues mientras crece su sistema va madurando permitiéndole producir fonemas simples a complejos, lo cual denota que existe un orden en la aparición de fonemas, aunque suele haber una variación en el desarrollo de estos dependiendo el entorno que rodea al niño, la simplificación, y la importancia que los padres o tutores brinden a los infantes para estimular su pronto desarrollo del lenguaje. Así mismo, si los padres brindan una adecuada estimulación y el infante ya rebasa la edad en que debió haber desarrollado determinados fonemas y no lo ha hecho, esto puede ser alarmante pues podría tratarse de algún trastorno del lenguaje.

2.5 Definición de trastorno del lenguaje

Durante el periodo de adquisición y desarrollo del lenguaje, el niño presenta dificultades para pronunciar algunas palabras e incluso no posee un orden para la creación de oraciones. Fenómeno considerado como normal puesto que el niño aún se encuentra en el proceso de adquisición; sin embargo, esto se convierte en

un problema cuando el infante ya ha rebasado los límites del periodo crítico, es decir, que ya no debería presentar problemas con su lenguaje porque ya se encuentra en un rango de edad en el cual ya debió haber desarrollado determinadas habilidades lingüísticas, es entonces cuando se diagnostica un trastorno de lenguaje.

De acuerdo a Monfort (1992), las causas de un trastorno del lenguaje raramente son unívocas pero normalmente se distingue entre causas exógenas y endógenas, es decir, entre causas que podemos situar en el ambiente que rodea al niño, o en el propio niño como pueden ser la fisura palatina o anomalías motoras ligadas a lesión neurológica.

Acosta (2001) menciona que un trastorno específico de lenguaje se puede identificar cuando los problemas se extienden tanto al plano expresivo como al comprensivo, se observan asincronías en el desarrollo de los distintos componentes, coexistiendo habilidades lingüísticas propias de su edad con la ausencia o formulación errónea de otras más simples y primitivas y finalmente se presentan patrones de error que no corresponden con los comunes en los procesos de adquisición.

Para determinar si un niño presenta un trastorno del lenguaje, se debe examinar diferentes habilidades usando instrumentos de evaluación: repetición de sílabas, el análisis fonológico de producción de palabras, la prueba de percepción de fonemas y la prueba de consistencia de errores de pronunciación.

Existe un trastorno inconsciente, este trastorno se caracteriza por la presencia de procesos fonológicos desviantes y falta de consistencia en la pronunciación. Según Cervera (2001), define a la consciencia como la tendencia generalizada a pronunciar las palabras con formas diferentes. Es común que la pronunciación varíe cuando el niño produce palabras aisladas o cuando emite enunciados en discursos fluidos, así como el contexto, puesto que los niños analizan la situación, el tono y el estilo que debe usar, seleccionan los recursos que necesitan para comunicar.

Así, la pronunciación es la base de la trasmisión en la comunicación oral y por consiguiente, de la emisión del mensaje. Sin embargo en la actualidad no se le ha dado importancia a la enseñanza de la pronunciación, pues para conseguir una buena pronunciación (Víctor 2004) el refuerzo y la imitación son considerados mecanismos esenciales para el aprendizaje. En este aspecto el papel del adulto como facilitador, reforzador y modelo a imitar es fundamental para el desarrollo del lenguaje, siempre dando seguimiento de la misma manera al uso y a la combinación de sonidos para posteriormente usarlas en las circunstancias correctas.

Capítulo III

Sociolingüística

3.1 Introducción

Según Vigotsky (1973), alrededor del mundo, cada grupo de personas tiene un lenguaje hablado que lo identifica de acuerdo a su país, su cultura y su manera de pensar. Al interpretar esto se puede decir que la forma en cómo evoluciona el lenguaje del niño depende de los contextos sociales donde lleva a cabo su proceso comunicativo.

Por lo tanto, para Lightbown (1990, citado por Ceballos) menciona que el lenguaje es un sistema de signos que permiten la comunicación de todas las personas en una cultura determinada.

Es por ello que el lenguaje oral es una capacidad netamente de los seres humanos y es fundamental para poder comunicarse, sin embargo, no solamente cumple con esta función, sino también con la socialización del mundo que le rodea, el lenguaje y el uso del mismo tienen cierta estructura y cada frase tiene un significado social, es decir, que se tiene una relación entre la lingüística y la sociedad, es aquí donde nace la Sociolingüística.

El principal objeto de estudio de la Sociolingüística son los usos lingüísticos que se les dan a las lenguas dentro de diferentes contextos y factores sociales, ya que presta atención especial al uso del lenguaje de los hablantes, sin dejar de lado el significado cultural que la lengua tenga dentro de los mismos, no obstante, dentro de los contextos existen dos variables lingüísticas: la endógena y la exógena, en la primera se hace referencia a la lengua materna de una comunidad, la cual es utilizada para los intercambios comunicativos, esta puede ser utilizada principalmente por los nativos; la segunda es utilizada para un objetivo oficial o

institucional, es decir, que no existe una comunidad de hablantes que la utilicen de manera oficial.

El contacto que los sujetos de estudio pueden tener con los distintos sistemas lingüísticos dentro de su ambiente social, depende de la relación que se tenga entre sí, ya que la relación que se tenga influye en la competencia lingüística que desarrolle día con día.

En este tercer capítulo se hace referencia a los diferentes contextos sociales, en este caso a la familia y escuela, así como los factores sociales, género, edad, etnográfico, socio-cultural y socio- económico, todos descritos con el fin de determinar cuál o cuáles intervienen en el desarrollo de fonemas, ya que en nuestros tiempos no se le da importancia a la pronunciación.

3.2 Definición de Sociolingüística

Para Lavov (1972) la sociolingüística estudia las lenguas en su contexto social y la influencia que tienen en el uso de la lengua, las normas culturales, las relaciones entre el comportamiento lingüístico y el contexto, es así como se puede decir que la sociolingüística es la relación que existe entre una lengua y una sociedad.

Tomando en cuenta lo anterior, el campo de estudio de la sociolingüística es variado, puesto que integra a los factores sociales y los contextos para poder comprender cómo se llevan a cabo las variantes lingüísticas las cuales caracterizan a los distintos grupos sociales que existen, para Moreno (1998) la Sociolingüística asume que la función principal de las lenguas naturales es permitir la comunicación.

3.3 Contextos sociales

Cada individuo está inmerso en un entorno, interactúa con el medio que le rodea, generando respuestas y recibiendo estímulos para el desarrollo de su lenguaje, para Quintana (2003) quien cita a Vigotski y Bruner menciona que el contexto o medio está integrado por cosas, personas y redes sociales, que influyen en el desarrollo de una lengua, ya que se consideran lugares con los cuales el sujeto tiene relación.

El contexto hace referencia a dos variables, las sociales y las no sociales las cuales están presentes cuando el individuo hace uso de su lenguaje, según Del Río (1997), las variables sociales se dan entre personas, dicho de otra forma, las interacciones que se tienen con otros y las no sociales, las que se refieren a la organización del espacio, objetos presentes, iluminación, etc.

Dentro de los contextos sociales existen dos subcontextos: el verbal lingüístico que se encarga de producciones lingüísticas como el idioma, gestos y la entonación; el intrapersonal el cual hace referencia a las experiencias y conocimientos de los habitantes, así como la lengua y la cultura.

Según Martínez (2014) la interacción de los individuos que se da dentro de un contexto requiere una serie de experiencias individuales y con la sociedad, es decir, el niño utiliza su habla a partir de lo que él puede ver, lo que escucha y lo que siente dependiendo del entorno donde se encuentre, en este caso, la familia y la escuela son dos contextos que intervienen en la adquisición de una lengua.

3.3.1 Contexto familiar

A lo largo de los años, el término familia ha ido evolucionando, pues actualmente existen diferentes tipos de familia como la nuclear donde viven ambos padres con sus hijos, la monoparental donde solo vive uno de los padres con los hijos, etc.

Quintana (2003) define a la familia como un conjunto de personas que mantiene determinadas relaciones, que han variado con el paso de los años.

La influencia que tiene la familia dentro de la adquisición del lenguaje debe ser buena, ya que en todo momento se lleva a cabo la interacción con el niño, una de las interacciones más observadas, estudiadas y analizadas según Quintana (2012), es la de madre-niño, ya que es ella quien estimula el lenguaje del niño mediante el input lingüístico que se le brinda, dicho en otro termino es todo aquello que escucha y que lee, es por ello que este input permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales para formar oraciones nuevas.

Se debe tomar en cuenta el input lingüístico, en la adquisición de fonemas y el desarrollo de la lengua materna, ya que este tiene efectos en la entonación, la fluidez verbal, la articulación, el léxico y las construcciones semánticas y sintácticas que el niño recibe por parte de la familia, ya que a medida que el niño comprende todo esto se expresa mejor y de una forma más compleja.

Para Jiménez (2010) conforme pasa el tiempo, los niños empiezan a imitar lo que escuchan de sus padres: imitan palabras y expresiones particulares, patrones de entonación e incluso el ritmo. Sin embargo, al ser la familia quien interviene en el

desarrollo del lenguaje del niño, es necesario que ellos realicen una corrección, mejor conocida como ortología, ya que hace referencia a la técnica de ajustar la dicción de una persona a la pronunciación estándar de una lengua según Fernández (2005), con el único fin de que el niño modifique su pronunciación, el trabajo individual y constante es la única garantía de que lo hará de manera exitosa, ya que la práctica diaria, la aplicación de ciertos ejercicios y la corrección inmediata por parte de la madre o la familia ayudan al niño a subsanar los “fallos” en su pronunciación.

3.3.2 Contexto escolar

Además del contexto familiar, también existe el contexto educativo dentro del cual los niños presentan diferentes estilos de lenguaje puesto que provienen de distintos contextos sociales. Una vez que el niño entra al salón de clase interactúa con los demás creando un nuevo entorno social donde el lenguaje propio del niño puede sufrir algunas alteraciones o transformaciones debido a la influencia de los compañeros, así como de los profesores.

El entorno educativo presenta para los niños una variedad de estilos de lenguaje con los que se van familiarizando poco a poco, según Swartz (2010) se irán aprendiendo diversas destrezas lingüísticas tales como: descripción del entorno, expresar oraciones simples, la utilización de un lenguaje más formal y menos coloquial, hablar de las cosas que hacen, intercambiar preguntas y respuestas con la maestra y sus compañeros.

En el desarrollo del fortalecimiento del lenguaje, en general cuando en la familia esta empobrecido, el rol de la escuela es imprescindible, puesto que en este lugar es donde el niño adquiere sus capacidades lingüísticas y perfecciona su lengua; aunque, en la actualidad se ha dejado de lado la forma en que el niño pronuncia y no es corregida por los profesores.

Para Martínez (2014) el papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado se deben crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida de tal forma que los alumnos desarrollen habilidades de expresión e interacción oral y escrita; sin embargo la escuela desempeña el papel fundamental en el proceso de adquisición de una lengua, ya que es aquí donde el niño adquiere la mayor parte de sus conocimientos y los desarrolla continuamente, es por eso que los padres y profesores deben ayudar a potenciar ese aprendizaje y contribuir con el fortalecimiento de dicha habilidad, ya que la constante interacción con distintas personas, lo prepararan para ir desarrollando un habla social.

3.4 Factores que influyen en el desarrollo de fonemas

El desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños según Herrezuelo (2014), puesto que influyen distintos factores para el desarrollo de fonemas, dentro de estos factores se encuentran los individuales, los cuales son propios del niño, cómo la maduración física y psicológica; los de entorno, éstos no son propios del niño puesto que van relacionados con las situaciones en las que un niño se desenvuelve, y finalmente los de atención y el afecto que recibe de su entorno familiar, por lo tanto, para que el niño desarrolle distintos fonemas se debe tomar

en cuenta la calidad y cantidad de estímulos que le proporcionan durante su desarrollo.

Durante el proceso lingüístico, los niños aprenden a hablar con sus padres y demás personas de su familia, ellos le enseñan a hablar de forma que no siguen un patrón de cómo hacerlo, es decir, no tienen reglas establecidas pues lo hacen como a ellos les enseñaron, ya que el lenguaje se aprende y se enseña a través de la experiencia; es así como el niño imita los sonidos que provienen de su entorno.

El lenguaje oral se aprende naturalmente mediante el entorno social y la influencia de los factores antes mencionados, así como el contexto familiar y escolar, ya que éstos influyen en el desarrollo de la variedad lingüística, dicha variedad se relaciona con los factores sociolingüísticos tales como el origen social, el género, la edad, instructivo, socio-económico, socio cultural, etnológico que también pueden repercutir en el desarrollo del lenguaje de un infante.

1.1.1 Factores sociales

Para García (2003), aprender es un proceso complejo de pensamiento y de comportamiento en el que el niño se encuentra involucrado y requiere de la participación de múltiples factores para realizarlo con éxito.

Los factores sociales intervienen en el desarrollo del lenguaje, los cuales son elementos reales que existen en nuestro mundo y que por su naturaleza son importantes, ya que hacen referencia a los comportamientos que afectan

indirectamente a un individuo, en este caso son considerados indirectos pues en el proceso de aprendizaje son los que se relacionan con la sociedad.

La sociolingüística es la encargada de estudiar tanto los factores sociales como los factores sociolingüísticos (edad, edad, instructivo, socioeconómico, sociocultural, género y etnológico), con el fin de entender cuáles son los que tienen mayor influencia en la adquisición de una lengua.

3.4.1.1 Factor Género

Según García (2003) las diferencias que existen entre hombres y mujeres en cuanto a la manera en que aprenden, las capacidades y habilidades que posee cada uno al adquirir una lengua, quien aprende mejor, quien lo hace rápido o simplemente quien es el más inteligente.

Tomando en cuenta a Zulay (1999) quien dice que con el paso del tiempo se ha realizado una distinción entre hombres y mujeres, popularmente se dice que las niñas aprenden a hablar y leer antes que los niños, las niñas tienen un vocabulario más desarrollado y una mejor conexión entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro, por otra parte, los niños desarrollan más el hemisferio derecho, el cual le permite ser más analítico, en este caso se puede decir que el sexo es una distinción biológica, mientras el género es una construcción social.

Tomando en cuenta dicha distinción de que el género es una construcción determinada por la cultura y la sociedad y como tal, implica la adquisición de diferentes prácticas sociales y culturales asociadas de forma arbitraria a uno de los dos géneros, el lenguaje termina formando parte de ese reflejo y entonces el

niño adquiere una competencia lingüística que incluye el aprendizaje del uso “apropiado” según un contexto dado.

Por lo tanto, las diferencias lingüísticas entre hombres y mujeres son diferentes socialmente, ya que dentro de una sociedad son distintos los papeles que desempeña cada uno, la lengua y la manera de hablar es diferente, así como su conducta, es por ello que este factor se constituye en segunda instancia, puesto que hay otros factores sociales con mayor influencia en el comportamiento lingüístico.

3.4.1.2 Factor Edad

Por lo que se refiere al factor edad Castañeda (1998) menciona que existe un estándar en cuanto al período en que los niños comienzan a hablar, esta puede variar debido a la intervención de ciertas particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

La edad sin duda alguna representa un factor determinante, ya que existen diferentes etapas, donde el niño adquiere ciertos fonemas y si comete ciertos errores a cierta edad, no se considera como un problema, sino como algo normal para su edad.

Conforme pasa el tiempo los niños van precisando y modificando su mundo de palabras, así como los hábitos sociales, ya sean comunicativos o lingüísticos. Según Moreno (1998) “La vida lingüística del individuo se divide en etapas de

acuerdo a la edad”, entonces se puede decir que a partir de la edad que tengas es como va a evolucionar el lenguaje.

3.4.1.3 Factor Instructivo

La instrucción es un factor que tiene poca influencia dentro de la adquisición de la lengua, de acuerdo con Leo (1997), la adquisición de una lengua se produce de dos formas distintas: guiada y no guiada. Es decir, la primera se refiere al aprendizaje de la lengua dentro de los diferentes contextos lingüísticos que existen, dirigida por las personas más cercanas, los profesores, compañeros, etc., recibiendo inputs lingüísticos; la segunda se da sin instrucción alguna es decir que nadie pone atención a la forma en cómo se adquiere la lengua.

Los niños adquieren la pronunciación de una lengua si reciben el input lingüístico necesario, ya que este sigue los patrones dados por las personas encargadas de los aprendientes y así ellos puedan desarrollar su lengua.

En algunas sociedades, la instrucción escolar es vital para la transmisión de la cultura y el conocimiento que se tiene de una lengua, influyendo así en el lenguaje del niño, dicho factor determina la variación en cuanto al desarrollo del habla.

3.4.1.4 Factor Socio- Económico

Como ya lo hemos visto en los puntos anteriores existen diversos factores que intervienen en el desarrollo de una lengua. En este caso el factor socio-económico en el cual los niños se encuentran expuestos.

El impacto económico puede influir en la educación del niño, ya que el ambiente de aprendizaje capacita a un niño a aprender como aprender, el acceso a diferentes bienes culturales como el internet, las computadoras, las imágenes, las pinturas, libros y diccionarios influye en la forma en que un niño pueda o no aprender su lengua, todos estos recursos se encargan de proveer el aporte necesario que los niños necesitan para alcanzar sus logros académicos, es por ello que Pishghdam (2011), sugiere que los niños que poseen mayores bienes culturales y que tienen acceso a más redes sociales de amigos e instituciones pueden tener un mayor éxito académico.

Las diferencias sociales que existen en nuestros días son notorias, Kristin (2005) menciona que hoy en día se encuentran familias con oportunidades desiguales ;es decir que el nivel socioeconómico no es el mismo para todos, puesto que algunas veces este condiciona a los niños para que puedan continuar con sus estudios, sin embargo, en la actualidad el dinero no es una limitante para seguir estudiando pues existen un sin número de oportunidades para poder hacerlo, las becas institucionales y las becas que da el gobierno pueden ayudar a solventar algunos gastos y así los niños puedan concluir su educación.

3.4.1.5 Factor Socio-Cultural

Cuando se hace mención al factor sociocultural se hace referencia a una realidad construida por el hombre y tiene que ver con cómo interactúan las personas entre sí con el medio ambiente y con otras sociedades, es decir, las creaciones socioculturales del hombre que tienen como objetivo ordenar la vida en

comunidad, la instauración de pautas morales de comportamiento, el desarrollo de estructuras de pensamiento y la creación de sistemas educativos.

Dentro de este factor se consideran algunas funciones que la sociedad representa para un individuo, ya que esta se acerca al hombre en distintas formas y le enseña normas, le define los límites a los cuales debe apegar su conducta y establece los roles sociales que debe seguir.

Para Fernández (2005) en el proceso de socialización, los niños aprenden las normas sociales que intervienen en el aprendizaje de una lengua, ya que se hace significativo su aprendizaje, es decir, todas las personas con las que el niño interactúa intervienen de alguna manera en el proceso de socialización del mismo.

Desde su nacimiento el niño se introduce a una educación, aprende lo que el sistema requiere y de esta manera crea su propio conocimiento y su manera de actuar, de acuerdo a las normas establecidas por la sociedad en la que habita.

Se puede decir que a partir de la socialización que tenga un niño con el mundo exterior esta influye en su personalidad, sus conductas, su identidad y su desarrollo mental y social, adaptándose a un grupo y aprendiendo su cultura y su lengua, es decir, la forma en que hablan y se expresan.

3.4.1.6 Factor Etnológico

Para Goddard (2001) una etnia es una colectividad que se identifica a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la

nacionalidad o la raza, o una combinación de todos estos elementos, ya que comparten un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo, los grupos étnicos también pueden ser considerados como pueblos, naciones, nacionalidades, minorías, tribus, o comunidades, según los distintos contextos o circunstancias.

Durante el proceso de desarrollo y adquisición de una lengua no se puede dejar de lado a la etnografía, disciplina que pretende dar cuenta de la conducta comunicativa, al tratar de explicar qué es lo que necesita un hablante para comunicarse de manera adecuada dentro de una comunidad, para lograrlo se basa en las situaciones comunicativas en grupos o comunidades pequeñas.

En este caso para Camarena (2009), quien cita a Vélez menciona que la etnografía parte explícitamente de una concepción de cultura construida por analogía con la competencia lingüística del modelo chomskiano y definida como competencia cognoscitiva, es decir, como aquello que una persona tiene que saber para participar en determinado grupo social. Es por ello que para la adquisición de una lengua es importante conocer a qué etnia pertenece el niño y que influencia tiene para que el niño hable de una forma u otra.

Tomando en cuenta los contextos y factores mencionados se puede decir que cada uno juega un rol importante dentro del desarrollo del lenguaje de los niños y por lo tanto el contexto social que influye mayoritariamente es el familiar ya que las primeras palabras que el niño escucha provienen de este contexto, sin embargo, no se puede dejar de lado los otros factores puesto que influyen en menor medida.

Capítulo IV

Análisis de resultados y conclusiones

4.1 Introducción

Este último capítulo muestra el análisis y resultados obtenidos a través de videos, grabaciones y transcripciones fonéticas realizados a lo largo de la investigación. Se realizó la observación de la evolución del español como lengua materna en dos sujetos de estudio desde que tenían 3 y 4 años de edad hasta los 6 y 7 años, su edad actual, quienes habitan en el municipio de Huehuetoca, Edo. de México.

Sus primeras palabras fueron emitidas dentro de la etapa sensorio-motora desde recién nacidas hasta los 24 meses de edad, por lo cual, en ambas niñas se descartó la presencia de algún tipo de trastorno pues desarrollaron las habilidades lingüísticas correspondientes a su edad de acuerdo a las etapas de Piaget.

A pesar de que ambas habitan en la misma comunidad, hay una variación en los factores sociolingüísticos que se encuentran en su contexto social, los cuales son: el nivel de estudio de los padres, el tipo de instrucción o educación y el nivel económico, factores que repercuten en el desarrollo del lenguaje, así como en la adquisición y desarrollo de fonemas sustentado por las teorías de autores como Vigotsky, Piaget, Bruner y Smith.

La teoría del desarrollo próximo permitió observar el grado de avance de ambos sujetos de estudio desde que tenían 3 y 4 años de edad en el que no habían desarrollado totalmente su sistema articulatorio por lo que algunos fonemas eran de gran dificultad para ellas y solo emitían palabras aisladas y oraciones sencillas, lo cual demostró que se encontraban en un nivel de desarrollo real descrito en dicha teoría; es decir, las habilidades lingüísticas que realizaban por sí mismas.

De igual manera, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget ayudó a visualizar detalladamente las habilidades lingüísticas como las combinaciones de palabras, frases simples y el uso de verbos que los sujetos tenían de acuerdo con su edad. Así, se identificó que el progreso de ambas niñas se desarrolló de manera normal y sin presencia o síntomas de un trastorno, pues de acuerdo a las etapas lingüísticas y estadios de dicho autor, para esta edad era normal cometer un gran número de errores, pues su sistema articulatorio estaba iniciando un periodo de maduración donde quedaban limitadas a pronunciar fonemas secundarios o complejos.

La teoría de la inmadurez fonética de Smith (1988) brinda otra explicación a la adquisición de fonemas, pues menciona que se deben adquirir primero, los fonemas primarios por ejemplo /p/ y /m/ para después desarrollar fonemas secundarios como las consonantes líquidas y vibrantes, por ejemplo /l/ y /r/.

Se pudo observar que el fonema de mayor complejidad en ambos sujetos a lo largo de su desarrollo fue el fonema /r/ pues este era sustituido frecuentemente por el fonema /l/.

De acuerdo con Jakobson en su teoría universalista, existe un orden para adquirir los fonemas, es decir que se adquieren de acuerdo al grado de complejidad y al uso frecuente que se les dé a cada uno de ellos. Así mismo menciona que para el inicio de la adquisición de fonemas es necesario el balbuceo ya que esto permite al bebé la experimentación de sonidos para después emitir palabras aisladas y posteriormente hacer uso de dichos fonemas en oraciones sencillas para después

comenzar a crear oraciones de mayor complejidad; es así como se explica que debe existir un orden en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

4.2 Descripción de los sujetos de estudio

Ficha de datos personales

Descripción del Sujeto A			
Edad 7 años	Comunidad Barrio la Cañada, Huehuetoca, Edo. de México	Escuela Pública	Tercera hija
Datos de los padres			
		Edad	Ocupación
	Madre	48 años	Obrera
	Padre	45 años	Albañil
Personas con quienes vive: Padres y hermanas.		Primeras palabras: "mapa", "casa" y "agua"	
Personas con quienes convive: abuela (antes de morir), padres, hermanas y tíos.			

El sujeto A estuvo al cuidado de su abuela desde su nacimiento hasta los 6 años mientras los padres trabajaban; posteriormente la abuela falleció hace aproximadamente año y medio y la niña pasó al cuidado de la familia más cercana, padres y tíos de acuerdo al horario de trabajo de los padres. La niña empezó a emitir sus primeras palabras al año y medio las cuales fueron "mapa", "casa" y "agua", según la entrevista realizada a la madre.

La niña no asistió a la guardería. Asistió al preescolar durante 1 año, reconocía algunas palabras aisladas. Actualmente estudia el segundo año de primaria en una escuela pública del municipio de Huehuetoca, según el reporte de su

profesora, ella la describe como una niña tímida puesto que no comienza una conversación con personas extrañas hasta que genera un lazo de confianza.

Las hermanas y la madre del sujeto de estudio utilizan frecuentemente palabras altisonantes y es el mismo registro utilizado con la niña. Por otro lado, se hace mención que sus padres y hermanos no realizan una corrección de la pronunciación del sujeto de estudio.

Ficha de datos personales

Descripción del Sujeto B			
Edad 6 años	Comunidad Barrio la Cañada, Huehuetoca, Edo. de Mexico	Escuela Privada	Hija única
Datos de los padres			
Madre	Edad	Ocupación	
	27 años	Docente	
Padre	28 años	Ingeniero	
Personas con quienes vive: Abuela materna y madre		Primeras palabras: "puta ", "gato", "mapa" y "papá"	
Personas con quienes convive: Abuela materna, madre y los fines de semana con el padre.			

El sujeto B estuvo al cuidado de la abuela materna desde su nacimiento hasta los 5 años. La niña asistió 3 años al preescolar; sus primeras palabras fueron puta, gato, mapa y papá. En general ella es una niña sociable, es una niña que muestra sus emociones, si está molesta ella solamente se queda callada, si está triste no habla con nadie. En cuanto a la pronunciación se le corrige solamente cuando la

madre se percata de algún error, en cambio su padre y abuela no le ponen interés a la forma en como habla.

Tabla comparativa de los sujetos de estudio

Comparación			
		Sujeto A	Sujeto B
Edades	3-6		4-7
Comunidad	Barrio la Cañada, Huehuetoca, Edo. de México		Barrio la Cañada, Huehuetoca, Edo. de México
Educación	Pública		Privada
Hermanos	2 (hermanas)		Sin hermanos
Datos personales de los padres			
Edad	Madre	48 años	27 años
	Padre	45 años	28 años
Empleo	Madre	Obrera	Docente
	Padre	Albañil	Arquitecto
Personas con quienes vive	Padres y hermanas		Madre y abuela materna
Personas con quienes convive	Abuela (antes de morir), padres, hermanas y tíos.		Abuela materna, madre y los fines de semana con el padre.
Desarrollo lingüístico	Cuando tenía un año de edad decía palabras pero no se le entendían completamente por ejemplo: bananas y decía ananas otra muy frecuente era helicóptero y ella decía tolote.		Desde el primer año comenzó a decir palabras de una, dos y tres sílabas mamá/ papa/ sopa/ agua/casa/ atún/ teta/ todo/ chuchu/chucho/bibi/araña/ vieja/ falda/ rabito/esta/ planchar/spider/telaraña/sol/ lluvia/falda/pomada/rata/vieja
Corrección fonética	No hubo enseñanza ni corrección		Hubo enseñanza y corrección

Las bases teóricas permitieron conocer cómo pueden influir los factores sociolingüísticos dentro del desarrollo del lenguaje así como conocer los contextos sociales en los que se desenvuelven los sujetos de estudio para crear herramientas o instrumentos que facilitan la obtención de muestras y la realización del análisis para identificar qué factores sociolingüísticos influyen en el desarrollo de fonemas.

Vigotsky afirma en la teoría sociocultural que la interacción social permite desarrollar el lenguaje infantil y al no ser capaces de resolver problemas de forma autónoma y dado que las habilidades lingüísticas son desarrolladas con la ayuda de otros para obtener un desarrollo potencial, conocido como “andamiaje”, los niños suelen imitar los sonidos del medio que los rodea.

Los padres o tutores deben brindar “andamios” o una especie de ayuda para facilitarles el aprendizaje a lo cual se le denomina “simplificación”; es así como el autor le da importancia al entorno sociocultural debido a que influye en el desarrollo del lenguaje. En el contexto escolar el profesor es quien debe preocuparse por la corrección del lenguaje y dirigir al alumno hacia el aprendizaje futuro.

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa: todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar; por tanto el aprendizaje y el desarrollo lingüístico están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Es importante describir el contexto tanto familiar como escolar de ambos sujetos de estudio para obtener información necesaria sobre los factores sociolingüísticos presentes en su entorno social para comprender la etapa pre-lingüística y las diferencias sociales y lingüísticas de los sujetos de estudio.

4.3 Análisis de resultados

Teniendo en cuenta los antecedentes sobre el desarrollo del lenguaje del sujeto A y B se realizó el análisis de las grabaciones que muestran el habla de las niñas desde los tres hasta los siete años de edad, con el objetivo de clasificar los principales cambios fonéticos, describir los factores lingüísticos presentes en su contexto social y finalmente explicar cómo el proceso de socialización afectó en el desarrollo de fonemas españoles.

Se realizaron 6 grabaciones, 4 de ellas consistieron en observar el habla de los sujetos de estudio A y B para cotejar la evolución fonética propuesta por las teorías de base para la investigación y para comparar el progreso lingüístico en ambos sujetos; todas las grabaciones se realizaron anualmente ya que de acuerdo a Piaget las niñas se encontraban en un estadio pre-operacional que abarca desde los 3 hasta los 7 años, por lo cual era más viable observar la evolución de los fonemas cada 12 meses para identificar qué factores sociolingüísticos se encontraban dentro del contexto social e influían en el desarrollo del lenguaje en ambos sujetos de estudio.

Se tomaron en cuenta principalmente dos grabaciones que nos permitieron determinar que la madre es el principal input lingüístico del sujeto A y que no permite el correcto desarrollo del habla del sujeto de estudio: la primera grabación consistió en observar únicamente el habla de la **madre del sujeto A** y la segunda es una grabación del **sujeto A** en una conversación con su madre.

Por su parte, el **sujeto B** demuestra que ha pasado por las diferentes etapas lingüísticas propuestas por Piaget y ha logrado una maduración lingüística que le permite comunicar de manera correcta debido a la corrección que ocasionalmente realiza la madre, principal input lingüístico.

A partir de las transcripciones gráficas y fonéticas obtenidas de los audios, se pudieron identificar los fonemas que fueron de mayor complejidad para ambos sujetos, así como los fonemas sustituidos y omitidos durante el proceso de maduración lingüística.

Los datos recuperados de estas grabaciones muestran la evolución en el desarrollo de fonemas en ambas niñas; además, nos permitieron identificar un problema fisiológico en la madre del **sujeto A**. Con dichas grabaciones se realizó un análisis de los resultados, sistematizados en tablas donde se describen las posibles causas de los cambios fonéticos que las niñas han realizado a lo largo de este estudio. De igual manera, cada tabla contiene un extracto significativo del problema descrito.

Dificultades encontradas en el Sujeto A y B

En la **primera grabación** donde los sujetos de estudio A y B tenían 3 y 4 años de edad se observó que presentaban problemas de omisión y sustitución.

El sujeto A presentaba problemas de sustitución en los fonemas /g/, /m/, /l/, /s/, /f/,/x/, /r/ y omisión en los fonemas /r/, /e/ y /u/ , pues de acuerdo con la idea de Smith, a los 4 años, el sujeto de estudio debió haber adquirido los fonemas primarios /d/, /s/ y /r/. Sin embargo, en esta primera grabación se puede observar

que la niña se encuentra en dicha etapa lingüística y ha desarrollado los primeros dos fonemas a excepción del fonema /r/. En cambio el sujeto B sustituía los fonemas /y/, /d/, /b/, y /r/ y omitía los fonemas /r/,/v/,/i/,/s/,/d/,/m/,/n/,/a/,/e/. Es notorio que en esta primera grabación el sujeto B presentaba más problemas de omisión que de sustitución, pues solo sustituía 4 fonemas, sin en cambio omitía un total de 8 fonemas, entre ellos omitía dos vocales, el fonema /a/ y /e/ puesto que para esta edad le resultaba difícil producir fonemas demasiado abiertos o cerrados así como sonidos oclusivos en el caso del fonema y africados.

Según Bosch (1982) los niños a los tres años de edad ya debieron haber adquirido los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/ y /b/ y a los 4 años de edad ya producen los fonemas /b/ y /l/. Por otro lado, Smith (1988) afirma que los niños empiezan a emitir solamente los fonemas básicos y su sistema articulatorio aún no ha madurado totalmente por lo cual no se pueden desarrollar fonemas complejos pues en esta etapa de desarrollo lingüístico, en la cual se adquieren fonemas primarios, es evidente que el sujeto de estudio remplace un fonema por uno que se asemeje y/o esté próximo al punto y modo de articulación del fonema remplazado o simplemente no lo pronuncie.

Ver Tabla I y II.

Grabación 1

Tabla I. Fonemas afectados por sustitución

Muestra: Sujetos de estudio A y B			
Edad: 4 y 3 años			
Descripción: La sustitución consiste en reemplazar ciertos fonemas por otros, al ser capaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar emite otro más fácil y accesible.			
Sujeto: A			
Fonema	Descripción	Fonema común de sustitución	Causas
/g/	Velar, oclusivo y sonoro	/l/ /c/	Confusión en el punto de articulación, velar y anterior por alveolar y posterior
/m/	Bilabial, sonoro y nasal	/b/	El punto de articulación es el mismo, aunque no es nasal
/l/	Nasal, linguopalatal y sonoro	/n/	Se sustituye normalmente cuando el dorso de la lengua no toca el paladar
/s/	Linguoalveolar, fricativo y sordo	/ʃ/	Disglosia, es decir, respiración oral, malformaciones labiales, linguales o palatinas.
/f/	Labiodental, fricativo y sordo	/p/ /b/ (oclusivos)	Los fonemas fricativos aparecen tardíamente de acuerdo a la evolución fonética.
/x/	Lingualveolar, fricativo y sordo	/k/	Se levanta demasiado la lengua contra el velo del paladar, cerrando así la salida de aire y convirtiéndola en oclusiva
/r/	Vibrante, lingualveolar y sonoro	/d/ /l/ /n/	En este caso solo coinciden por ser sonoras y alveolares sin en cambio el modo de articulación es diferente ya que la /r/ es vibrante y la /l/ es lateral.
Sujeto: B			
/y/	Nasal sonora palatal	/ñ/	Ambas son palatales aunque el modo de articulación es diferente ya que una es nasal /y/ y la /ñ/ es lateral.
/d/	Dental oclusiva sonora	/n/	Ambas son sonoras aunque el modo y el punto de articulación son diferentes, es decir la /d/ es dental y oclusiva mientras que la /n/ es nasal y alveolar.
/b/	Labial oclusiva sonora	/m/	Ambas tienen el punto de articulación igual puesto que son bilabiales, aunque en el modo de articulación la /b/ es oclusiva y la /m/ es nasal.
/r/	Vibrante, lingualveolar y sonoro	/l/	En este caso solo coinciden por ser sonoras y alveolares sin en cambio el modo de articulación es diferente ya que la /r/ es vibrante y la /l/ es lateral.

Ejemplos	Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
<p>/siñora/-señora/</p> <p>/señoda/-señora/</p> <p>/dilale/-dícale/</p> <p>/tiraro/-tirado/</p> <p>/tonde/-donde/</p>	<p>Una siñora quiere ompar, no luna voy a panchar déjame paich.</p> <p>//una/ /siñora/ /kiere/ /ompar/ /no/ /luna/ /boi/ /a/ /pant[ar/ /dexame/ /pajt//</p> <p>Ésta no la bañamos, báñala con el jaboncito. ¿Dónde el jabón 160 señoda?</p> <p>//esta/ /no/ /la/ /bañamos/ /bañala/ /con/ /el/ /xabonθito/ /donde/ /el/ /xabon/ /θjɛntosesepta/ /sepoða//</p> <p>dilale la luna que mi cambie de favor mi deste (luna ve a su mamá y la moneda)</p> <p>//dilale/ /la/ /luna/ /ke/ /mi/ /kambje/ /de/ /faβor/ /mi/ /deste//</p>	<p>//liblo/ - /libro/</p> <p>/comple/-/compre/</p> <p>/señoda/-señora/</p> <p>/desañunar/-/desayunar/</p> <p>/nintero/-/dinero/</p> <p>/maño/-/baño/</p> <p>/agalabas/-/agarrabas/</p>	<p>B: mira mamá te seño mi liblo me mandaron cansón de te chico</p> <p>//a/ /mira/ /mãma/ /te/ /sepo/ /mi/ /liβlo/ /me/ /mãndaron/ /kanson/ /de/ /te/ /tjikano//</p> <p>B: Es que son míos, que me *complé</p> <p>//es/ /ke/ /son/ /mios/ /ke/ /me/ /komple/</p> <p>B: no, yo... Es que era la señoda (con cara de disgusto)...</p> <p>//no/ /jo/ /es/ /ke/ /era/ /la/ /sepoða//</p> <p>B: Y estos billetes a la celular. Y yo que ya quería orra (ambas sonríen). ¿Y qué voy a comprar algo? (mirando a su mamá) ¿Y qué voy a planchar? (Se ríe). ¿Y qué voy a comer? (Ríe más) ¿Y qué me voy a ca-co-que-tas? ¿Y qué voy a desañunar? ¿Y qué voy a comprar? Y... y voy a comprar un bebé.</p> <p>/i/ /estos/ /billetes/ /a/ /la/ /θelular/ /i/ /jo/ /ke/ /kerja/ /ora/ /i/ /ke/ /boi/ /a/ /komprar/ /alɣo /i/ /ke/ /boi/ /a/ /plant[ar/ /i/ /ke/ /boi/ /a/ /komer/ /i/ /ke/ /me/ /boi/ /a/ /kako ketas/ /i/ /ke/ /boi/ /a/ /desañunar/ /i/ /ke/ /boi/ /a/ /komprar/ /i/ /i/ /boi/ /a/ /komprar/ /un/ /beβe/</p> <p>B: Porque ya se me cabó el nintero. Ya se me cabó el nintero.</p> <p>//porke/ /ja/ /se/ /me/ /kaβo/ /el/ /nintero/ /ja/ /se/ /me/ /kaβo/ /el/ /nintero//</p> <p>B: ¡ah!, ¡El lobo!, ¡el lobo de sa miguel! (Juenery se levanta) hora me, ¡ah!, no tu no me etes, tu me agalabas (Junery se levanta) ay agarlame!, no agarrame... ¡aah! (se cae sobre el sillón) ¡ah!, ¡aaah!, ¡ah!... (Luna se levanta) ay yo te voy a ganar tu lugar.</p> <p>//a/ /el/ /lobo/ /el/ /lobo/ /de/ /sa/ /miɣuel/ /ora/ /me/ /a/ /no/ /tu/ /no/ /me/ /etes/ /tu/ /me/ /ayalabas/ /a /i/ /ayarlame/ /no/ /ayarlame/ /a/ /a/ /aj/ /jo/ /boi/ /a/ /ganar/ /tu/ /luɣar//</p>

Tabla II Fonemas afectados por omisión

Muestra: Sujetos de estudio A y B

Edad: 4 y 3 años

Descripción: La omisión se caracteriza por la ausencia de un fonema a causa de la dificultad para pronunciarlo.

Sujeto: A

Fonema	Descripción	Causas
/r/	Vibrante, Ingualeolar y sonoro	No hay vibración en la punta de la lengua
/e/	Semi-abierta anterior	No hay estrechamiento ni abertura media para producir dicho fonema.
/l/	Alveolar líquida lateral	Se sustituye normalmente cuando el dorso de la lengua no toca el paladar, también se conoce como lambdacismo a la omisión del fonema /l/.
/c/	Velar oclusiva sorda	Los dientes no se tocan por completo ni hay suficiente expulsión de aire.
/i/	Cerrada anterior	No hay suficiente estrechamiento.
/b/	Labial oclusiva sonora	No hay participación entre ambos labios.

Sujeto: B

/r/	Vibrante, Ingualeolar y sonoro	No se produce vibración en la punta de la lengua.
/v/	Labial oclusiva sonora	Los labios no se tocan por completo para producir la expulsión de aire.
/i/	Anterior cerrada	No hay suficiente estrechamiento.
/s/	Alveolar fricativa sorda	No se produce un estrechamiento para que pase el aire rozando y así producir dicho fonema.
/d/	Dental oclusiva sonora	La lengua no se posiciona detrás de los dientes superiores.
/m/	Labial nasal sonora	El aire no atraviesa totalmente por la cavidad nasal
/n/	Alveolar nasal sonora	No hay un cierre total y momentáneo del paso del aire, por lo tanto la lengua no está sobre la raíz de los dientes superiores.
/a/	Central abierta	Las cuerdas vocales no vibran y por lo tanto no producen un sonido sonoro.

<i>/e/</i>	Anterior semi-abierta	No hay estrechamiento ni abertura media para producir dicho fonema	
Ejemplos	Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
<p><i>/mia/- /mira/</i></p> <p><i>/binco/-/brinco/</i></p> <p><i>/perate/-/espérate/</i></p> <p><i>/tastes/-/trastes/</i></p> <p><i>/ora/-/ahora/</i></p> <p><i>/amonos/-/vámonos/</i></p> <p><i>/penes/-/peines/</i></p> <p><i>/mosto/-/moustro/</i></p>	<p>A: mia te te tu amana te esta viendo //mja/te /te/ tu/ amana/ /te/ /esta/ /bjeɲdo//</p> <p>B: (se ríe y le dice a Luna) échate uno binco eh (voltea a ver una muñeca colgada en la pared), adiós 50 hija, te cuidas bien hija. //etʃate/ /ūno/ /biŋko/ /e/, /aɔjos/ /θiŋkweɲta/ /ixa/ /te/ /kwiðas/ /bjen/ /ixa//</p> <p>B: peratehija (mueve el pie y con la los dedos hace el numero dos viendo a Luna) //perate/ ixa//</p> <p>B: Y ya lavabas eh... las tastes. //i/ /j̣ a/ /laβaβas/ /e/ /las/ /tastes//</p> <p>A: hora yo luna. //ora/ /jo/ /luna//</p> <p>B: si, hora ti, hora (junery se cae al sillón). //si/ /ora/ /ti/ /ora//</p> <p>B: esperame. //esperame//</p> <p>A: amonos a sientar ala ma, alla. // amōnos//</p> <p>B: hija mira, (cambia de página) ¡hijaa!, ira hija, mi hija. //ixa/ /mira/ /ixa/ /ira/ /ixa/ /mi/ /ixa//</p> <p>A: uno penes. //ūnos/ /penes//</p> <p>B: ¡hay! (cambia de hoja). //ại//</p> <p>A: un mosto verdad, mia. //un/ /mosto/ /berɔað/ /mja//</p>	<p><i>/bincolin/-/brincolin/</i></p> <p><i>/amonos/-/vámonos/</i></p> <p><i>/gacias/-/gracias/</i></p> <p><i>/tenes/-/tienes/</i></p> <p><i>/cancon/-/canción/</i></p> <p><i>/garrando/-/agarrando/</i></p> <p><i>/etaba/-/estaba/</i></p> <p><i>/paridismo/-/padrísimo/</i></p> <p><i>/escula/-/escuela/</i></p> <p><i>/epieza/-/empieza/</i></p> <p><i>/equivocates/-/equivocate/</i></p> <p><i>/maltates/-/maltrates/</i></p>	<p>B: nooo este quiero al bincolin //no/ /este/ /kjero/ /a/ /biŋkolin//</p> <p>B: amonos más allá //amōnos/ /mas/ /aʎa/ A: más allá //mas/ / aʎa//</p> <p>B: gacias, ya vamos a jugar (y se baja de la barra) // gaθjas/ /ja/ /bamonos/ /a/ /xu 'ɣar//</p> <p>B: ah no vistes (se acerca a buscarlo) ay ahí lo tenes //a/ /no/ /bistes/, /ại / /ai/ /lo/ /tenes//</p> <p>B: mira mamá te seño mi liblo me mandaron canson de te chicano //a/ /mira/ /māma/ /te/ /seɲo/ /mi/ /liβlo/ /me/ /mãɲdaron/ /kanson/ /de/ /te/ /tʃikano//</p> <p>B: ¡No Ma! tes toy garrando (luna quiere levantar la revista) ay! ya me voy. //no/ /ma/ /tes/ / tọi/ /garaɲdo/ /ại/ /ja/ /me/ /bọi//</p> <p>B: ya te, ¡jume yo etaba ealla!, hasta ya. //ja/ /te/ /xume/ /jo/ /etaba/ /eaʎa/ /asta/ /ja//</p> <p>B: (hojea la revista) hija ven es muy parrisimo estos. //ixa/ /ben/ /es/ /mwi/ /parisimo/ /estos//</p> <p>B: mira ven, a ver mi tarea Jume, hay un caballo hija (Junery toca un recorte) no, no lo quites es de mi escuela. //mira/ /ben/ /a/ /ber/ /mi/ /tarea/ /xume/ /ại/ /ūn/ /kaβalo/ /ixa/ /no/ /no/ /lo/ /kites/ /es/ /de/ /mi/ /eskula//</p> <p>B:(hojea algunas hojas) ¡ay mira una retia!, epieza por aquí. //ại/ /mira/ / ūna/ /retia/ /epjeθa/ /por/ /aki/ /mira/ /aki//</p>

			<p>B: estos son mi billetes, te equivocates, estos son. //estos/ /son/ /mi/ /billetes/ /te/ /ekiβokates/ /estos/ /son//</p> <p>B: no me matetes mi este (hojea algunas mas) ahhaa que bonito mi arb, verda eta bonito mi árbol (ve un dibujo de una pantera y se asusta) jah! jay! (cambia de hoja) jay! (cambia de hoja) jay! (cambia de hoja) jah!, (cambia de hoja) jay!, este es corazón, eh, (cambia de hoja) jes un gusanote!, (cambia de hoja) mi árbol y las flores y la mano, (cambia de hoja) jah! (señala unos dibujos de niños) niña, niña, tu esres, tu es esta y yo esta, (cambia 320 de hoja).</p> <p>/no/ /me/ /matates/ /mi/ /este/ /a/ /ke/ /bonito/ /mi/ /arb/ /berda/ /eta/ /bonito/ /mi/ /arβol/ /a/ /aj / /aj/ /aj/ /a/ /aj/ /este/ /es/ /koraθon/ /e/ /es/ /ūn/ /gusanote/ /mi/ /arβol/ /i/ /las/ /flores/ /i/ /la/ /māno/ /a/ /nīŋa/ /nīŋa/ /tu/ /esres/ /tu/ /es/ /esta/ /i/ /jo/ /esta//</p>
--	--	--	---

En la **segunda grabación** se pudo percibir que ambos sujetos aún presentaban problemas de omisión y sustitución, pero estos han disminuido.

Cuando el **sujeto A** tenía 5 años de edad únicamente sustituía el fonema /u/ por el fonema /o/ y el fonema /e/ por /a/ y en el caso de omisión solamente omitía el fonema /e/ y /b/, en cambio en **el sujeto B** se observó que omitía solamente los fonemas /r/,/l/,/a/ y /s/ y solo sustituía los fonemas /a/ y /c/, en esta segunda grabación se observa que tanto el **sujeto A y B** tienen problemas con el fonema /r/ ya que es un fonema complejo por lo cual es normal no haberlo desarrollado a esta edad, además **el sujeto B** sigue presentando un mayor grado de dificultad con el fonema /a/ debido al cierre constante de la boca al producir dicho fonema y con los fonemas /d/ y /b/, la madre

simplifica el lenguaje de la niña a través de la repetición de palabras para que el sujeto B repita los sonidos que se le dificultan. También se identificaron problemas de inserción, es decir que aumentaba un fonema donde no debería estar, en este caso insertaba el fonema /n/ entre los fonemas /a/ y /d/.

Bosch (1982) menciona que a los 5 años de edad el niño apenas está desarrollando los fonemas /θ/, /r/, y /ll/ y a los 6 años ya ha adquirido los fonemas /θ/, /g/, /f/, /s/, /x/ y /d/.

Ver tablas III, IV y V.

Grabación 2

Tabla III. Fonemas afectados por sustitución

Muestra: Sujetos de estudio A y B			
Edad: 5 y 4 años			
Descripción: La sustitución consiste en reemplazar ciertos fonemas por otros, al ser capaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar emite otro más fácil y accesible.			
Sujeto: A			
Fonema	Descripción	Fonema común de sustitución	Causas
/g/	Velar, oclusivo y sonoro	/l/ /c/	Confusión en el punto de articulación, velar y anterior /g/ por alveolar y posterior /l/c/
/m/	Bilabial, sonoro y nasal	/b/	El punto de articulación es el mismo, aunque la /m/ es nasal y la /b/ es sonora.
/l/	Nasal, linguopalatal y sonoro	/n/	Se sustituye normalmente cuando el dorso de la lengua no toca el paladar, puesto que la /l/ es lateral sonora y alveolar, la /n/ es nasal, sonora y alveolar, entonces ambas son sonoras y alveolares lo que cambia es el modo de articulación
/s/	Linguoalveolar, fricativo y sordo	/ʃ/	Disglosia, es decir, respiración oral, malformaciones labiales, linguales o palatinas.
/f/	Labiodental, fricativo y sordo	/p/ /b/ (oclusivos)	Los fonemas fricativos aparecen tardíamente de acuerdo a la evolución fonética, la /f/ es fricativa y sorda mientras que la /b/ es oclusiva, sonora y bilabial, en cuanto a la /p/ es oclusiva, bilabial y sorda, en este caso por el modo y el punto de articulación en el que se encuentran esto causa la f sea sustituida por la/ p/ y la /b/.
/x/	Linguoalveolar, fricativo y sordo	/k/	Se levanta demasiado la lengua contra el velo del paladar, cerrando así la salida de aire y convirtiéndola en oclusiva, la /x/ es linguoalveolar fricativa y sorda mientras que la /k/ es oclusiva, sorda y velar.
/r/	Vibrante, linguoalveolar y sonoro	/d/ /l/ /n/	De acuerdo al input lingüístico por parte de la madre realiza estas sustituciones.
Sujeto: B			

/y/	Nasal sonora palatal	/ñ/	Ambas son palatales aunque el modo de articulación es diferente ya que una es nasal /y/ y la /ñ/ es lateral.	
/d/	Dental oclusiva sonora	/n/	Ambas son sonoras aunque el modo y el punto de articulación son diferentes, es decir la /d/ es dental y oclusiva mientras que la /n/ es nasal y alveolar.	
/b/	Labial oclusiva sonora	/m/	Ambas tienen el punto de articulación igual puesto que son bilabiales, aunque en el modo de articulación la /b/ es oclusiva y la /m/ es nasal.	
/r/	Vibrante, llingualveolar y sonoro	/l/	En este caso solo coinciden por ser sonoras y alveolares sin en cambio el modo de articulación es diferente ya que la /r/ es vibrante y la /l/ es lateral.	
Ejemplos		Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
/siñora/-señora/ /señoda/-señora/ /dilale/-dícale/ /tiraro/-tirado/ /tonde/-dónde/ /ninerol/-dinerol/ /canamelol/-ganamelol		<p>Una siñora quiere ompar, no luna voy a panchar déjame paich.</p> <p>//una/ /siñora/ /kiere/ /ompar/ /no/ /luna/ /boj/ /a/ /pantjar/ /dexame/ /pajt/ //</p> <p>Ésta no la bañamos, báñala con el jaboncito. ¿Dónde el jabón 160 señoda?</p> <p>//esta/ /no/ /la/ /bañamos/ /bañala/ /con/ /el/ /xaβonθito/ /doñde/ /el/ /xaβon/ /θjɛntosɛsɛnta/ /señoða/ //</p> <p>dilale la luna que mi cambie de favor mi deste (luna ve a su mamá y la moneda)</p> <p>///dilale/ /la/ /luna/ /ke/ /mi/ /kambje/ /de/ /faβor/ /mi/ /deste/ //</p> <p>no, allí esta tiraro</p> <p>//no/ /ali esta/ /tiraro/ //</p> <p>¿a tonde? (se agacha) noo</p> <p>//a/ /tonde/ /no/ //</p> <p>¿mi ninero, a donde ta Luna?, ¿no la ves?</p> <p>//mi/ /ninerol/ /a/ /doñde/ /ta/ /luna/, /no/ /la/ /bes/ //</p> <p>//a/ /el/ /lobo/ /el/ /lobo/ /de/ /sa/ /miyuel/ /lora/ /me/ /a/ /no/ /tu/ /no/ //</p>	<p>//liblo/ - /libro/</p> <p>/comple/-/compre/</p> <p>/señoda/-señora/</p> <p>/desañunar/-</p> <p>/desayunar/</p> <p>/ninerol/-dinerol/</p> <p>/maño/-baño/</p> <p>/agalabas/-/agarrabas/</p>	<p>B: mira mamá te seño mi liblo me mandaron canson de te chicano</p> <p>//a/ /mira/ /māma/ /te/ /seño/ /mi/ /liβlo/ /me/ /māndaron/ /kanson/ /de/ /te/ /tjikano/ //</p> <p>B: Es que son míos, que me *complé</p> <p>//es/ /ke/ /son/ /mios/ /ke/ /me/ /komple/ //</p> <p>B: no, yo... Es que era la señoda (con cara de disgusto)...</p> <p>//no/ /jo/ /es/ /ke/ /era/ /la/ /señoða/ //</p> <p>B: Y estos billetes a la celular. Y yo que ya quería orra (ambas sonríen). ¿Y qué voy a comprar algo? (mirando a su mamá) ¿Y qué voy a planchar? (Se ríe). ¿Y qué voy a comer? (Ríe más) ¿Y qué me voy a ca-co-que-tas? ¿Y qué voy a desañunar? ¿Y qué voy a comprar? Y... y voy a comprar un bebé.</p> <p>//i/ /estos/ /billetes/ /a/ /la/ /θelular/ /i/ /jo/ /ke/ /kerja/ /lora/ /i/ /ke/ /boj/ /a/ /komprar/ /aɣo /i/ /ke/ /boj/ /a/ /plantjar/ /i/ /ke/ /boj/ /a/ /komer/ /i/ /ke/ /me/ /boj/ /a/ /kako ketas/ /i/ /ke/ /boj/ /a/ /desañunar/ /i/ /ke/ /boj/ /a/ /komprar/ /i/ /i/ /boj/ /a/ /komprar/ /un/ /beβe/ //</p> <p>B: Porque ya se me cabó el ninero. Ya se me cabó el ninero.</p> <p>//porke/ /ja/ /se/ /me/ /kaβo/ /el/ /ninerol/ /ja/ /se/ /me/ /kaβo/ /el/ /ninerol/ //</p>

	<p>/me/ /etes/ /tu/ /me/ /ayalaβas/ / a i/ /ayarlame/ /no/ /ayarlame/ /a/ /a/ /a i/ /jo/ /bo i/ /a/ /ganar/ /tu/ /luγar// J: canamelo. //kanamelo//</p>	<p>B: ¡ah!, ¡El lobo!, ¡el lobo de sa miguel! (Juenery se levanta) hora me, ¡ah!, no tu no me etes, tu me agalabas (Junery se levanta) ay agarlame!, no agarrame... ¡aah! (se cae sobre el sillón) ¡ah!, ¡aaah!, ¡ah!... (Luna se levanta) ay yo te voy a ganar tu lugar. //a/ /e/ /lobo/ /e/ /lobo/ /de/ /sa/ /miγuel/ /ora/ /me/ /a/ /no/ /tu/ /no/ /me/ /etes/ /tu/ /me/ /ayalaβas/ / a i/ /ayarlame/ /no/ /ayarlame/ /a/ /a/ /a i/ /jo/ /bo i/ /a/ /ganar/ /tu/ /luγar//</p>
--	--	--

Tabla IV. Fonemas afectados por omisión

Muestra: Sujetos de estudio A y B		
Edad: 5 y 4 años		
Descripción: La omisión se caracteriza por la ausencia de un fonema a causa de la dificultad para pronunciarlo.		
Sujeto: A		
Fonema	Descripción	Causas
/e/	Semi-abierta anterior	No hay estrechamiento ni abertura suficiente para producir dicho fonema.
/b/	Labial oclusiva sonora	Los labios no se tocan por completo
Sujeto: B		
/r/	Vibrante, ingualveolar y sonoro	No hay vibración en la punta de la lengua.

/l/	Alveolar líquida lateral	El aire no es expulsado por los lados	
/a/	Central abierta	Las cuerdas vocales no vibran y por lo tanto no producen un sonido sonoro.	
/s/	Lingualveolar, fricativo y sordo	El aire no pasa rozando por la cavidad bucal debido a la falta de estrechamiento.	
Ejemplos	Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
/vías/-veías/ /tamien- /también	<p>A: Voy a hacer mi hoja, y tu no vías sale 'bo i a a 'θer mj 'o xa// i tu no 'βi as 'sa le///</p> <p>A: Todavía yo te voy a ganar ...fiu, la espada tamien te tiene que atrapar, puedes atrapar esas, si ta ayudo [to 'ða βja yo te 'βo i a ya 'nar/// 'fju la es 'pa ða 'tamjeN te 'tje ne ke a tra 'par //pwe ðes a tra 'par 'e sas// si ta a 'yu ðo ///]</p>	<p>/ora/ /ahora/ /maquilaje/ /maquillaje/ /pa/ /para/ Tarer/ /traer/ /epejo/ /espejo/ /pa/ /para</p>	<p>B: Si, si ,si ora poner le voy hacer unos tres chinos si le gustan los chinos [si //si// sj// 'o ra po 'ner le 'βo i a 'θer 'u nos 'tres 'tʃi nos// si le 'γus tan los 'tʃi nos///]</p> <p>B: El maquilaje [el ma ki 'la xe///]</p> <p>B: Ma esto pa que se usa [ma// 'es to pa ke se 'w sa///]</p> <p>B: Muy bien, le voy a tarer un epejo pa que se vea ['mu i 'βjen// le 'βo i a ta 'rer un e 'pe xo pa ke se 'βe a///]</p>

Tabla V. Fonemas afectados por inserción

Muestra: Sujeto B			
Edad: 5 años			
Descripción: Se intercala un sonido que no corresponde a esa palabra para apoyar y resolver la articulación del dificultoso (por ej. "Enerique" por Enrique).			
Fonema	Descripción	Fonema común de inserción	Causas
/a//d/	Central abierta, dental oclusiva sonora	/n/	El punto de articulación es el mismo, aunque no es nasal
Ejemplos		Muestra del habla	
/lando/ /lado/		Sujeto B: Huy ya se lo borré ahora de este lando ['u i ya se lo βo 're// a 'o ra ðe 'es te lando]	

En la **tercera grabación**, se pudo percibir que el **sujeto A** únicamente presenta problemas de omisión en los fonemas /r/, /i/, /l/, /a/, /s/ y /m/.

A lo largo de estas grabaciones se pudo percibir que el **sujeto A** ha desarrollado y adquirido los fonemas secundarios, además de que tuvo problemas de omisión y sustitución los cuales eran normales para su edad y que se corrigieron dentro de las etapas previstas.

Es necesario recalcar que a partir de esta grabación se detectó un problema al pronunciar específicamente el fonema /r/ puesto que en algunas ocasiones el **sujeto A** lo produce de manera distorsionada o arrastrada y suele parecer como si agregara el fonema /d/ antes o después del fonema /r/. Otro dato que llama la atención es que la madre del sujeto A pronuncia distorsionadamente el fonema /r/ y el sujeto A lo emite de la misma manera en algunas ocasiones.

En esta grabación fue el contexto familiar dentro del cual se desenvuelve el **sujeto A** que influye en la manera en que éste emite el fonema /r/ puesto que al mantener una relación constante con la madre, la niña suele emitir dicho fonema como ella lo hace, pues las grabaciones recalcan que el progreso en cuanto al desarrollo de fonemas ha evolucionado normalmente ya que logró emitir fonemas acordes a su edad, aunque en algunas ocasiones arrastra el fonema /r/

En cambio a los 6 años de edad el **sujeto B** presentó problemas de omisión en los fonemas /a/ y /r/ y sustituía los fonemas /t/ y /e/, llamaba la atención que a esta edad presentara problemas con el fonema /a/ pues es un fonema primario debido a que es una vocal y estas son las primeras en adquirirse pues el balbuceo en los primeros meses de vida ayuda a desarrollar este fonema, pues generalmente las primeras palabras del bebé son: “mamá y papá”. En la primera grabación, el sujeto B omitía los fonemas /a/ y /e/ y en esta grabación se percibe que solo ha adquirido el segundo pues precisamente sustituye el fonema /a/ por /e/ debido a que no es capaz de producirlo de manera autónoma.

Ver tablas VI y VII.

Grabación 3

Tabla VI. Fonemas afectados por sustitución

Tabla VI. Fonemas afectados por sustitución			
Muestra: Sujetos de estudio A y B			
Edad: 6 y 5 años			
Descripción: La sustitución consiste en reemplazar ciertos fonemas por otros, al ser capaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar emite otro más fácil y accesible.			
Sujeto: A			
Fonema	Descripción	Fonema común de sustitución	Causas
/e/	Anterior, media, no redondeada	/a/	La /e / es anterior media y no redondeada, mientras que la /a/ es central baja no redondeada, lo que se puede causar esta sustitución es que ambas son no redondeadas.
/u/	Bilabial, sonoro y nasal	/o/	El punto de articulación es el mismo ambas son posteriores, el modo de articulación es diferente puesto que la /u/ es cerrada y la /o/ es semiabierta.
Sujeto: B			
/c/	Velar, oclusiva, sorda, interdental	/d/	En este caso la /c/ es fricativa, sorda interdental y la /d/ es oclusiva sonora dental entonces se puede decir que por el hecho de que una es interdental y la otra dental esto causa que la c sea sustituida por la d.
/a/	Central abierta y baja	/e/	El punto de articulación está cerca, ya que la “a” es central abierta y la “e” es anterior semiabierta y ambas no son redondas.
Ejemplos		Muestra del habla A	Ejemplos
/empojes/-empujes		A: No me ampojes porque te voy acusar no me am 'po xes 'por ke te 'βo i a	/este/ /esta/
			Muestra del habla B
			Sujeto B: A este señora lo voy a poner el cepillador [a 'es te se 'ño ra /lo 'βo i a po 'ner el θe pi la

<p>/borbojas/-burbujas/</p>	<p>ku 'sar</p> <p>A: Está bien la dejo, no agarres las borbojas, las burbujas no se vale, no me tocas con tú espada es 'ta 'βjen la 'ðe xo// no a 'ya řez laz βorβoxas// laz βor 'βu xaz no se 'βa le //no me 'to kas 'koN 'tu es 'pa ða//</p>	<p>/cepillador/ /depilador/</p>	<p>'ðor///]</p>
------------------------------------	---	---------------------------------	------------------

Tabla VII. Fonemas afectados por **omisión**

Muestra: Sujetos de estudio A y B

Edad: 6 y 5 años

Descripción: La omisión se caracteriza por la ausencia de un fonema a causa de la dificultad para pronunciarlo.

Sujeto: A

Fonema	Descripción	Causas
/r/	Vibrante, ingualveolar y sonoro	No se produce vibración en la punta de la lengua.
/i/	Cerrada anterior	
/l/	Alveolar líquida lateral	Se sustituye normalmente cuando el dorso de la lengua no toca el paladar o el aire no sale por los lados
/a/	Central abierta	No se produce la vibración de las cuerdas vocales.
/s/	Lingu-alveolar, fricativo y sordo	No existe un estrechamiento al pasar el aire rozando.
/m/	Bilabial, sonoro, nasal	Parte del aire no pasa por la cavidad nasal debido al cierre total.

Sujeto: B

/a/	Central abierta	Ausencia de la vibración de las cuerdas vocales
/r/	Vibrante, ingualveolar, sonoro	No vibra la punta de la lengua

Ejemplos	Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
/Hora/ /ahora/ /voa/ /voy a/ /ta/ /esta/ /tamien/ /también/ /orite/ /ahorita /laga/ /la haga/ /tamos/ /estamos/ /vea/ /verdad/ / /ata/ /hasta/ /ota/ /otra/	A: Hora ti señora hora a ti ['o ra ti se 'ño ra 'o ra a ti///] A: Yo me voa pintar mes chapas [yo me 'βo a piN 'tar 'mes 'tʃa pas///] A: ¿Ta bien o no señora? [ta 'βjen //o no se 'ño ra///] A: Está quedando pero bonito, ested tamien o no señora [es 'ta ke 'ðaN do 'pe ro βo 'ni to// es 'ted 'ta mjen/ o no se 'ño ra///] A: a mi tamien, unas señoras no les gustan o si	/velo/ /verlo/ /voyir/ /voy a ir/	B: Oh me gusta este vestido, voy a velo. ¿Cuánto cuesta? /o me γusta este βestiðo boi a βelo kwaN to kwesta/ B: Bueno me los voy -----ir a hacer /bweno me loz βoi jr a aθer/

<p>/questas/ /que estas/ /vo/ /voy/ /pa/ /para/ /manta/ /manita</p>	<p>[a mi 'ta mjen// 'u nas se 'ño raz no 'lez 'γus tan o si///]</p> <p>A: Quiere que la pinte? Orite? ¿quiere que laga güerita?, haber yo te hago güerita ['kje re ke la 'piN te// o 'ri te// 'kje re ke 'la γa γwe 'ri ta// a 'βer yo te 'a γo γwe 'ri ta ///]</p> <p>A: Tamos locas vea luna ['ta moz 'lo kaz 'βe a 'lu na///]</p> <p>A: si su firma seño ata luego, quiere que la haga bien, quiere su firma, mi firma quiere mi firma ahí está mi firma ota mi firma [si su 'fiř ma 'se ño 'a ta 'lwe γo// 'kje re ke la 'a γa 'βjen// 'kje re su 'fiř ma //mi 'fiř ma 'kje re mi 'fiř ma a 'i 'es ta mi 'fiř ma// 'o ta mi 'fiř ma///]</p> <p>A: oye, tú me quitas todo luna questas ['o ye// 'tu me 'ki tas 'to ðo 'lu na 'kes tas///]</p> <p>A: A me vo a pintar [a me βo a piN 'tar///]</p> <p>A: Pa las chapas [pa/ las 't[ɰa pas///]</p> <p>A: Yo le hacia las chapas he, préstame una chapa manta, las chapas, quiere mone...morena o negra, guera [yo le 'a θja las 't[ɰa pas e// 'pres ta me 'w na 't[ɰa pa 'maN ta// las 't[ɰa pas //kje re mo ne mo 're na o 'ne γra// 'ge ra///]</p>		
---	---	--	--

En la última grabación realizada en el **sujeto A** en su edad actual (7 años), se observó que sus problemas de omisión y sustitución se corrigieron y ha adquirido el fonema /r/ con el cual tuvo un mayor grado de complejidad pero en algunas ocasiones lo hace de forma arrastrada, esto se debe a la influencia del contexto familiar pues las grabaciones muestran que lo hace solamente en determinadas ocasiones y únicamente en el fonema en el que la madre presenta problemas, es aquí donde entra la teoría socio cultural o también llamada teoría del desarrollo próximo, pues Vigotsky le brinda una gran importancia al entorno social del niño pues las personas con quienes frecuentemente convive siempre influirán en el ritmo y desarrollo de aprendizajes. En cambio el sujeto B ya no presentó problemas de inserción, sustitución y omisión pues con ayuda de la simplificación corrigió sus errores fonéticos.

Bosch (1982) menciona que a los 7 años de edad ya ha desarrollado los fonemas /m/, /n/, /ñ/,/p/,/t/,/k/, /b/,/d/,/g/,/f/,/s/,/θ/, /x/, /l/ y /r/.

Ver tabla VIII y IX

Grabación 4

Tabla VIII. Fonemas afectados por sustitución			
Muestra: B			
Edad: 7 y 6 años			
Descripción: La sustitución consiste en reemplazar ciertos fonemas por otros, al ser capaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar emite otro más fácil y accesible.			
Sujeto: A no presenta fonemas afectados por sustitución			
Sujeto: B			
<i>/t/</i>	Oclusiva, dental sorda	<i>/c/</i>	La /t/ es oclusiva sorda y dental mientras que la /d/ es oclusiva sonora dental la sustitución se da por la confusión en el punto de articulación, puesto que ambas son sordas
<i>/e/</i>	Semi-abierta anterior	<i>/i/</i>	La / e/ es media anterior, semi-abierta mientras que la/ i/ es anterior alta y ambas son no redondas
Ejemplos	Muestra del habla A	Ejemplos	Muestra del habla B
		/carjeta/ /tarjeta/ /qui horas/ /que horas/	Sujeto B: Ah ya eske mire no traigo mi car....mi tarjeta /a ya eske mire no trajyo mi kar mi tarjeta/ Sujeto B: ¿A quioras va a ser? ¿ /a kjoraz βa a ser

Tabla IX. Fonemas afectados por omisión

Muestra: Sujeto de estudio A	
Edad: 7 años	
Descripción: La omisión se caracteriza por la ausencia de un fonema a causa de la dificultad para pronunciarlo.	
Fonema	Descripción
<i>/r/</i>	Central abierta
Ejemplos	Muestra del habla
<i>/ahorita/ / ahorita/</i>	: Entons que yo le dije y ya me dijo ya ordita te lo pongo como tache y le digo si miss y ya [eN 't ons ke yo le 'ði xe i ya me 'ði xo ya or 'ði ta te lo 'ponj go 'ko mo 'ta t[e i le 'ði yo si 'mis s i ya]
<i>/ahoita/ /ahorita/ /entdo/ /entro/</i>	Junery: Entrdo una niña nueva y entons no camina bien porque una niña la que apenas entro nueva dice que ya la machuco porque estaban jugando, porque viven cerca y entons me platico ella que porque, entons que la machuco porque estaba jugando fut bool y que le dijo, dijo ahoita te paso la pelota, dijo si y entons que la niña la machuco con una piedra y entons que ya por eso quedó asi malita [eN t 'r ðo 'w na 'ni ña 'nwe ßa i eN 'ton z no ka 'mi na 'ßjem 'por ke 'w na 'ni ña la ke a 'pe nas 'eN tro 'nwe ßa 'ði ðe ke ya la ma 'tju ko 'por ke es 'ta ßaŋ xu 'yaN do 'por ke 'ßi ßeN 'ðer ka i eN 'ton z me pla 'ti ko 'e la ke 'por ke eN 't ons ke la ma 'tju ko 'por ke es 'ta ßa xu 'yaN do 'fu t bo 'ol i ke]

Madre del sujeto A

Se consideró hacer una grabación específicamente del habla de la madre debido a que se identificó que el problema del fonema /r/ influye sobre el **sujeto A** ya que al ser uno de los individuos con mayor contacto, en ocasiones el **sujeto A** presenta el mismo error aunque ya lo ha desarrollado correctamente y en tiempo específico.

En la muestra del habla de la **madre del sujeto A** se pudo percibir que tiene problemas para pronunciar el fonema [r] puesto que se escucha demasiado arrastrado y/o distorsionado, además se llega a percibir como si agregara el sonido [d] antes o después de dicho fonema, es así como el **sujeto A** imita a su madre cuando está con ella y en pocas ocasiones cuando habla con alguien más, esto se comprobó con las distintas grabaciones: la primera grabación consistió en una conversación natural del **sujeto A** y el **sujeto B** en la que las niñas tenían 3 y 4 años de edad, donde presentaban problemas de pronunciación, omisión y sustitución de fonemas lo cual era algo muy normal para esa etapa, pero se alcanza a percibir que el **sujeto A** suele arrastrar el fonema [r] a partir de la tercera grabación de la misma manera en que lo hace su madre aunque no lo hace con frecuencia.

En la grabación se muestra el habla de la madre en una conversación cotidiana con su hermano e hija mayor y se pudo notar que arrastra el fonema [r] casi siempre que lo pronuncia, es raro cuando llega a pronunciar el fonema sin dificultad.

Es en esta parte donde se ve que la pronunciación de la madre influye en el lenguaje de su hija puesto que el aprendizaje del niño consiste en la imitación tal como lo plantea Vigotsky ya que el contexto social influye en el aprendizaje de los infantes pues suelen imitar las acciones que hacen los padres o los sonidos al pronunciar palabras, un claro ejemplo de esto es cuando los padres pronuncian la palabra “dijistes” por “dijiste” y no solo ellos sino que también lo hacen los abuelos, los tíos, etc. Los hijos aun estando en la universidad suelen aumentar una “s” al final de los verbos y es debido al contexto social y a la costumbre de escucharlo continuamente.

Es importante mencionar que la madre del **sujeto A** no pudo pronunciar el fonema [r] desde la infancia, pues era de gran dificultad para ella hasta que se casó y sintió vergüenza por las burlas de familiares de su esposo, es así como empezó a practicar el fonema y logró pronunciarlo, aunque de forma arrastrada, es por esto que se le considera como un trastorno pues este problema está presente desde la infancia hasta la edad adulta.

En la tabla XV se puede observar la muestra del habla de la madre donde se marca con el signo **s_θ** para indicar el arrastre o distorsión del fonema /r/.

Ver tabla X, XI y XII.

Tabla X. Clasificación del tipo de trastorno del habla	
Muestra:	Madre del sujeto de estudio (Junery)
Tipo de trastorno:	Dislalia: incapacidad para pronunciar determinados sonidos.
Clasificación:	Rotacismo : consiste en la articulación defectuosa del fonema [r]
Fonema afectado:	[r]
Descripción :	Arrastra el fonema [r] haciendo vibrar la punta de la lengua en el paladar en una pausa larga lo cual hace que se perciba el sonido [d] antes o después del sonido [r].
Representación fonética de la articulación borrosa o arrastrada del fonema[r]	sθ —
EJEMPLOS	
	Muestra del habla

<p>Transcripción grafica en la que se perciben los sonidos.</p>	<p>Carmela: .../Aldrato yo se lo mando que lo vaya a verd y que no pero esque porrd favorrd no no no no y cerre la puerdta y le dije yo no quiero saber rd nada, los problemas de ustedes son de ustedes a mí no me impordta cerre la puerdta , hay esque cae cai gordo el pinche viejo como si estuvie dra ordenando le dice/</p>
<p>Transcripción fonética con sonidos arrastrados o distorsionados del fonema [r]</p>	<p>Carmela: /alsθrato yo se lo māndo ke βaya a βersθ i ke /no pero eske porsθ fa βorsθ no no noo no i θe ře la pwer sθ ta i le ði xe yo no kje ro sa βersθ naða los proβlemaz ðe wsteðes soN de wste ðes ā m ĩ n õ m e ĩ m p or sθ t a θe ře la pwer sθ ta //a i es ke kae kai yorðo el pintÍe βjexo komo sj estu βje sθ ða orð e n ā ŋ d o le ðiθe/</p>

Para finalizar el análisis se realizaron dos grabaciones más, la primera consistió en grabar el habla de la madre donde se identificó que produce distorcionadamente el fonema /r/ y una segunda grabación para ver la influencia de la madre en el desarrollo de fonemas del sujeto A, así como determinar los factores sociolingüísticos que se encuentran dentro del contexto familiar. Esta segunda grabación consistió en una conversación del sujeto A y su madre donde se observó que hay influencia en el arrastre del fonema /r/.

Ver tabla XV y XVI

Tabla XI. Influencia del contexto social (madre y sujeto A)

Muestra:	Madre del sujeto de estudio (Junery)
EJEMPLOS	
Transcripción grafica en la que se perciben los sonidos.	<p style="text-align: center;">Muestra del habla</p> <p>Carmela: June , mañana vas a llevard todos tús librrddos, cr^{des} que le gusten a la maestrrda tus librrddos, tus librrddetas forradas</p> <p>Carmela: : Perrddo habla, este ¿Cómo te fue la semana pasada?</p> <p>Carmela: Pero que te pusierrddon la maestra el sello</p> <p>Carmela: Perrddo ya no vas a volverrd a trrddaer uno</p> <p>Carmela: No ya no o a lo mejorrd ¿estabas jugando?</p> <p>Carmela: Te vas a portarrd bien toda la semana</p> <p>Carmela: Si no ya no te voy a dejard forrard tus librrddetas asi bien bonitas he echale</p> <p>Carmela: ah y tu entonces¿ porrd que la llevas al baño?</p> <p>Carmela : Ah y tu pero ya no la vas a llevar he porrdque la maestrrda la debe de llevar he porrdque que tal y tú algún día la tiras</p> <p>Carmela:Ah bueno pero ya dile que tampoco ya no te mande tan seguido he porrdque tú también tienes que estudiard no tienes que andarrd cuidando también a los niños he</p> <p>Carmela:Ah, ¿pero tú si trrdbabajas?</p> <p>Carmela:¿ Perrddo le vas a echarrd más ganas este año?, si no ya no vas a sacarrd beca he</p>
	Transcripción fonética con sonidos arrastrados o distorsionados del fonema [r]

Tabla XII. Muestra del habla del sujeto A con influencia del contexto social (Madre)

EJEMPLOS	
Muestra del habla	
Transcripción grafica en la que se perciben los sonidos.	<p>Junery: Entons que yo le dije y ya me dijo ya ordita te lo pongo como tache y le digo si miss y ya</p> <p>Junery: Entrdo una niña nueva y entons no camina bien porque una niña la que apenas entro nueva dice que ya la machuco porque estaban jugando, porque viven cerca y entons me platico ella que porque, entons que la machuco porque estaba jugando fut bool y que le dijo, dijo ahoita te paso la pelota, dijo si y entons que la niñita la machuco con una piedra y entons que ya por eso quedó asi malita</p>
Transcripción fonética con sonidos arrastrados o distorsionados del fonema [r]	<p>Junery: [eN 't ons ke yo le 'ði xe i ya me 'ði xo ya o sθ i ta te lo 'poŋ go 'ko mo 'ta tʃe i le 'ði ɣo si 'mis s i ya]</p> <p>Junery: [eN t sθ o 'w na 'ni ña 'nwe βa i eN 'ton z no ka 'mi na 'βjem 'poŋ ke 'w na 'ni ña la ke a 'pe nas 'eN tro 'nwe βa 'ði θe ke ya la ma 'tʃu ko 'poŋ ke es 'ta βaŋ xu 'ɣaN do 'poŋ ke 'βi βeN 'θer ka i eN 'ton z me pla 'ti ko 'e la ke 'poŋ ke eN 't ons ke la ma 'tʃu ko 'poŋ ke es 'ta βa xu 'ɣaN do 'fu t bo 'ol i ke]</p>

4. 4 Conclusiones

El objetivo de la presente investigación fue describir los factores sociolingüísticos que más influyeron en el desarrollo de fonemas españoles en dos sujetos, quienes tenían 3 y 4 años de edad al inicio de la investigación hasta la edad actual 6 y 7 años, en un contexto ya sea familiar o escolar.

La investigación se basó en información recopilada de videos, grabaciones de audio, transcripciones fonéticas entrevistas utilizadas para analizar la maduración lingüística de ambos sujetos. La información contribuyó a determinar en qué fonemas presentaron un mayor grado de dificultad, durante qué periodo se corrigieron y cómo fue el proceso de socialización de ambos sujetos en los diferentes contextos sociales. Así mismo, la metodología inductiva y el enfoque cualitativo permitieron realizar un análisis descriptivo que arrojó al diseño y elaboración de tablas para observar el progreso del desarrollo del lenguaje así como determinar cuáles fueron los fonemas de mayor dificultad en edades de 3 a 7 años de edad en los dos sujetos de estudio.

El capitulado contribuyó para desarrollar y encaminar la investigación, en el que se muestra las diferentes teorías que describen el proceso de adquisición-aprendizaje del lenguaje así como puntualizar las etapas lingüísticas propuestas por Piaget (1965) para determinar que los sujetos se encuentran aún en desarrollo presentado en el primer capítulo. Además se hizo mención de la fonética y fonología para saber en qué consiste cada una con el propósito de comprender los procesos de articulación, al igual que los rasgos distintivos de cada fonema, como

cuáles fueron los de mayor complejidad e identificar en que momento este problema de pronunciación pasa a ser un trastorno de lenguaje. En el diseño del capítulo tres se presentaron los factores sociales que pueden influir en el proceso de desarrollo del lenguaje para observar la influencia de estos entre el contexto social, así como determinar cuál fue el factor de mayor peso en el desarrollo de fonemas en los sujetos de estudio. Finalmente el capítulo cuatro realizó la identificación de los fonemas de mayor complejidad además de determinar el principal causante de simplificación, omisión, sustitución en el desarrollo del lenguaje.

En las tablas comparativas se observó el proceso de desarrollo de los fonemas, en los que ambos sujetos de estudio presentaban ciertas deficiencias en cuanto a su pronunciación y realizaban sustituciones u omisiones acordes a la etapa de maduración lingüística en la que se encontraban. El sonido /r/ fue el fonema que causó mayor problema pero con el paso de los años fue corregido gradualmente. Para Smith (1988), es normal presentar problemas de omisión o sustitución y/o de producción de fonemas debido a que el sistema articulatorio no ha madurado en su totalidad en dicha etapa.

Actualmente, el sujeto A aun arrastra el fonema /r/ en determinadas ocasiones aunque ya es capaz de producirlo correctamente. Anteriormente la niña presentaba problemas de rotacismo en ambos contextos tanto en el familiar como en el escolar. A medida que el sujeto comenzó a recibir el input del contexto escolar, eventualmente empezó a producirlo, descartando de esta manera

cualquier tipo de problema fisiológico o trastorno del lenguaje. Sin embargo, la falta de una representación mental del fonema /r/ en el sistema fonológico por parte del contexto familiar ha provocado que el sujeto A confunda la producción de dicho fonema, razón por la cual en ciertas ocasiones lo produce de manera diferente en ambos contextos, ya que al estar con la madre, imita la manera de ella al articularlo, mientras que en la escuela imita a sus profesores y compañeros.

Por su lado, el sujeto B tuvo complicación con el fonema /r/ a los 3 años de edad ya que lo omitía totalmente, después lo sustituía por el fonema /d/ a los 4 años hasta que logro producirlo de forma correcta a los 5 años de edad. En la actualidad ya es capaz de producir los fonemas que eran de mayor complejidad para él, puesto que en algunas ocasiones se le corregía la pronunciación.

Además de las dificultades que presento con la producción del fonema /r/, se identificó que omitió durante mucho tiempo el fonema /a/, por ejemplo /garrando/ por /agarrando/ y a pesar de que ya estaba rebasando la etapa en que ya debía producirlo correctamente, por ser un fonema primario, logro hacerlo aunque de manera retardada, la omisión de este fonema se debía al cierre constante de la boca y no se alcanzaba a percibir el fonema por lo tanto no era capaz de producirlo de manera autónoma.

La hipótesis de la investigación no resultó verídica del todo puesto que el input lingüístico que reciben los sujetos de estudio dentro de su contexto social determina el ritmo y desarrollo del lenguaje, es decir que el proceso de

simplificación ayuda al niño a corregir sus errores de pronunciación y a adquirirlos de forma rápida para producir palabras de manera autónoma, ya que esto consiste en que los padres o familiares más cercanos facilitan la manera de pronunciar ayudándoles a repetir palabras o determinados sonidos.

Los factores sociolingüísticos no influyen demasiado en el desarrollo de fonemas ya que la edad, el género, la etnia, el socioeconómico, el instructivo no suelen repercutir tanto en el desarrollo del lenguaje, sino que lo que más influye es la relación que se tiene con otros individuos para reproducir un input lingüístico, el cual ayudara a desarrollar una competencia lingüística. Skinner (1957) menciona que los adultos juegan un papel muy importante ya que ellos son los protagonistas y moldeadores de las conductas verbales puesto que ofrecen el modelo que debería ser imitado por los niños para potenciar y enriquecer su léxico con el fin de convertir en realidad las funciones comunicativas del lenguaje.

A pesar de haber analizado a dos sujetos de estudio en esta investigación, los procesos involucrados en la socialización y el desarrollo del lenguaje reflejan información importante para futuras investigaciones, ya que todos los niños aprenden a modificar aspectos de su lenguaje conforme a los factores sociales presentes al momento de hablar, puesto que el lenguaje de un niño puede variar y es de suma importancia observar la socialización, no solo en términos de lenguaje al que se expone el niño sino también de la manera en que el proceso de socialización interviene en el producción oral de un niño.

Finalmente, esta investigación queda abierta para realizar un futuro estudio a la madre del sujeto A puesto que aún no se determina si presenta algún problema del lenguaje a nivel fisiológico o neuronal que le impida articular correctamente el fonema y por ello no pueda pronunciar el fonema /r/.

Bibliografía

Alarcos E. (1985). Fonología española. Recuperado de: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/alarcos-llorach43.pdf>

Arconada, C. (2012). La adquisición del Lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>

Backhouse, A. (2011). *Los principales problemas fonéticos y fonológicos en la Enseñanza del Español para extranjeros*. Disponible en: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:519078/FULLTEXT01.pdf>.

Bermejo J. (1989). *Trastornos más frecuentes en el lenguaje*. Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/j_b_minuesa.pdf

Bes, A. (2006). Tesis Doctoral, *La interacción en el proceso de instrucción formal en grupos multilingües de español /L2 de nivel principiante*. Universitat Pompeu Fabra.

Camarena, E. (2009) “Las creencias de los profesores de portugués LE acerca de las maneras efectivas de la enseñanza de la lengua en clases de universitarios mexicanos: un estudio etnográfico” Recuperado de: <http://docplayer.es/42862012-Erendira-dolores-camarena-ortiz.html>

Cantero, F. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall. Cap.15, págs. 545-572.

Camarena, E. (2019). Las creencias de los profesores de portugués LE acercan de las maneras afectivas de la enseñanza de la lengua en clases de universitarios mexicanos: un estudio etnográfico. Recuperado de: <http://stel.ub.edu/labfon/sites/default/files/xx-10-AMFernandezPlanas.pdf>.

Carrera, Beatriz, Mazzarella, Clemen. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural Educare [Fecha de consulta: 18 de agosto de 2017] Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>>ISSN1316-4910

Castañeda, P. (1999). *El lenguaje del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-EDU-0003.pdf>.

Fantini, A. (1982). La adquisición del lenguaje en un niño bilingüe. Barcelona España. p 125.

Flores, A. y Ramírez, E. (S, F). Tesis, Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: Estudio de caso. Universidad Autónoma del Estado de México.

Frías, X. (2001). *Introducción a la fonética y fonología del español*. Recuperado de:
https://moodle.aprenderlivre.org/pluginfile.php/32272/mod_resource/content/1/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20fonetica%20y%20fonologia%20del%20espa%C3%B1ol.pdf

Gallardo, B. (2008-2009). *Lingüística general y aplicada: Troncal de primer curso de Logopedia*. Universidad de Valencia.

Galindo, M. (2004). *Principales modelos de análisis de datos en la investigación sobre adquisición de segundas lenguas*. Disponible en:
<https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:77c99bce-e985-471c-a5b7-8a1e89d880e9/2007-bv-07-09galindo-pdf.pdf>

García, E. (2005). Teoría de la mente y desarrollo de las inteligencias. Educación Desarrollo y Diversidad. Vol. 8, 1, 5-54.

García, E. (2003). Neuropsicología y Género. Revista de la asociación española de Neuropsiquiatría vol. XXIII.86, 7-19. Recuperado de file:///D:/Documentos%20de%20tesis%20pdf/NEUROPSICOLa.pdf

Goddard, J. (2001). Etnias. Recuperado de:
<http://revistamarina.cl/revistas/2001/2/Etnias.pdf>

Gómez, D. (1993). *La teoría universalista de Jakobson y el orden de Adquisición de los fonemas en la lengua Española*. Universidad de Sevilla. Disponible en:
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf

González Hermoso, A, y Romero Dueñas, C. (2002). *Fonética, entonación y ortografía. + de 350 ejercicios para el aula y el laboratorio*. Madrid: Edelsa.

González del Yerro, A. (S, F). *Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje*. Universidad de Madrid.

Gumuzio, E. (1996). Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil. Gobierno Vasco. Recuperado de:
http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Hernández, G. (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. *Perfiles Educativos*, julio-dici.

Herrezuelo, M.(2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Recuperada de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>.

Jiménez, M. (2010). Estudios educativos parentales y su simplificación en diferentes trastornos. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/bfbb12cc-abc8-489e-8876-dd5de0551052>

Kristin, A. (2015). Factores-socioeconómicos que afectan la educación. Recuperado de: www.ehowenespanol.com/factores-socioeconomicos-afectan-educacion-info-180150/.

Lavov, W. Modelos sociolingüísticos. Madrid: Cátedra. 1972

Llisterri, J. (2003) La enseñanza de la pronunciación, Cervantes. Revista del instituto Cervantes en Italia 4,1:91-114.ISSN:1593-4896.

Llisterri, J. (2007). La enseñanza de la pronunciación asistida por ordenador. págs. 91-120. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia -Asociación Española de Lingüística Aplicada.

Martinez A. (2015).*La comunicación*. Recuperado de: <https://linguisticaunlp.files.wordpress.com/2015/08/tp-2015.pdf>

Molina M. *Trastornos del desarrollo del lenguaje y comunicación*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

Moll, L. (S, F). *La zona de desarrollo próximo de Vygotsky: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Universidad de Arizona.

Moreno, F. (1998). Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje ed. Ariel.

Ortiz, F. (1982). *A contrastive Analysis of English Sentence accentuation*. Tesis doctoral, departamento de lingüística.

Pereira,Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, enero-Junio, 15-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=194118804003>

Perez, D. (2013). *Descripción de la fonología en niños con desarrollo fonológico prolongado, trastorno del desarrollo del lenguaje y síndrome de Down*. (Doctorado). Universidad de Granada. Facultad de psicología.

Pishghdan, R. (2011). An Application of a Questionnaire of Social and Cultural Capital to English Language Learning. Publishet by Canadian Center of Science and Education, Vol. 6, No. 1. Recuperado de www.ccsenet.org/elt.

Poggia, E.(2009, Septiembre 15). Fonética y comunicación. En *El Litoral*. Recuperado de: <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/09/15/opinion/OPIN-04.html>

Portal de investigación y docencia. (2004). *Introducción Fonética y Fonología*. Recuperado de: http://angarmegia.com/fonetica_2.htm

Quilis, A, y Fernández, J. A. (1985). *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* (11^a ed.). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Obra original publicada en 1964).

Quintana, A. (2003). Tesis, *Un estudio de las dificultades del lenguaje en la educación infantil*. Disponible en: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs174.pdf>

Rafael, A. (S,F). Desarrollo cognitivo: las Teorías de Piaget y de Vigotsky. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rojo, G. (1991). *Frecuencia de fonemas en español actual*. Recuperado de: https://gramatica.usc.es/~grojo/Publicaciones/Frecuencia_fonemas.pdf

Rello, L. (2007). *La relación entre fonética y fonología*. Recuperado de: https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/import/CuatrimestreV/Morfología%20y%20Sintaxis%20I/relacion-fonetica_fonologia.pdf

Ríos, I. (S,F). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Revista electrónica en América Latina especializada en comunicación.

Santana, R. (2017). *Comunicación, representación, lenguaje y habla*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Rafael_Hernandez10/publication/38181511_Logopedia/links/02bfe50ec29c11b840000000/Logopedia.pdf

Shum,G.(1988). La influencia del contexto de la interacción en la adquisición del lenguaje. Recuperado de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-LaInfluenciaDelContextoDeLaInteraccionEnLaAdquisic-48308.pdf>

Trudgill, P. (1983). *Sociolinguistics: And Introduction to Language and Society*. London: Penguin (edición revisada de 1983; 10 Edición 1974). Recuperado de: <https://www.amazon.es/Sociolinguistics-Introduction-Language-Peter-Trudgiil/dp/0140289216>

Vygotsky, L (1934). Pensamiento y lenguaje. Ed Paidós Zurcos 39 Recuperado de:
https://books.google.com.mx/books?id=mCJC-YufSHQC&pg=RA1-PR1&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=

Vivar P, León, Hernán. (2007). *Desarrollo fonológico-fonético infantil en un grupo de niños entre 3 y 5,11 años. Un estudio transversal - descriptivo con aplicación de la prueba articuladora CEFI*. Universidad de Concepción Dirección de postgrado facultad de humanidades y arte.